

سخنوران و خطاطان ننجان

تو از شر زنجاب بایلان چو جان
تو جان جهانے چو جاننا جوئے
تو در خمر چمن بہشت بریز
تو در دلگشائے چو باغ جہان
تو سرچشمہ دانش و علم و فضل
تو توفندہ دیار دانشوران

تالیف:
کریم نیرومند
با همکاری
کریم رحیمزئی

منت خدا را عز و جل

که موفق شدیم نخستین مجموعه‌ی سخنوران و خطاطان زنجان را به محضر دانشمندان و سخنوران صاحب‌دل تقدیم داریم

تاریخ هر ملت و هر کشور و بالاخره هر منطقه و هر قومی بوسیله سخنوران نویسندگان در آئینه ادبیات متجلی می‌گردد، اگر نویسنده و شاعری وجود نداشته باشد ادبیات وجود ندارد، و اگر ادبیاتی وجود نداشته باشد آئینه تاریخ کدر می‌شود یعنی بقول جناب جعفر میرزائی .

گر نباشد سخن از باده و عشق یا ز دل‌بستگی انس و سرور
آدمی نیست به بستان وجود جز تماشاگر و آنهم از دور

و این سخنوران است که تاریخ گذشته و حال را هر کس بزبانی به نسل‌های آینده بازگو می‌کنند، بهر حال سخن در این مقوله بسیار است، کتابی گرد آوری شده، یعنی موجود صامتی بوجود آمده که در آن زنده و مرده پیرو جوان با شما حرف می‌زنند

یکی ارائه طریق می‌کند، دیگری از عشق و محبت زمزمه مینماید

شاعری سوزدل و جفای یار را بقالب نظم کشیده، خداشناسی راه راستی و راه خداشناسی نشان می‌دهد، خطاطی هنر خود را بصورت قطعات زیبا در آورده، نقاشی جمال دل آرای یار و زیباییهای طبیعت را جلوه‌گر می‌سازد، مختصر اینکه سخن از عشق، از باده، از درد هجران، از شربت وصل از تلخ و شیرین زندگی، از بهار و خزان، از گل و بلبل می‌گویند هوشیاران مست و مستان هوشیار ناله می‌کنند تا پیرمغان را دریابند، تا بوصل معشوق برسند، اینست ارمغانی که تقدیم صاحب‌دلان می‌کنیم و انتظار داریم این ارمغان را از ما بپذیرند .

خود از عان داریم این کتاب نواقص و معایب بسیار دارد، از منقدین کشور خاصه از فضایل نکته سنج و ادبای بصیر شهر خود می‌خواهیم و مصرأً خواستاریم آنچه بنظرشان میرسد چه از لحاظ مطالب و چه از نظر چاپ مؤلفین کتاب را راهنمایی فرموده و رهین الطاف خود سازند

با احترام کریم زعفری
کریم نیرومند

طرح و نقاشی روی جلد و خطوط فانتزی
از هنرمند جوان فرامرز صولتی

خط شکسته و نستعلیق روی جلد
از جواد کیمیا قلم

نقاشی و خط فانتزی پشت جلد
از علی قبادیان

گراور ساز

کیان

چو صاحب سخن ندو با سخن
به نزد همه رایجانی بود
یکی را بود طعنه بر لفظ وی
یکی را سخن در معانی بود
چو صاحب سخن مرد اند سخن
به از گو همه ز زکائی بود
خوش حالت غیب مرد سخن
که مرکش به از زندگانی بود

سخنوران و خطاطان

زنجان

از قرن چهارم تا عصر حاضر

تألیف:

کریم نیرومند با همکاری کریم زعفری

نشریه:

مؤسسه مطبوعاتی زعفری - زنجان

کتاب

تذکره سخنوران و خطاطان زنجان

۱۵۰۰ نسخه

تعداد چاپ

وزیری

قطع کتاب

۱۳۴۷

چاپ اول

تجدید طبع برای مؤلف محفوظ است

و طبق اجازه نامه شماره $\frac{۳۰/۲۴۶۸}{۴۶/۵/۱۶}$

وزارت فرهنگ و هنر بچاپ رسیده است

بهاء ۲۰۰ ریال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ بِه نستعين

مقدمه و مختصری از جغرافیا و تاریخ و سیر ادبی شهرستان مستقل زنجان

پیش از معرفی شعرا و خطاطان لازم است که اشاره مختصری به جغرافیا و تاریخ و سیر ادبی این منطقه بشود.

۱- جغرافیا: شهرستان تاریخی و مستقل زنجان که بعلمت پنج بخش بودن بحر بی «ولایت خمسه» گفته اند و فعلا هم مصطلح است بین ۳۶ درجه و ۴۰ دقیقه عرض شمالی و ۴۸ درجه و ۲۹ دقیقه طول شرقی از گرینویچ واقع شده.

وسعت و مساحت آن بین ۵۵ الی ۵۷ هزار کیلومتر مربع میباشد که عبارتست از یک دشت وسیع و سرسبز و پنج رشته کوه که چهار رشته آن از مغرب به مشرق و یک رشته دیگر از جنوب شرقی به شمال غربی امتداد یافته است.

آب و هوای شهرستان مستقل زنجان: نسبت به پستی آن متغیروالی اکثریت با معتدل است و بواسطه وجود کوههای مرتفع آب فراوان داشته و بمناسبت مجاورت با کوههای مرطوب گیلان و رودخانه پر آب قزل ئوزن تا حدی از رطوبت بهره مند است. لیکن بمناسبت کوهستانی بودن حرارت آن قابل توجه نیست. باستانی منطقه طارم که گرمسیر است رودهای پر آب و روحبخش. زنجان رود، سجاسرود، بزینه رود، ابهر رود، خررود و بالاخره قزل ئوزن که مانند رشته الماسی قسمت اعظمی از خاک وسیع خمسه را دور میزنند جریان دارند. و سه نوع باد ۱ مه ۲ اصفهانی یا باد شرقی ۳ شره یا باد جنوبی پیوسته در احتراز است.

خاک منطقه مستقل زنجان: حاصلخیز و پر برکت و از بهترین مراکز کشت غلات گندم میباشد و از لحاظ $q \cdot H$ کمی قلیائی جز در ارتفاعاتیکه بدرد مرتع میخورد بقیه اراضی قابل زراعت است. و از نظر کثرت محصول باید انبار غله ایران دانست

شهرستان مستقل زنجان دارای منابع طبیعی (معادن مس، روی، آهن، ذغال سنگ، سرب، زاج سبز، بهترین نوع نمک طعام، طلای زرد و سفید و آبهای معدنی) میباشد (که بعضی از آنها استخراج میشود.)

بیلاقات این شهرستان نه تنها در ایران شاید در دنیا نیز بی نظیر باشد و سبزی و خرمی ماه سوم بهاران حیرت آور است .

نژاد مردم مناطق زنجان از ترك و كرد و گرجی تشکیل یافته و مردان قوی و خوش اندام و زنهای زیبا و خوش آب و رنگ دارد .

زبان اکثر اهالی این منطقه ترکی است اما زبانهای فارسی و تاتی و کردی و زرگری هم در بین بعضی از اهالی شهر و دهات رواج دارد .

شهرستان مستقل زنجان به پنج بخش بزرگ تقسیم گردیده ۱ - حومه شهر با ۲۰۸ پارچه ده ۲ - ابهر رود با ۱۲۶ پارچه ده ۳ - خدا بنده لو با ۳۸۶ پارچه ده ۴ - ماه نشان با ۲۵۴ پارچه ده ۵ - طارم علیا با ۱۹۷ پارچه ده که جمعاً دارای ۱۱۶۱ پارچه ده بزرگ و کوچک میباشد .

زنجان که پیش از تسلط اعراب (زنگان) نامیده میشد مرکز فرمانداری مستقل این شهرستان است و بین ۴۸ درجه و ۴۲ دقیقه طول شرقی و ۳۶ درجه و ۳۲ دقیقه عرض جغرافیائی قرار گرفته است که با بخشهای تابعه دارای قریب ۶۰۰۰۰۰ نفر جمعیت است که از لحاظ تقسیمات کشوری اسماً جزء استان گیلان عملاً جزء استان مرکزی و رسماً فرمانداری مستقل است .

راههای درجه یک سنتوان این شهرستان را در قسمت شرق بامرکز کشور و در سمت غرب با آذربایجان شرقی و غربی . و با راههای درجه دو (۲) در طرف جنوب با بیجار و کردستان . و با راههای جدید الاحداث زنجان - منجیل ، با گیلان مرتبط میسازد و هر کدام از این راهها بنوبه خود دارای اهمیت فراوانست .

خط هوایی بین المللی هم از فراز خاک این منطقه میگذرد. دولت در نظر دارد فرودگاه زنجان را وسیعتر و مجهزتر نماید . خطوط تلگراف و تلفن نیز این شهرستان را بامرکز و سایر نقاط کشور و دول بیگانه مربوط میسازد .

علاوه بر ادارات دولتی و ملی که امثال آن در شهرستانهای دیگر هست. شهرستان زنجان مرکز ناحیه راه آهن شمال غرب و پایگاه سپاه بهداشت است

۲- تاریخ: مؤلفین و مصنفین ایرانی در مورد شهرستان زنجان نقل قولها و داستانهای نوشته اند که ملخص آنها اینکه . این منطقه جزو متصرفات دولت ماد بوده و تا ظهور اسلام بدست پادشاهان یا عمال سلسله های هخامنشیان، اشکانیان، ساسانیان میگردید

تا در اوایل خلافت عثمان بن عفان بدست براء بن عازب سردار عرب پس از مقاومت سخت بقره و غلبه مفتوح گردید و در عداد شهرهای «مفتوح العنوة» قرار گرفت و بنا بفرمان خلفای اموی و عباسی - بدست شهریاران سلسله‌های . طاهریان ، صفاریان ، سامانیان ، غزنویان ، آل بویه ، سلجوقیان ، خوارزمشاهیان و اتابکان اداره میشد . تا اینکه سپاه بنیان کن مغول مانند سیل بشهرهای بی‌پناه ایران هجوم آورد و شهرستان زنجان نیز به تصرف آنها درآمد. امادیری نگذشت که آداب رسوم ایرانی در بزرگان و امرای مغول تاثیر کرده علاقه به سکونت و عمران و آبادی و ترمیم خرابیها نشان دادند و ایلخانان بزرگی چون ارغونخان و غازانخان و سلطان الحایق و ابوسعید بهادرخان بتشویق و راهنمایی مردان زیرک و دانشمندی چون خواجه صدرالدین خالدي زنجانی ملقب به صدرجهان و خواجه سعدالدین یهودی ابهری و خواجه رشیدالدین فضل الله و علیشاه تبریزی بایجاد شهر ارغون در نزدیکی سجاس زنجان و شهر تاریخی سلطانیه پایتخت ایلخانان شیعی مذهب ایران و شهر یامجله یازک در جوار همان شهر همت گماشتند .

شهر و قلعه سلطانیه بالغ بر صد و پنجاه سال پایتخت و مسکن شهریاران و ایلخانان ، چوپانیان و ایلکانیان - و تیمور لنگ و جانشینانش بود و پس از این مدت کم کم زنجان که دهی ازدهات سلطانیه شده بود رو بآبادی و وسعت گذاشت و سلطانیه بتدریج از عظمت و رونق افتاد . و درحین دو زمین لرزه شدید نیز بغیر از گنبد مشهور « که در اثر عدم توجه بمخروبه تبدیل شده » هر چه بود ازهم فرو ریخت .

خلاصه بعد از آنها قزوین و آق‌قویونلو و آق‌قویونلو و سلاطین صفوی ه افشار ، زند ، قاجار به متصرف شدند پادشاهان قاجار بخصوص فتحعلیشاه بچمن سلطانیه علاقه بیشتری داشت و همه ساله برای ییلاق بآنجا میآمد و قصری بنام سلطان آباد ساخته بود که بدستور امیر جهانشاه افشار بامید یافتن عتیقه و گنج خراب و کاوش گردید . در جنگهای ایران و روس اهمیت چمن سلطانیه بحد اعلای خود رسید .

در عصر ناصرالدینشاه قیام ملا محمد علی مجتهد زنجانی متهم به بابی و ملقب به حجت و ایستادگی او و سایر پیروان فداکار و دلور او باعث شد مدت هشت ماه تمام سپاه و امرای لشکری و کشوری را با وحشت و حیرت باقامت و ا دارد که شرح مفصل و مدلل آن در تاریخ زنجان نوشته شده که بعد از چاپ ملاحظه خواهید فرمود .

در زمان سلطنت مظفرالدینشاه قاجار در هنگامه مشروطه خواهی مردم شهرستان زنجان فداکاریهائی کردند که چندین برگ از تاریخ آن دوره را بخود اختصاص دادند .

در عصر طلائی یعنی در دوره شاهنشاه فقید رضاشاه کبیر شهرستان زنجان نیز از نعمت عمران و امنیت برخوردار گردید ساختمان راه آهن و راه شوسه توسعه فرهنگ و ایجاد ساختمانهای ادارات دولتی و فرهنگی از آنجمله میباشد و بعلمت قرب مسافت قرار بود از زنجان راه آهنی به گیلان و کردستان کشیده شود که وقایع شوم شهریور ۱۳۲۰ از عملی شدن آن جلوگیری کرد.

۱ اکنون که زمام امور بکف با کفایت شاهنشاه آریامهر افتاده شهرستان زنجان هم گامهایی بطرف آبادانی برداشته زیر اطرخ و عملی شدن انقلاب شاه و مردم که ثمره آن تقسیم املاک و ایجاد سپاه دانش و بهداشت و ترویج آبادانی و مبارزه بایسواد و آزادی زنان در امر انتخابات و سهم کردن کارگران در سود کارخانه ها است. مردم این منطقه را بآینده روشنی امیدوار ساخته و امید است طرح امتداد راه آهن به گیلان و کردستان از زنجان عملی شود

۳- سیر ادبی. در میان اینهمه امواج حوادث و جذر و مد تاریخی سیر ادبیات نیز بهمان حال ایامی رو به ترقی و زمانی به قهقرا میرفت و گاه گاهی از دریای دانش و ادب و فضل و هنر این منطقه مرواریدهای غلطان بساحل افتخارات آن میانداخت. اما چون کسی نبود که بمقام تجسس و گردآوری آنها برآید. لذا مانند گنج سرشار در گل ولای فراموشی مدفون و گمنام میماند یا مورد دستبرد مغرضین و سارقین ادبی شهرهای دور و همجوار واقع میشد و بالنتیجه بفقر تاریخی و ادبی و هنری این ولایت کمک میکرد.

اینک برای ادای دین نسبت بزادگاه خویش و احیاء سوابق تاریخی و ادبی و هنری آن از پانزده سال پیش بتألیف و تصنیف کتابهای ۱۰- تاریخ و جغرافیا ۲- عرفا و حکما ۳- علما و رجال ۴- شعرا و خطاطان این مرز و بوم اقدام شد که خوشبختانه اینک پس از تحمل زحمات و مشقات زیاد که بر محققین پوشیده نیست همه مجلدات آن بتدریج برای تقدیم بخدمت دانشمندان و اهل ادب آماده میشود.

در مورد ترتیب بندی کتاب برای رفع هرگونه سوء تفاهم باید عرض شود همانطور که در باغ سرسبز نهال تازه، درختان میان سال، و کهن سال با میوه ها و اشکال مختلف در کنار یکدیگر قرار گرفته و هر یک با زیبایی مخصوص بخود ساحت باغ را زینت داده و بیننده را بخود جلب میکند.

شعرا و خطاطان معروف و نیمه معروف و تازه کار مندرج در این تذکره نیز در جوار هم

خودنمایی میکنند امید است این ترتیب بندی مورد قبول همگان قرار گیرد باید دانست فرار از شهرت و حس گمنامی که از دیر باز در بین طبقات مختلف مردم این ولایت پیدا شده از قرون بعید تا کنون بسیاری از افتخارات ما را از میان برده است حتی در عصر حاضر همه با همه سعی و تجسس باز هم از سوابق بسیاری از شعر او خطاطان بی اطلاع میباشیم.

برای روشن شدن اذهان خوانندگان محترم باید عرض شود تا قرن ششم جز نام ابونصیر مرغزی ابهری که از شعرای قرن چهارم است در تذکره ها نام کسی از این ولایت ثبت نشده . از قرن مذکور به بعد بتدریج بر ستارگان ادب و هنر این شهرستان اضافه میگردد و ظلمت فراموشی را میزداید .

بدون شك در قرون پیش نیز شعر او خطاطانی وجود داشته اما حوادث زمان و عوامل گوناگون دست بدست هم داده نام و آثارشان را چون جسم خاکی آنها از صفحه جهان سترده است.

« زبان گویندگان قبل از اسلام و بعد از اسلام این ولایت تا عصر حاضر »

شمس الدین محمد بن قیس رازی مؤلف کتاب «المعجم فی معانی اشعار العرب»^(۱) در چند جا و حمد الله مستوفی از قول مؤلف صور الاقالیم در مورد زبان پهلوی رایج در این ولایت و شعرای پهلوی گوی آن سخن میگویند و استاد جلال همایی در تاریخ ادبیات ایران سخنان شمس الدین محمد را آورده است که با کمی تصرف بشرح زیر از نظر خوانندگان عزیز میگذرانیم . صاحب المعجم در بحر مثاکل که از مختصات فارسی است میگوید : « اهل همدان و زنجان و عامه شعرای فارس مایل بسرودن و خواندن این نوع اشعار هستند » نسبت این زبان را در حقیقت بآنها میدهد .^(۲)

باز در آن کتاب در انتقاد از بناد رازی و اشتباه او در بحور عروض چیزی مینویسد که خلاصه . آن اینست : اهل همدان و زنجان که در پهلویات سخن فراوان گفته اند در خطاهای عروضی معذورتر از بناد باشند که زبان او بلغت دری نزدیکتر از پهلوی است .^(۳) همچنین صاحب المعجم در تأثیر سخن خسروانی یا خسروی و کیخسروی که نثر مسجعی

(۱) کتاب المعجم فی معانی اشعار العرب تألیف محمد بن قیس الرازی مؤلف در اوایل قرن هفتم هجری . بتصحیح علامه مرحوم محمد بن عبد الوهاب قزوینی و مقابله مدرس رضوی چاپ مؤسسه خاور تهران بسال ۱۳۱۴ شمسی . (۲) و (۳) بترتیب رك : بص ۱۶۶ و ۱۶۷ تاریخ ادبیات استاد جلال همایی چاپ دوم .

بوده و از مصنفات باربد بالحن و غنای مخصوص در مجالس خسرو پرویز میخواند مینویسد که : هیچ نوع شعر و لحنی در کافه اهل عراق و زنجان و فارس آنطور تاثیر نمیکند که :

لحن او را من و بیت پهلوی نغمه روز و سماع خسروی ^(۱)

زبان پهلوی شمالی یا اشکانی که در عهد اشکانیان معمول بوده و زبان پهلوی جنوبی یا ساسانی که در عهد ساسانیان معمول و کتیبه های پادشاهان ساسانی بدان نوشته شده است، و همچنین این زبان در موقع ظهور اسلام و غلبه اعراب زبان رسمی و رایج ایرانیان خاصه مردم عراق عجم و فارس و خمسه بوده است ^(۲) .

« زبان لفظی فارسی بعد از اسلام بطور عموم »

بدیهی است که ظهور اسلام و غلبه اعراب هر چند بتدریج با خلاق و عقاید و آداب ایرانیان تاثیر کرده ولی بمحض استیلاء یکمرتبه ریشه زبان فارسی را از بن برنکنند . معقول نیست که ایرانیان در مقابل سورت عرب بالمره گنگ و لال گشته قریب يك تا دو قرن كودك لب از لبن نشسته یا حیوان زبان بسته باشند یا عربی دست و پا شکسته بمانند و بمحض طلوع دولت صفاری از سیستان یکمرتبه بزبان تازه ای لب گشوده بلبل دستان سخن فارسی بشنوند . بلکه عیناً با همان زبان شیرین فارسی و با همان لهجه های مختلفی که در عصر ساسانیان تکلم میکرده اند بعد از اسلام نیز سخن میگفتند و تادیبه مراد می نموده اند و آنان که به پهلوی سخن میرانده اند مانند اهالی ری ، فارس ، همدان ، زنجان ، اصفهان و آذربایجان و غیره باز بهمان زبان گفتگو میکرده اند ^(۳) .

تشکیل چند دولت مقتدر در نواحی شرقی ایران از اواسط قرن سوم هجری از قبیل دولت صفاری در سیستان (بسال ۲۵۳ بدست یعقوب بن لیث) . دولت سامانی در ماوراءالنهر (بسال ۲۷۹ بهمت امیر اسماعیل سامانی) که مرکز حکومتشان بخارا و بتمام معنی دربار ایرانی تشکیل داده بودند و بالاخره دولت غزنویان از سال ۳۶۶ در غزنین و عموماً این سلسله از سلاطین بیش از همه مروج زبان فارسی بودند و قطعی است که در سایه قدرت آنان و تمرکز حکومت ایرانی در سیستان و بخارا و غزنین کار زبان پهلوی یکسر گشت یعنی عموماً محتاج شدند که زبان سغدی را زبان رسمی اتخاذ کنند و روز بروز رواج

(۳ و ۲ و ۱) بترتیب رك . بص ۱۸۳ و ۴۹ و ۴۵ و ۴۵ و ۴۷ و ۴۷ تاریخ ادبیات ایران استاد جلال همایی

چاپ دوم تهران ۱۳۱۴ شمسی .

آن افزوده شد و از قرن سوم بعد بالمره زبان پهلوی تحت الشعاع زبان خراسان و ما وراء النهر گشت و روز بروز از وسعت و عمومیت آن کاسته شد و رفته رفته از شهرها قدم بیرون نهاده مانند سایر شعب غیر معروف زبان فارسی در پاره ای از دهات و قصبات مانند بعضی از قرای همدان و خمسه و اصفهان و تهران و قهستان و سمنان جایگزین گردید که هنوز اثر آن باقی است و روستائیان با آن سخن میگویند^(۱).

همینطور صاحب المعجم در اوایل قرن هفتم هجری در چند جا اشعار پهلوی را آورده و از روی گفته های او در چند موضع مکشوف میشود که خاصه اهالی همدان و زنگان و عراق در زمان مؤلف در ساختن اشعار پهلوی مولع بوده و فراوان قطعات و قصاید و تغزلات گفته اند^(۲).

باز شمس الدین محمد در المعجم در ذیل شرح بحر مشاکل پس از آنکه چند بیت از فلولیات آورده می نویسد: « و باعث کلی وداعیه اصلی بر نظم این وزن ثقیل و بحر مستحدث در سلك اوزان قدیم و بحور منشور آن کی (که) کافه اهل عراق را از عالم و عامی و شریف و وضع بانشاء و انشاء ابیات پهلوی مشعوف یافتیم و باصغاء و استماع ملحوفات آن مولع دیدم بل کی هیچ لحن و تألیف شریف از طریق اقوال عربی و اغزال دری و ترانه های معجز و داستانهای مهیج اعطاف ایشانرا چنان در نمی جنبانید و دل و طبع ایشانرا چنان در اهتزاز نمی آورد کی.

لحن او را من و بیت پهلوی زخمه روز و سماع خسروی^(۳)

باز هم صاحب المعجم در ضمن بحث درباره « بحر هزج » که اجزاء آن چهار بار مفاعیلن مفاعیلن است مینویسد: « و بحری دیگر که مستحدث هست بر فاع لاتن مفاعیلن مفاعیلن کی آنرا بحر مشاکل خوانند و بر نوع محذوف این بحر نیز فلولیات گفته اند و اهل همدان و زنگان را در نظم این نوع از شعر دو غلط صریح افتاده است یکی آنکه این هر دو بحر را درهم می آمیزند و در فلولیات مصراعی بر مفاعیلن مفاعیلن فعولن کی محذوف بحر هزجست و مصراعی بر فاع لاتن مفاعیلن فعولن کی محذوف بحر مشاکلست بهم میگویند چنانکه در بحر مشاکل بیان کنیم^(۴) و بسبب آنکه هر دو بحر در جزو آخر موافق و متفق اند

(۱) رك، بص ۱۴۳ و ۴۵ و ۴۴ تاریخ ادبیات ایران استاد جلال عمائی. (۲) بحر مشاکل از بحور مستحدث.

تست و آنرا بحر اخیر نیز گویند و بعضی متکلفان برین وزن بیستی چند گفته اند و اشعار فلولی درین بحر بیش از اشعار پارسی است و اجزاء آن از اصل فاع لاتن مفاعیلن دو بار فاع لاتن مفاعیلن مفاعیل و وزن

واختلاف ساکن و متحرک آن در آغاز جزو افتاده است بر اختلاف آن شعور نمیابند .
 نمونه پهلوی اکنون در دهات خوئین و بلوین و قزلجا و سعیدآباد واقع در بخش
 ایجرود زنجان و دهات نوکیان و سیا و رود و بندرگاه و قوهجین و باکلور و جمالآباد طارم
 علیا از توابع شهرستان زنجان وجود دارد و اهالی دهات مزبور اغلب بسا آن زبان
 تکلم می کنند .

از شعرای پهلوی گوی قرن هفتم فعلا دو نفر با سامی اوتانج زنجان و جولاهه بهری
 با نمونه ای از اشعارشان در این تذکره ذکر شده و از شعرای عصر حاضر نیز ملا جمال
 هزاری که به سبزیان : ترکی ، فارسی ، تاتی (پهلوی) آثاری بوجود آورده مندرج
 در این کتاب میباشد که نمونه هایی از سابق و لاحق بشمار میرود ، آقای بینش زنجان نیز
 تألیفاتی بزبان پهلوی دارند که تا حال چاپ نشده .

از قرن هفتم بعد بعثت آمیزش اهالی این منطقه با اقوام مغول و ترکان تاتار
 کم کم زبان ترکی جانشین زبان فارسی پهلوی گردید و مردم بزبانهای ترکی و فارسی
 تکلم کردند و بتدریج شعرا نیز آثار خود را بهر دو زبان بوجود آوردند .

اکنون با آنکه زبان فارسی زبان رسمی کشور است اما چون اغلب اهالی این
 ولایت ترک زبان هستند شعرا هم برای تفاهم بهتر اشعار خود را بزبانهای ترکی و فارسی
 میسرایند . در این تذکره تا آنجا که ممکن بود از گویندگان هر دو زبان این شهر و توابع
 آن جمع آوری و درج شد و مدعی آن نیستیم که این مجموعه از هر جهت جامع و بی عیب
 است اما برخلاف دیگران که از خوانندگان میخواهند بتألیف یا تصنیفشان (بادیده اغماض
 نگریسته و قلم عفو بکشند) تقاضا می شود بجای عفو و اغماض قلم انتقاد را برداشته
 اشتباه و نقص آنرا بنویسند تا شاید بتوان با توجه و دقت شما منقدین محترم اگر عمر باقی
 باشد در چاپهای بعد به رفع خطاهای آن بکوشیم . و بدین امید از لطف منقدین فاضل
 تشکر میشود .

زنجان - فروردین ماه ۱۳۴۶ کریم نیرومند

بقیه پاورقی از صفحه قبل

فاع لاتن مفاعیلن فعولن وزن مشاکله جذوفست و وزن مفاعیلن مفاعیلن فعولن هزج مسدس محذوفست و
 اهل همدان و زنجان چون برین هر دو بحر فهلویات فراوان گفته اند ۵۵۵ (رک . به ص ۱۲۸ تا ۱۳۱)
 کتاب المعجم باختصار .

((تشکر و فهرست مدارك كتاب))

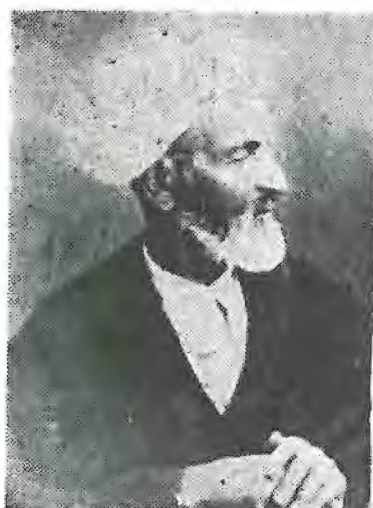
لازم میدانیم که ازاقایان میرزا صادق ضیائی ، حاج رسول نهالی ، محمد امیدی که کم ر بیش در تدوین این کتاب کمک کرده اند تشکر نمائیم
ضمناً بد نیست بدانید که کتابهای مشروحه زیر هم مورد استفاده واقع شده است .

- ۱- آتشکده آذربه تصحیح آقای دکتر سادات ناصری
- ۲- آثار العجم فرصت الدولة شیرازی .
- ۳ آثار شیعة الامامیه تألیف آقای جواهر کلام .
- ۴- الذریعه جزء اول از جلد نهم ،
- ۵- المنجد .
- ۶- ارشاد الایمان تألیف مرحوم شیخ ابراهیم قزلباش زنجانی .
- ۷- ارمغان بینش شعر و نثر از آقای فرج الله بینش زنجانی .
- ۸- از سعیدی تاجامی ترجمه آقای اصغر حکمت .
- ۹- اسرار خلقت سرهنگ اخگر چاپ اول و دوم .
- ۱۰- الفهرست لمشاهیر علماء زنجان تألیف شیخ موسی زنجانی .
- ۱۱- الوجیزه فی السحر والعجزه تألیف مرحوم شیخ احمد زنجانی .
- ۱۲- مجله پیام نوین شماره ۷ سال اول .
- ۱۳- رونامه پروین خمه شماره ۱۲۶ چاپ ۱۳۱۱ منتشره زنجان .
- ۱۴- تاریخ فلاسفه اسلام تألیف آقای صیرفی (جلد اول) .
- ۱۵- تاریخ تصوف در اسلام تألیف استاد فقید دکتر غنی .
- ۱۶- تاریخ گزیده حمد الله مستوفی چاپ امیر کبیر .
- ۱۷- تاریخ رضائیه تألیف سروان احمد کاویان پور .
- ۱۸- تاریخ نظم و نثر در ایران تألیف استاد فقید سعید نفیسی .
- ۱۹- قسمت اول تاریخ ادبیات فارسی هرمان اته ترجمه دکتر شفق .
- ۲۰- تذکره شعرای معاصر اصفهان تألیف مصلح الدین مهدوی .
- ۲۱- تذکره الشعرای دولتشاه سمرقندی چاپ کلالة خاور .

- ۲۲- تذکره صبح گلشن .
- ۲۳- تذکره روز روشن صبا .
- ۲۴- تحفه سامی .
- ۲۵- جامع التواریخ رشیدی (جلد اول)
- ۲۶- جستجو در احوال و آثار فریدالدین عطار تألیف سعید نقسی .
- ۲۷- جنگ خطی کوچک متعلق به آقای جعفرزاهدی زنجان .
- ۲۸- چننه درویش چاپ طهوری تهران .
- ۲۹- حبیب السیر (ج ۳)
- ۳۰- دائرة المعارف اسلامیة در ایران (جزء هشتم) تألیف آقای جواهر کلام .
- ۳۱- دانشمندان آذربایجان تألیف مرحوم محمد علی تربیت چاپ تهران ۱۳۱۴ شمسی
- ۳۲- دیوان مرحوم ادیب الممالکک فراهانی چاپ اول و دوم اسلامیة تهران .
- ۳۳- روزنامه اطلاعات شماره ۱۶۰۹
- ۳۴- « شهنواز » ۹ سال سوم چاپ ۱۳۳۱ شمسی چاپ و انتشار در زنجان .
- ۳۵- « کانون شعرا » شماره ۸ سال ۱۳۱۳ شمسی .
- ۳۶- رساله مغنیه خواجه نصیرالدین طوسی چاپ دانشگاه تهران .
- ۳۷- ریاض السیاحه شیروانی (گلزار اول از حدیقه اول) .
- ۳۸- زنان سخنور تألیف آقای مشیر سلیمی چاپ ۱۳۳۷ شمسی تهران
- ۳۹- زندگانی و شخصیت شیخ انصاری چاپ اتحاد .
- ۴۰- سالنامه خطی سال ۱۳۰۰ هجری قمری بخط و انشاء مرحوم ابراهیم میرزا دارا
- ۴۱- سالنامه پارس سالهای ۱۳۱۳ و ۱۳۲۶ شمسی .
- ۴۲- شرح زندگانی من آقای عبدالله مستوفی . (جلد اول)
- ۴۳- شعرا العجم شبلی نعمانی هندی (جلد دوم) .
- ۴۴- عرفات العاشقین .
- ۴۵- لغت نامه استاد فقید علی اکبر دهخدا .
- ۴۶- فهرست سخنوران تألیف استاد دکتر ع-خیامپور .
- ۴۷- فرهنگ فارسی خیام چاپ ۱۳۳۳ شمسی .
- ۴۸- لباب الباب عوفی .

- ۱- فهرست کتابخانه آستان قدس رضوی (جلد پنجم) .
- ۲- فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران (جلد یازدهم) تألیف آقای محمد تقی دانش پژوه .
- ۳- فهرست نسخه های خطی کتابخانه مرکزی دانشکده حقوق تهران « » « » .
- ۴- کارنامه بزرگان ایران چاپ وزارت اطلاعات و رادیو .
- ۵- کنز الحکمة شهر زوری .
- ۵- کوثر نامه .
- ۵- گلدسته رحمت موسوی .
- ۵- مجله دانشکده ادبیات تبریز شماره ۲ سال ۱۱
- ۵- مجمع الفصحاء مرحوم هدایت (جلد اول) چاپ اول
- ۵- مجمع المحمودات خطی متعلق به کتابخانه شخصی آقای حاج آقا حسین نخجوانی . تبریز .
- ۵- مجموعه فرهنگ ابهر زنجان .
- ۶- مونس الاحرار فی دقایق الاشعار چاپ اتحاد .
- ۶- معجم الادباء الاطباء (جزء ثانی)
- ۶- المعجم فی معانی اشعار المعجم تألیف شمس الدین محمد بن قیس رازی (شروع تألیف از ۶۱ پایان در ۶۳۰) .
- ۶- مجله نامه جم شماره اول سال اول .
- ۶- نتایج الافکار قدرت الله کوپاموی چاپ بمبئی .
- ۶- نگارستان دارا تألیف عبدالرزاق دنبلی (قسمت شرح جالها) بسعی آقای دکنر - خیامپور .
- ۶۶- نفحات الانس جامی .
- ۶۶- وفيات الاعیان تألیف ابن خلکان . چاپ اول
- ۶۶- هفت اقلیم امین احمد رازی (جلد سوم) .
- ۶۹- هداية الانام فی منظومة الکلام میرزا احمد زنجانى چاپ نور اصفهان .

مرحوم شیخ ابراهیم قزلباش زنجانى متخلص به (شفاى)



فرزند مرحوم آقا محمد هادی که سال ۱۲۷۲ قمری در قریه سرخه دیزج واقع در سه فرسخی شمال سلطانیه متولد شده از هفت سالگی در مکتب همان ده بفرافرفتن مقدمات فارسی و عربی مشغول گردید و در سنه ۱۲۹۷ بعتبات و لبات سفر کرده و در نجف اشرف از علمای نامی بتحصیل فقه و اصول پرداخت و در ۳۰۵ بزنجان بازگشته مجلس تدریس ترتیب داد و بوعظ و ترویج پرداخت و از علوم هیئت و تاریخ و زبان عربی و ترکی و زبان فرانسه و سایر فنون علوم بهره کافی داشت و در ۱۳۲۵ از طرف اهالی «خمس»

شیخ ابراهیم قزلباش زنجان بنمایندگی مجلس شورای ملی منتخب گردید و در تهران ساکن شد و در دوره دوم مجلس از طرف اهالی ملایر به نمایندگی انتخاب شد و برای دوره سوم باز از خمس و زنجان با اکثریت آراء برگزیده گردید و در سال ۱۳۳۵ قمری برحمت ایزدی پیوست .

تالیفات سودمند و آموزنده ای دارد که بالغ بر سی جلد میگردد که از جمله مؤلفاتش کتاب ارشاد الایمان است که در دو جلد بنظم و نثر در ۱۵۰۲ صفحه ۱۵ سطری بقطع وزیری در ادیان مختلفه تألیف نموده و بخط شیوای مرحوم آقامیرزا محمود طبیب (مجد پزشکی) بسال ۱۳۲۵ هجری قمری تحریر یافته ولی تاکنون بچاپ نرسیده اشعاریکه نوشته میشود از کتاب ارشاد الایمان میباشد :

هذا جمال ربی

بگرفته فیض جودت از ماه تا بماه
جز در گهت نباشد بر خلق قبله گاهی
بر اصل و فرع اشیاء عارف توئی کماهی
یک حرف از کلامت دارای آنچه خواهی

ای از لب تو جاری صد چشمه الهی
از چشمه سار لطفت آب حیات جاری
ای قطب علم و حکمت وی مرکز حقیقت
یک نقطه از مدادت ام الکتاب دانش

عقل از تو نکته آموز عشق از تو مشعل افروز
 بر قدسیان معلم بر خاکیان مدرس
 بر علویان تو رهبر بر سفلیان تو سرور
 از تور علم و فضیلت غالب نشد در عالم
 سردار نوع انسان سر لوح علم عرفان
 بر عزت و جلالت جان میدهد شهادت
 زبینه تو مولا از لطف ایزد پاک
 در آسمان دولت شمس علو عزت
 در طلعت تو پیدا « هذا جمال ربی »
 ما عاشقان رویت اندر جدائی تو
 گویند کس علی را غیر از نبی نباشد
 ما شیعیان عاصی بر درگاه تو مولا
 از جود تو عجب نیست ای منبع کرامت

سر حلقه مدارس سر مشق خانقاهی
 بر امریان گواهی بر خلقیان پناهی
 درد هرداد گستر در حشر دادخواهی
 آن نقطه سفیدی بر نقطه سیاهی
 سر دفتر کمالی سر خیل اهل راهی
 بر قدرت و کمال دل میدهد گواهی
 هم افسر خلافت هم تخت پادشاهی
 و ندر جهان حشمت سلطان فخر و جاهی
 و ندر رخت هویدا « ذا طلعت » الهی
 هی میزنیم فریاد هی میکشیم آهی
 باشد کلام عاطل حرفیست پوچ و واهی
 رو کرده ایم یگسر با حالت تباهی
 بر عاصیان نمائی از مرحمت نگاهی

در مدح حضرت محمد ﷺ

نقطه اول وجود توئی
 همه خلق در در تو گدا
 گر نبود تو کاینات نبود
 آنکه از پر تو رخس بجهان
 آنکه تا پرده از جمال گرفت
 آنکه ابواب رحمت حق را
 اینهمه نقش را تو بودی اصل
 مظهر مطلق جمال حقی
 با تو بنیاد هر شرف بر پا
 قلم و لوح و عرش و کرسی را
 آنکه بگرفت حق ز روز ازل
 آنکه با حب او هر آنکه غنود

محرم غیب وهم شهود توئی
 مبداء فیض و لطف وجود توئی
 هر سبب بود هر چه بود توئی
 ظلمت نیستی زدود توئی
 از عدم شد بلند دود توئی
 بر رخ خلق درگشود توئی
 آنکه این جلوها نمود توئی
 جلوه خالی از قیود توئی
 خیمه فیض را عمود توئی
 آنکه از وی شرف فزود توئی
 بهر او از همه عهد توئی
 در جوار شرف غنود توئی

عاشق روی تو همه عالم
 سدرۃ المنتهی و طوبائی
 عدلی وهم صراط و میزان
 آنکه جبرئیل با هزاران فخر
 گر ملایک سجود آدم کرد
 آنکه از او نجات کشتی نوح
 آدم و شیث و صالح و ادریس
 به خلیل و ذبیح اسماعیل
 لوط و یحیی و یوسف و یعقوب
 آنکه از فیض او کلیم نمود
 آنکه از فیض جود او عیسی
 آنکه داوود را تلافی کرد
 آنکه او حضرت سلیمان را
 فتنه کفر از تو شد خاموش
 رمی تو رمی حق، گفت کف او
 آنکه از ارتفاع عزت او
 آنکه شد ارض را ز مقدم او
 آنکه از حق و خلق میرسدش

آنکه از لطف او شفائی را

شرف و فخر بر فرزند توئی

« قیاس »

وز قیاس افزاده در عالم شرر
 سدرام خلق گشته این قیاس
 از قیاس آمد برون شاخ حسد
 کبر شد شاخ حسد را برگ و بار
 اول من قاس ابلیس لعین
 وز حسد پیداست هر غوغا و شر
 حق باطل زان شده در التباس
 وین حسد در جید حبل من مسد
 وز تکبر گشت انکار آشکار
 گفت من از نارم و آدم ز طین»

اصل من ناراست و آن نورانیست
 آن لعین کور بد از نور پاک
 زین قیاس و جهل پیدا شد حسد
 و ز حسد بر آدم استکبار کرد
 این شجر در باغ شیطان سر کشید
 فضل ربانی به رسو کرد رو
 هر که آمد قابل الطاف حق
 نور حق هر جا که شد افروخته
 از حسد افروخت جان قایل را
 نوح را در کسوت فقر و فنا
 طعنه زن بر کشتی شاه جهان
 باد دوری عاد و قوم هود را
 از قیاس و جهل آن نمرودیان
 آتش از بهر خلیل افروختند
 بر خلیل الله شد « برد و سلام »
 موسی و هارون به پیش قبطیان
 از ید بیضا و ثعبان مبین
 تا بجهل و کفر آن قوم عنود
 بعد از آن قارون نامردو بخیل
 گفت هر کس دید در او زروسیم
 باحقارت کرد بر موسی نظر
 چون خشن پوشید روح الله بتن
 خوار بود آن شاه در چشم یهود
 بی خبر از روح روح افزای او
 قتل یحیی، صلب عیسی کردندشان
 حضرت خاتم (ص) چو شد در یتیم

اصل او خاکست و آن ظلمانست
 می ندید از بوالبشر جز مشت خاک
 اصل بد آخر بر آرد فرع بد
 امر حق و از عناد انکار کرد
 اهل سچین را نصیبی زان رسید
 شعله و درگشته حسد در کوی او
 حاسدان را شعله و ز شد طعن و رق
 خرمن شیطان پرستان سوخته
 کرد آغشته بخون قایل را
 دید چون قوم لجوج بی حیا
 غرقه طوفان شدند آن احمقان
 وان نمود ناکس مردود را
 آتشی افروختند اندر جهان
 لیک جان خویشتن را سوختند
 سوختند از آتش خود آن لئام
 مسخره بودند و خوار و مستهان^(۱)
 بی خبر بودند آن قوم لعین
 غرقه بحر فنا گشتند زود
 کرد طغیان و غنایش شد دلیل
 ان قارون لقی حظ عظیم
 خسف شد باسیم و زر آن بد گهر
 کرد ترك خانه و فرزند و زن
 تا بقتلش خواست آن قوم عنود
 غافل از انفاس جان بخشای او
 تا ابد خوار و ذلیل و بی نشان
 دست خالی از زروسیم لئیم

چونکه روبر تافت از مال جهان
چون بظاهر از زرو سیم و گهر
مشرکانش مثل خود پنداشتند
در عجب از رتبه آن نور پاک
نیست اورا یاورو خیل و حشم
آنکه بندد بر شکم سنگ ثقیل
آنکه باشد گاه تاجر گه شبان
گفت بوجهل لجوج شوم و شر
واسطه جایز نباشد جز ملک
چشمشان چون از حقیقت کور بود
نور حق مدرک نگردد باقیاس
«دیده می خواهم که باشد شه شناس
ای بسا اطلس قبا و زر کلاه
ای بسا درویش عور و ژنده پوش
ینزل القرآن ربی حیث شاء
گر قیاس مانمودی کشف حق
گشت یار و غار و اندر نار عار
بو لهب را گفت باشندار بیت
ای بقید جسم و صورت پای بند
تابکی با وهم و تخمینی رفیق ،
تابکی صورت پرستی ای عمو ،
تا ز قید غفلت آزادت کند
«رو غلام شاه باش و شاه باش

شد انیس اهل فقر آن شاه جان
بود خالی دست آن خیر البشر
بهر انکارش علم افراشتند
چون بیابد راه بر افلاک خاک؟
چون زند از سیر عرض حق قدم؟
چون شود مونس برایش جبرئیل؟
چون شود خضر خلیفه در جهان
از بشر بر ما نباشد راهبر!
آن ملک کارد کتابی از فلک
ز خرف دنیا یشان منظور بود
شه شناسی نیست هرگز با لباس
تا شنا شد شاه را در هر لباس،
لایق بار است و اصطبل است و کاه
سر بسر عقل است و هوش و چشم گوش
ذاك فضل الله یؤتی من یشاء
بو لهب را بودی از بود سبق
از یمن شد نور رحمن آشکار
لیك «السلطان منا» اهل بیت
وز خلائق کرده در گردن کمند
آخرش بیداد قصر است این طریق
گاهگاهی يك نظر هم سوی او
با نسیم عشق دلشادت کند
با شهان همرا از شو همراہ باش،

منزل من نه ضاک ظلمانیست

من باو بنده او الاء من است
چونکه مقصود او منم ز ازل
بهمه خلق پادشاه منم

خلق عالم ز عز و جاه من است
در او قبله و پناه من است
چونکه آن پادشاه ، شاه من است

من گواهم برای عالمیان	خالق من بحق گواہ من است
قبله‌ی کاینات در گه من	جملگی عاشق نگاه من است
کاروان وجود را سالار	حضرت عزت اکنتاه من است
عقل فعال و نفس کلی و طبع	همه در گوشه کلاه من است
عقل را مایه نقد کیسه من	عشق بیجان زدود آه من است
نسخه کاینات صورت من	صورت من عکس پادشاه من است
درب من سجده گاه فوج فلک	چو در شاه سجد گاه من است
آنملائک بعرض و دوره عرش	ذکرشان راحت رفاه من است
نقش هائی که زد قلم در لوح	دفتر جمع و خرج راه من است
اطلس عرش و فرش نیلی چرخ	همگی فرش خیمه گاه من است
کرسی اوسع از سماء و زمین	نصب در کنج بارگاه من است
مهر شمعی است بهر محفل من	ماه فانوس پیشگاه من است
هفت سر هنگ در فلک دارم	فوج انجم همه سپاه من است
چار پسیاه عناصر اربع	هر یکی رکن تختگاه من است
آنچه روئیده در مزارع دهر	دانه اش دام خانقاه من است
گشت مردود دشمنم ابلیس	محترم آنکه خیر خواه من است
عکس روی منست جنت و حور	دوزخ از شعله گناه من است
منزل من نه خاک ظلما نیست	لامکان پست دستگاه من است
عالم اکبر و هر آنچه در اوست	همه را رو بروی ماه من است

ایضاً از ابکار افکار اوست :

حیرت زدگان بین که همه عالم هستی	جز سفسطه و وسوسه چیزی ندارند
گویند به شکیم و زشک باز به شکیم	جز سلسله وهم و گمان هیچ ندارند
نی معتقد حس و نه از عقل خبر دار	در عالم برهان همگی لایق نازند
از هر چه بررسی همه گویند خیالست	معنی خیال آنچه خیالست بیارند

این لطف خدائی ؟ بتو از لطف خداداد	کس چون کند انکار، چنین لطف خداداد
زین ظلم کشم ناله ، کنم هی بخدا داد	شد از چه نهان بهر کسان لطف خداداد

عالم همه مسخر بهر تو ای برادر
دینار را مسخر باشی تو، حیف باشد
تو سجده گاه بودی بر جمله ملایک
ساجد به تفره و زرباشی تو حیف باشد

ماده تاریخ قتل ناصرالدین شاه

ناصرالدینش جهان که بدو
دوستان شاد بود و کور عدو
چون شهادت یافت شد تاریخ
وای بر دین برفت ناصر او

در جلوس مظفرالدینشاه قاجار گفته

تا زد قدم بتخت شهی شاه نیک پی
فرخنده گشت طالع خلق جهان بوی
ذیقعه شد جلوس و بتاریخ سال عقل
گفتا: بجو دو جواه مظفرلوای وی
مرحوم شقائی خاتمه کتاب ارشاد الایمان را بحساب جمل بادوبیت مشروحیه زیر
اینطور مینویسد:

چونکه عبد ضعیف ابراهیم
گشت عازم بدفع دیو رحیم
بهر تاریخ گفت عقل سلیم
« قتل نمرود کرد ابراهیم »

۱۳۰۳ قمری

مرحوم ابراهیم میرزا دارائی ملقب به برهان السلطنه و

متلخص به (برهان)

فرزند مرحوم خلیل الله میرزا بن عبدالله میرزا دارابن
فتحعلیشاه قاجار که در حدود ۱۲۶۰ در زنجان متولد
گردید مردی شاعر و ادیب و ازاعظم شهر زنجان بود
وی سرگذشت خود را بطور سالنامه می نوشت. اینجانب
سه جلد از آن سالنامه ها را دیده و یکجلد دیگر که
متعلق بسال ۱۳۲۰ هجری میباشد در کتابخانه شخصی
موجود است.

ابراهیم میرزا خطمخصوصی اختراع کرد و در یادداشتهای
روزانه خویش (در سالنامه ها) بکار برده است.



مرحوم ابراهیم میرزا دارا

سالنامه های او دارای مطالب مفید و فهرست رجال وقت و روحیه و رفتار مردم این سامان و نموداری از میزان تاذی و جور و ستم و غارتگری خوانین منتقد شهر بوده و می باشد . وی اولاد نداشت و در سال ۱۳۲۴ هجری قمری وفات یافته و بقولی مسموم گردیده

قصیده بی نقطه در مدح حضرت رسول ﷺ

که رسم عدل در آورد در همه عالم	که کرد در همه عالم
کرم که کرد درم کاسه کاسه گاه عطا؟	عطا که کرد گهر کوه کوه گاه درم؟
ادا که کرد مهام ملوک را در دهر؟	روا که کرد مرام سلاله آدم؟
هلال و صارم و هر ماس و سهم و مهر و کلاه	عطا علو سماء و کمال ماه علم
عمود آورد او را که هادی لولاک	حسام آورد او را که سعد را کهرم
کلام او همه سحر حلال آمد کاو	سر آمد همه اهل کمال در همه دم
دوام ملک و ملک را که او ممالک دار	سما در آمد و معدوم کرد رسم عدم
ملوک دهر اگر سوده سر در او را	ملوک محرم در گاه او همال حرم
همال محرم او آمده در اول کار	عروس ملک که محروم کرد هر محرم
ممد گوهر اگر داد عدل او گردد	هماره گور دهد گلهی اسد را . رم
علوم عالم علم و را مگو همسر	که در علوم همه آمد اکمل و اعلم
علو در گه او محو کرد رسم سما	اساس سده او کرد کم رسوم ارم
همال سده در گاه او مگو سدره	که صدره آمده سدره علو او را کم
عدوی مهلك او آمده علاء الملك	حسود مهلك او آمده حسود الدم

غزل

من از دست کمانداران ابرو	نمی آرم گذر کردن بهر سو
لبان لعل و چون خون کبوتر	سواد ریش چون پر . پرمستو
برای من عبادت طعن و ایراد	ولی از بهر اینان نیست یر غو
باین آهو صفتها خمر و میسر	میسر چون شود بی عیب و آهو

رباعی

روزی نه مرا يك ضرر تازه نباشد	بر صورت بدخواه از او غازه نباشد
اوراق کتاب عملم بسکه گسسته	ترسم ابدًا قابل شیرازه نباشد

این قطعه را در تاریخ بنای عمارت خود معروف به بنای دارا گفته است :

کرد چو برهان بنای خانه بزنجان وضع بدیع و ظریف و طرز مجدد
 شانزده آنرا اطاق زیری و بالا جمله هجده ص و لیک سخت و مشید
 آب قنات بها^۱ چو کوثر و تسنیم هر طرف از صحن آن سر آمده ممتد
 بانی این آب پاک و عذب و گوارا میر حسینی نسب جناب محمد
 بسکه نکو، در فصول چار توان داد جای در آن برو فود اقرب و ابعد
 در سر ره این بنا کنار خیابان تازه گلستان خرمی است مورد
 شام سحر حاج ملا صادق خوشخوان مثل هزار است در ترانه اشهد
 در شب آدینه مرد و زن بتردد بهر تماشا همی مرکب و مفرد
 گاه زندیک ترانه بار بد آسا گاه تغنی دگر بنغمه معبد
 گوئی این جایگه سرشته بشادی خواهم از ایزد مباد هیچ در او بد
 هر که نکودید هر دو چشمش روشن هر که نظربد کند دودیده اش ارمد
 ساخته شد این بنا چو رفت ز هجرت بیست و یک بیش از آن دو پانصد و سیصد
 کرد خطور از دلم که مصرع تاریخ گویمش و یادگار ماند و سرمد
 چون بمشقت بنا نموده ام آنرا هست بمن خوش بسان موطن و مولد
 گفتم آن خانه را بهشت و پس انگه مرتجلاً خواندم ای، چو خلد مخلص
 پنج دگر کاستم ز مرتبه تاریخ گفتم : قصر مشید و صرح ممرد

مرحوم حاجی ملا صادق اذیب الممالك فراهانی می نویسد^۲

در سنه ۱۳۱۶ در زنجان بودم در ماه صفر شاهزاده دارا بن دارا بن فتحعلیشاه بحکومت آنجا آمده بود و شاهزاده ابراهیم میرزا برهان السلطنه نیره^۳ مرحوم دارای بزرگ باستقبال وی رفته بود این ابیات را بوی فرستادم :

(۱) مرحوم حاجی میر بهاء الدین آثار خیر از قبیل مساجد و آب انبار و پل بر روی رود خانه زنجان رود از خود بیادگار گذاشته است.

(۲) رك : بص دیوان میرزا صادق خان اذیب الممالك فراهانی قائم مقامی چابهای اول و دوم

اسلامیه تهران در ۱۳۱۲ و ۱۳۴۵ تصحیح و حواش مرحوم استاد وحید دستگیری

چکامه ادیب الممالک

ای شده درره پی پذیره دارا
این منم از نار فرقت تو سراپای
لعل چوپیروزه کرده اشک چومر جان
خونم در سینه شد طعام مناسب
بیتو نخواهد دلم جمال جمیلان
مغزم کاود سرود ترک غزلخوان
راندم از بزم خود عقیده عشرت
مژه بخواری همی سنید خاره
چند برین تن فلک پسندد خواری
هیچکسم در تعب نسازد یاری
جانم جانو سیار غم بستاند
وه که مرا در حقت عقیده بود آنک
ر شک برم بر مصاحبان تو چونانک
شاهها بفراز قد . فتنه بیارام
یاسوی یاران شتاب یازبنانت
تودل وجان و خرد ز صید گه آری
هر سو تازی سمند آیدت از پی
تا نبود از شماره هیچ فزونتر
نوشند آن باده دشمنانت که گویند

چند کند دل بدوری تو مدا را ؟
سوخته همچون وکیل صدر بخا را
دیده عقیق یمان ، رخ زر ، سارا
اشکم در دیده شد شراب گوارا
بی تو نبوسد لبم عذار غذا را
جانم کاهد جمال شوخ دل آرا
خواندم بر وی طلاق خلع و مبارا
دیده بتازی همی شمارد تارا^۱
مهلا مهلا نه من حدیدم و خا را
یارب ، زین بیشتر ندارم یارا
گرند هی دادم ای سلاله دارا
در حق عیسی شنیده ام زنصا را
ر شک پردی همی به حاجر ، سارا
ماها بفروز چهر و خانه بیارا
مشکین فرما مشام باد صبا را
شاهان دراج واسفرود و حبا را^۲
دلها اندر کمند همچو اسارا
سال بقایت فزون شود ز شما را
نجن سکاری و ما هم بسکا را

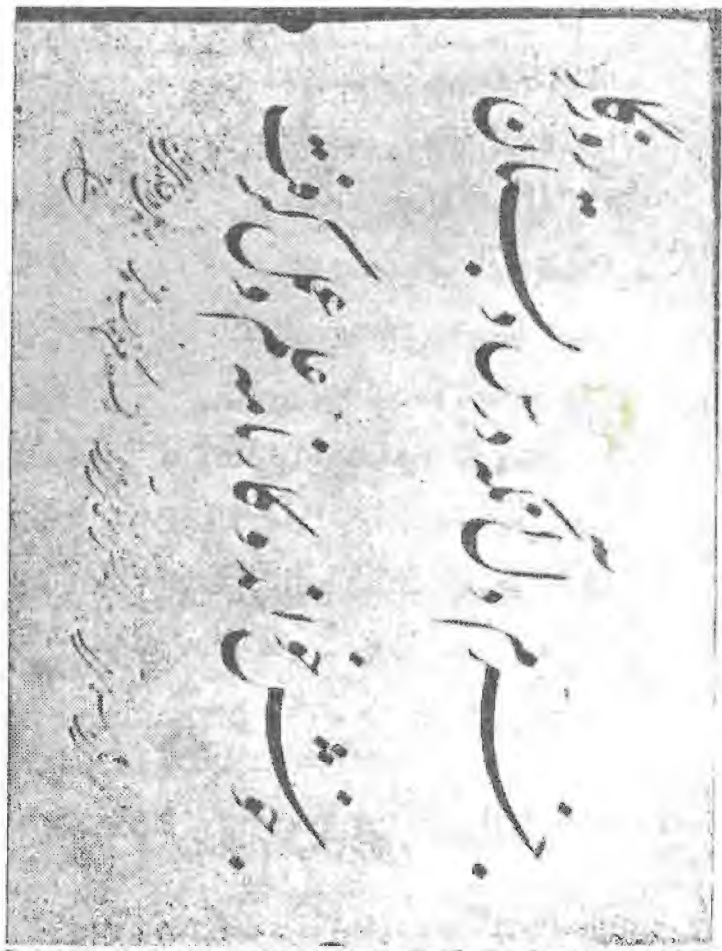
آقا میرزا ابراهیم زرین قلم زنجانى خطاط

فرزند مرحوم حاج اسماعیل بسال ۱۲۸۴ شمسی در شهر زنجان متولد گشته ابتداء در مدرسه
مرحوم شیخ یوسف علائی وبعد در علوم قدیمه مشغول تحصیل گردید و چون بحسن خط
علاقه وافر داشت از استاد فقید میرزا محمد ولی کیمیا قلم زنجانى استفاده کافى برد

(۱) تارا : سناره (۲) اسفرود : مرغ سنگ خواره که بمری قطا گویند .

و سپس در مدرسه سعادت به مدیریت آقای سید مقتدا صارمی بآموزگاری اشتغال ورزید و معلم خط شد. چون بتدریج خطش شهرت یافت بتهران منتقل گشته دارالتعلیم باز کرد سپس در وزارت خارجه استخدام شد. موقع حج مکه معظمه از طرف وزارت امور خارجه بسمت امیرالجاج عازم مکه شد و در آنجا به ابن سعود پادشاه حجاز معرفی گردید و بواسطه خط و مشق ایشان يك عباى قيمتى و يك فینه و يك ساعت طلا از طرف ابن سعود باو داده شد و بعد از برگشتن از حج مأمور كنسولگری نجف اشرف گشت

دو نمونه از خط ابراهیم زرین قلم زنجانی



زنجان
مدرسه سعادت
ابراهیم زرین قلم

و پس از چند سال به کنسولگری طرابوزان ترکیه رفت و یکسال و نیم هم در آنجا بود چون آنجا را با اخلاق خود موافق ندید تقاضای انتقال به عراق نمود و مورد قبول واقع شد و دو سال هم در کربلا انجام وظیفه کرده فعلاً چند سال است که در بغداد معاون سفارت کبری شاهنشاهی میباشد «

امیدواریم بمقامات بالاتر ارتقاء یافته و خدمات پرارزشی نسبت به هنر و دولت و ملت ایران بنمایند .

آقای ابوالحسن صفدری (خطاط)

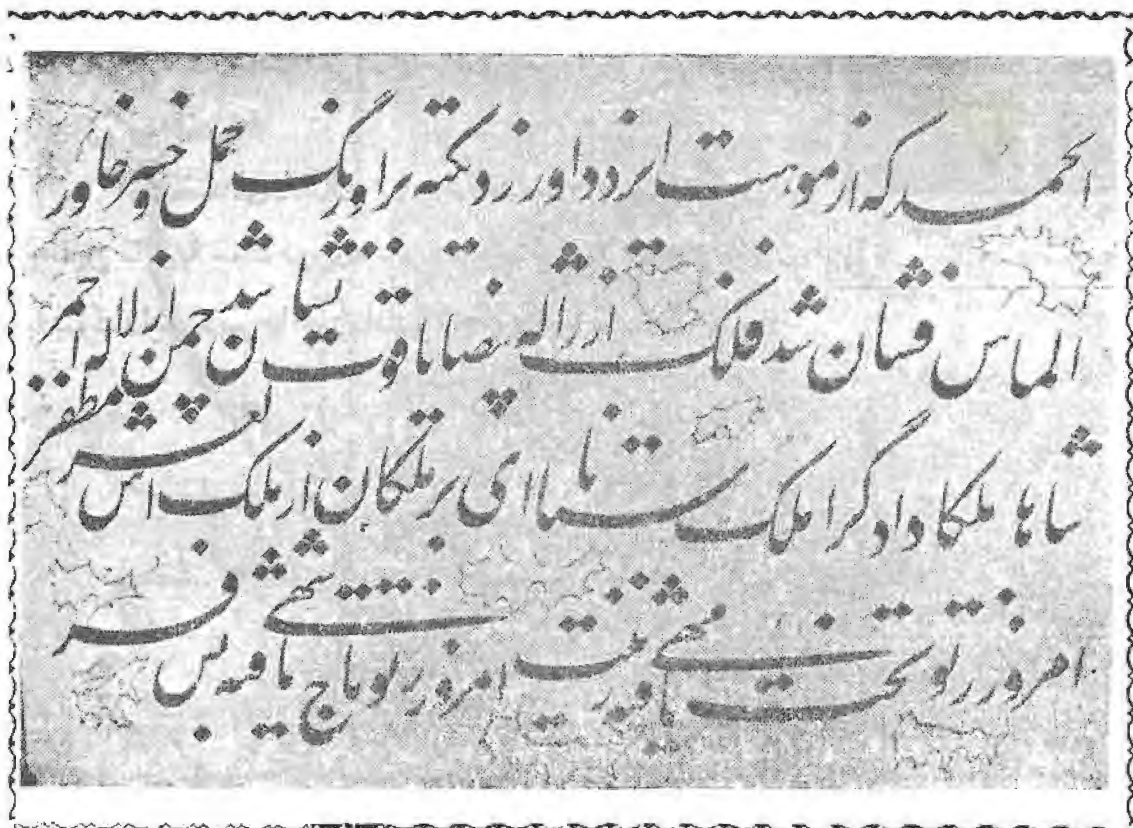
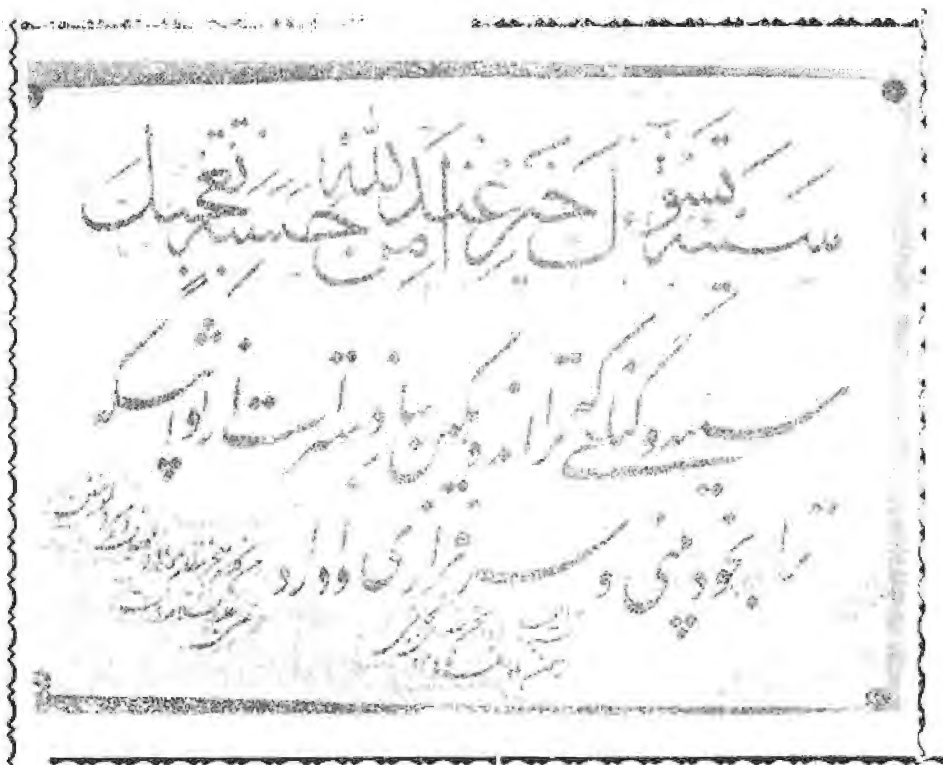


آقای ابوالحسن صفدری

فرزند مرحوم عبدالاحد متولد ۱۳۰۲ شمسی در شهر زنجان پس از اتمام دوره تحصیل ابتدائی و متوسطه مشغول تحصیل علوم عربی گردیده و بواسطه استعداد و علاقه وافر یکبه بحسن خط داشت زیر نظر اساتید فن بفرافرفتن خط اشتغال ورزید و در خطوط نستعلیق و شکسته و شکسته نستعلیق و ثلث و نسخ بهره کافى یافت از جمله اساتید خط ایشان استاد گرانمایه آقای میرزا ابراهیم زرین قلم زنجانى میباشد .

آقای صفدری در سال ۱۳۲۵ وارد خدمت در فرهنگ گردیده چندین سال با سمت دبیری خط در دبیرستانهای زنجان و اکنون با سمت رئیس دبیرخانه آن اداره انجام وظیفه مینمایند .

نمونه های خط آقای ابراهیم صفدری





يك نمونه ديگر از خط آقاي صفدری

شیخ شهاب الدین ابو الفتح سهروردی

معروف به «شیخ الاشراق» و ملقب به «المؤید بالملکوت» یکی از بزرگترین علما و مشاهیر عرفا و اکابر فلاسفه اشراقیین قرن ششم هجری قمری است و در سنه ۵۵۱ قمری در سهرورد زنجان چشم جهان گشود و پس از ۳۶ سال عمر در حلب بجرم اعتقاد داشتن به آراء حکماء یونان در سال ۵۸۷ مقتول گردید بدینجهت به شیخ مقتول هم معروف است.

شیخ شهاب الدین در مذهب اشراق دارای آراء مخصوص است و در مدت عمر کوتاهش در علوم مختلفه آن زمان نهایت مهارت را حائز گشته و بالغ بر ۶۰ جلد کتاب تالیف و تصنیف از خود بنیادگار گذاشته است.

مرحوم شیخ شهاب الدین ابو الفتح طبع شعر نیز داشته و اشعار پر مغز و فصیح و بلیغ بزبانهای عربی و فارسی سروده آنچه بدست آمده ثبت می شود :

اشعار عربی

۱- اقول لجناتنی ولد مع جاری ولی عزم الزحیل عن الدیاری

۲- ذرینی ان اسیر ولاتنوحی فان الشهب اشرقها السواری

۳- وانی فی الظلام رأیت ضوء کان اللیل زین با النهار

برای اطلاع خوانندگان عزیز اشعار شیخ اشراقی بن ترتیب ابیات ترجمه میگردد، در صفحه بعد

۴- الى كم اجعل الحيات صحبى
۵- وارضى بالاقامة فى فلاة
۶- ويبدولى من الزوراء برق^۲
۷- اذا ابصرت ذاك النور افنى
الى كم اجعل التنين جارى
وفى ظلم العناصر اين دارى^۱
يذكرنى بها قرب المزارى
فما ادرى يمينى عن يسارى
در اين قصيده مشهور حائيه كه بزبان عربى سروده گويا باو الهام شده كه كشته خواهد شد
بطوريكه خود اودر كتاب اشراق اشاره كرده كه : « اظهار اينگونه سخنان خالى از مصائب
نخواهد بود ، » همچنين هم ميشود كه خودش گمان كرده بود . اينك قصيده فصيح و متين او :

۱- ابدا تحن اليك الا رواح
۲- وقلوب اهل و داد كم تشناقم
۳- و ارحمنا للعاشقين تكلفوا
۴- بالسران باحوا تباح دماؤهم
۵- و اذا هم كنتموا حدث عنهم
۶- و بدت شواهد للسقام عليهم
۷- خفض الجناح لكم وليوليككم^(۲)
و وصالكم ريحانها والراح
والى لذيت لقائكم ترناح
ستر المحبة والهوى فضاخ
و كذا دما البائحين تباح^(۱)
عند الوشاة المدمع السجاح^(۳)
فيها لمشكل امرهم ايضاح
للمصب فى خفض الجناح جناح

ترجمه آخر صفحه ما قبل بترتيب شماره

س ۱- در حاليكه اشك چشم جاريست بهمسا يگان خود ميگويم : من از شهر خود قصد كوچ
دارم ۲- بگذار بگردش خويشتن ادامه بدهم زيرا تير شهابهاى آسمان از گردش روشنتر ميشوند
۳- من در ميان ظلمت روشنائي و نور احساس ميكنم - همانند شب كه روز روشن را بر اوزير
بستند ۴- تاكي با مارهاى گزننده همراه باشم و ازدها را همسايه خود قرار دهم ؟ (۵)
و به بيا بان نشيني راضى شوم با اينكه منزل خود را در فراز آسمانها ديده ام ۶- از ناحيه بغداد برق مي زنند
و مرا باقامتگاه خود ميخوانند ۷- ليكن متاسفانه اين برق بمحض تايدن نابود ميشود و من باز
راست خود را از چپ خويش نميشناسم .

(۱) در لغت نامه مرحوم دهخدا ص ۲۶۵۰ وحاشيه ص ۷۱۰ اين بيت به شكل زير نوشته شده است
وكيف اكون للدنيا طميما
الراضى بالاقامة فى فلاة
وفوق الفرقدين رأيت دارى
واربة المنا صرفى جوارى
در كنز الحكمة شهر زورى و ياتين من الصنماء برق نوشته شده است . و در كتابهاى ديگر بجاي الزور
الصنا نوشته اند .

ترجمه حائيه ۱- ارواح دائما بسوى شما مشتاق است و وصال شما مانند گلهاء شراب لذتبخش ميباشد .
۲- دلهاى دوستان بجانب شما مايلاست و بلذتديدار شما شادمان ۳- دلم بحال عاشقانى كه رنج
ديده اند مى سوزد كه اشك محبت و عشق پرده از راز آنها برميدارد . بقيه ترجمه حائيه در صفحه بعد

- ۸- قالی لقاکم نفسه مشتاقه^(۴) والی رضاکم طرفه طماح
 ۹- عودوا بنور الوصل فی غسق^(۵) الجفا^(۶)
 ۱۰- صافاهم فصفوا له فقلوبهم
 ۱۱-^(۷) فتمتعوا فالوقت طاب بقربکم^(۸)
 ۱۲- یا صاح لیس علی المحب ملامه
 ۱۳- لا دنب للعشاق^(۹) ان غلب الهوی
- والی رضاکم طرفه طماح
 قالهجر لیل والوصل صباح
 فی نورها المنکاة والوصل صباح
 راق^(۱۰) الشراب ورقت^(۱۱) الاقداح
 ان لاح فی الافق الوصال صباح
 کتمانهم فتماء العزام فباهاوا^(۱۲)

بقیه ترجمه ۴- اگر اسرار خود را فاش کند خون او ریخته می شود
 هر که اسرار خود را فاش کند خون او ریخته می شود

۵- واگر هم رازهای خویش را پنهان دارند اشکها و ناله ها بد گویان را از حال آنان خبر
 خواهد داد ۶- نشانه های بیماری در عاشق پیشگان پدید آمد و همین حال مشکل آنها را حل
 میکند ۷- پرده پوشی و ملایمت را شمار خود سازید که بنفع شماست و زیانی در ملایمت برای
 شما نخواهد بود ۸- دوستان بدیدار شما مشتاقند و دشمنان ایشان برضای شما نگران ۹- عاشقان
 در تاریکی رنج و جفا بنور وصال رسیده اند و دوری مانند شب و وصال همانند صبح است ۱۰-
 حق جل و علا آنها را از کدورت عالم طبیعت خلاصی داد و آنان نیز با پاکیزگی در ناحیه نورانی قاب
 خود قرار گرفتند ۱۱- از صفای قلب خویش بهره برداری کنید زیرا هنگام فرصت و روزگار
 برای شما پاکیزه گشته باده و پیاله صافی شده اند و کنایه از صفای روح و جسد است ۱۲- ای رفیق
 عاشق پیشگان را ملایمت روانیست گاهی که صبح حقیقت در افق وصال آشکار شد ۱۳- عاشقان گناهکار
 نیستند اگر محبت بر محافظه کاری استیلا یافت و عشق سرکشی نمود و اسرارشان فاش گردید ۱۴-
 ایان جانهای خود را بیدرنگ بخشیدند و قتیکه دانستند بخشش سودهایی در بردارد ۱۵- ندای
 حقیقت آنها را بسوی خود خواند و آنان در بامداد انس بطرف مقصد شتافتند ۱۶- آنان سواران
 کشتی وفاداری هستند و اشک چشمشان دریا و شوق بی پایان بسان کشتیان است . بقیه در صفحه بعد

(۱) آقای صیرفی در حاشیه ص ۳۶ ج ۱ تاریخ فلاسف اسلام و گزادماء العاشقین تباح نوشته است. ص ۵۸۷
 نفیحات الانس هم دیده می شود (۲) در ص ۷۱۰ لغت نامه مرحوم دهخدا «المدمع السباح» نوشته ولی ابن
 خلکان المدمع السباح ثبت کرده است. (۳) علیهم هم نوشته اند ۴- ابن خلکان قالی لقاکم نفسه مرتاحه
 نوشته است ۵- در جای دیگر من نوشته شده بود ۶- در معجم الادبا «الدجسی» نوشته است ۷-
 «وتمتعوا» هم نوشته اند ۸- ابن خلکان «لقربکم» نوشته است ۹- در معجم الادبا «رق» به ثبت رسیده
 است ۱۰- باز در معجم الادبا «دارت الاقداح» نوشته شده است ۱۱- للمشتاق هم نوشته اند ۱۲-
 «فباهاوا» نیز ضبط شده است ۱۳ «وهم واهم» هم نوشته اند ۱۴- «حاوی» هم نوشته شده .

- ۱۴- سمحوا بانفسهم و ما بخلوا بها
 ۱۵- و دعاهم داعی الحنايق دعوة
 ۱۶- ركبوا على سفن الوفا ودموعهم^{۱۳}
 ۱۷- والله ما طلبوا الوقوف ببابه
 ۱۸- لا يطر بون لغير ذكر حبيبهم
 ۱۹- حضروا وقد غابت شواهد ذاتهم
 ۲۰- افناهم عنهم و قد كشف (۱۶) لهم
 ۲۱- فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم
 ۲۲- قم يا نديم الى المدام وهاتها (۱۷)
 ۲۳- من كرم اكرام بدن ديانة
- لمادروا ان السماح رباح -
 فغدوا بها مسناء نسين وراحوا
 بجر وشد (۱۴) شوقهم ملاح
 حتى دعوا وانا هم المفتاح
 ابداء فكل زمانهم افراح
 فتهتكوا الماراه و صاحوا^{۱۵}
 حجب البقا فتلاشت الا رواح
 ان التشبه بالكرام فلاح
 فبجانها قد دارت الاقداح (۱۸)
 لا خمره قد داسها الفلاح

۱۷ - بخدا قسم اندك درنگی بدر بار حقیقت نکردند و بمحض در خواست کلید در بایشان تسلیم گردید ۱۸ - مردانیکه جز بیاد محبوب طربناك نمی شوند همیشه در فرح و سرور هستند ۱۹ - وقتی بحضور معشوق رسیدند که خود را گم کردند و چون مقصود خویشتن را مشاهده نمودند صبحه زده و آواز خواندند ۲۰ - معشوق حقیقی کاخ وجودشان را منهدم ساخته و پرده های ابدیت از پیش رو برداشته شده بود و روانهای آنان از هم منلاشی گشته ۲۱ - خودتان را به اهل کرام تشبیه نمائید اگر چه مانند ایشان نباشید این عمل خود نوعی رستگاریست ۲۲ - برخیزای رفیق شرابی بیار از خمی که قدحها در او گردش میکنند ۲۳ - شراب مخصوص مردان که روح حق پرستی می دمده اند از شرابی که باغبان از خوشه های انگور فشرده است

ترجمه اشعار صفحه بعدی

- ۱ - در بهره برداری از نعمتها سستی روا مدار زیرا عمر تو پایان پذیر است و زندگی دنیا را غنیمت دان که گیتی ناپایدار است
 ۲ - چون بلذتی از لذات دسترسی پیدا کردی بسوی آن شتاب کن و ملامت کنندگان تو را از راه خود باز نگردانند ۳ - باده صبحانه را با شراب شبانه پیونده زیرا دنیای تو جز یکروز نیست که میاید و می رود ۴ - بتو وعده داده اند که از باده بهشت بز خوردار خواهی شد تو پشیمان می شوی
 ۵ - چه بسیارند آنهاییکه نابود شدند و درهائی که بسته شد و مسجد هائیکه خراب گردید و عمر هائیکه بپایگاه فنا برگشت داده شد ۶ - چه بسیار پیغمبرانی که در زمانهای پیشین شریعت آوردند و مردم بخاطر ان دین به نماز و عبادت پرداختند و بالاخره همگی ب دیار نیستی رهسپار شدند

انتساب ابیات فوق به شیخ اشراق خیلی بعید مینماید و مفاهیم آنها با افکار ابوالفرج اصفهانی و امثال او شبیه تراست و یا کلمات ابوالعلاء معری میماند. در ترجمه اشعار عربی شیخ اشراق از جناب آقای کمال فقهانی هم استمداد شده .

وله ایضا

- ۱- قن بالنعم فان عمرک ینقذ
 - ۲- واذا ظفرت بلدة فانقض لها
 - ۳- وصل الصبوح مع العبوق فانها
 - ۴- وعدوک تشرب فی الجنان مدامه
 - ۵- کم امة هلکت ودار عطلت
 - ۶- لکم نبی قدامی بشریعة
- و تغنم الدنيا فلست تخلد
لا یمنعنک عن هواک مغند
دنیاک یوم واحد یتردد
دلند من اذ انہاک الموعد
و مساجد خربت وعمر معهد
قد ماء و کم صلوا لها وتعبدوا

از اشعار فارسی او

هان تاسر رشته خرد گم نکنی خود را ز برای نیک و بد گم نکنی
رهر و توئی و راه توئی، منزل تو همدار که راه خود بخود گم نکنی

مرحوم ابو الفضل کیهان

متخلص به « شعری »

ملقب به ثقة السلطان فرزند مرحوم میرزا
علیخان ثقة السلطان در تاریخ ۱۳۱۲ هجری قمری
در شهر زنجان قدم بعرصه وجود گذاشت . مرحوم
حمزه میرزا دارا تاریخ تولد او را چنین سروده
است :



نیکو پسری که هست نامش ابو الفضل
در بیست و ششم ز اولین شهر ربیع
و بسال ۱۲۶۷ در زادگاه خویش سر به خاک تیره کشید .

کیهان بالغ بر شانزده سال رئیس کابینه « مالیه » زنجان بود و سپس به تهران منتقل
شد و در اواخر عمر مجدداً بشهر خود بازگشت . وی مردی روشن بین ، مجلس آرا ؟ صریح
الهیجه و مسلط بزبان های عربی ، فرانسه فارسی و ترکی و متبحر در حکمت و فلسفه و
تاریخ و ادبیات بود و با علامه فقید حاجی میرزا ابو عبدالله زنجانى معاشرت دائم داشت
و با شعرا و نویسندگان بزرگی عصر خود از قبیل ملک الشعراء بهار ؛ دانشی ؛ صبا ؛ تقی

(۱) در معجم الادباء الاطباء حضرو افتابوعن شهود ذواتهم و تهنکوا الماراه و صاحبان نوشته شده است .

(۲) در جای دیگر کشف نوشته شده بود (۳) فها تها هم نوشته شده . (۴) ابن خلکان فی کاسها قد دارت
الاقداح نوشته بود . بص ۱۲۸ و ۱۲۹ کتاب تاریخ تصوف در اسلام مرحوم دکتر قاسم غنی هم دیده شود .

بینشی و غیره و شاعره و مکاتبه مینمود . او را قی پر ا کده ای که از اشعار آن مرحوم نزد فاضل وادیب کرام آقای جهاگیر میرزا دارا میباشد در یکی از صفحات آن این نکته جالب بخط خود مرحوم کیهان نوشته شده است :

« دیوان اشعار اینجانب در نزد ناجوانمردی بنام مسعود خان پسر صدق الدوله تبریزی امانت بود که از باز پس دادن آن خودداری کرده است . » فصیده ایست که در مسافرت تهران سروده :

دل چو جوان بر کند ز عالم ویران	رحل دیار فناش گردد آسان
زانکه ترازوی روزگار ندیده است	هر گز در خویشتن تعادل اوزان
میزان هر گز ندیده دیده گیتی	جز بفلك صورت خیالی میزان
سنبله اش می نداده گرسنه را کام	بهره ز دلوش نبرده سوخته ظمئان ^۱
عرصه صحرای خلقت و ابدیت	هست چو بحری که نیست اورا پایان
مرغ خرد در فضای وهم چو پرد	بال و پرش سوزد و نیارد طیران
فکر مسافر بود زمانه چو صحرا	وین صور باطله چو خار مغیلان
نیست دلیلی که دست گیرد و جوید	ورد حشم ^۲ در فراخنای بیابان
خون تحیر بهر گنج بجوشد ولیکن	نیست طبیبی که باز داند شریان
جمعی در ویل و وای سفسطه ، هایم	قومی در قیل و قال فلسفه حیران
برخی چون من اسیر بند تقید	جمع دگر پای بند یاوه و هذیان
داندیزدان که نیست شخصی چون من	تشنه سرچشمه حقایق و ایقان
دشمن خود نیستم که باز بجویم	راحت تن را بظل رأفت وجدان
لیک نجات تو در یقین بود چه تفاوت	بین یهود و مجوس و گبر و مسلمان
و اثر است و مؤثر است چرا هست	این اثر آشفته و آن موثر پژمان
تابکی این آفتاب تابان سازد	تربیت موزی و جوارح و حیوان
کاش ز روز نخست گشتی خاموش	مشعله آتشین مهر درخشان
تا کره چون قبر بی کتیه و تاریخ	دوره ننگین همیرساند پایان
داشتم این فکر پیر عقل بزدهی	کی ز خرد عاری و ز فلسفه عریان

حکمت حق در قیاس فکرت باطل
 گیتی در تحت انتظام دقیقی است
 پهن نموده است خوان رزق بگیتی
 طرفه بنائی است قصر عزم را و راست
 واجد این چار رکن شد چو بنائی
 گفته‌ش ای شعله مقدس ایجاد
 من نه که سر مشق اعتماد بنقسم
 علم طبیعی و اطلاع الهی
 عرصه تاریخ را چون نور نورد
 کن بمعانی نظر بیان بدیعم
 شمس کمالم بمرکز غم و، دردور
 ز اویۀ مغز من چو مشکلی آراست
 اصل و نسب خواهی این منم چو انایب
 سعی و عمل بین که رفته بد گهر چشم
 این من و این کار نامه عمل من
 شاید زین حرف است گردش گردون
 نی بودم طاقت اقامت مرکز
 باتن بیمار و باخیال درون سوز
 نی بنوای سرود شوخ دل آرا
 هائم و حیران و ناامید و گرفتار
 گه متنفر ز سست عهدی احباب
 با همه دانائیم شگفت که خاتم
 حاجت من بر زلال چشمه رحمت
 مادر آزاده در مفارقت من
 همچون یاقوت بهر گمشده فرزندان
 گاه کنم قصد انتحار و خلاصی
 گاه بگویم که نیست شرط مروت

نعمه مورا است پیش صرصر طوفان
 کز وصفش عاجز است فکرت انسان
 در خور هر فرد لطف و اهب منان
 سعی و عمل دانش و لیاقت ارکان
 محکم و ستوار و متقن است چو هرمان
 کز تو منور شده است عالم امکان
 از چه اسیرم بچنگ محنت و خذلان؟
 نیست بذهن کسی زبنده فراوان
 توسن فکرم بگاه جنبش و جولان
 کرده روان لبیدو طرفه هراسان
 فضل و هنر دوره زن چو زهره و کیوان
 از پی اثبات او چه حاجت و برهان؟
 وصل ریاست همی کنم ز نیاکان
 از کف من رایگان ز زحمت زنجان
 نیست از آن پاکتر صحیفه بدوران
 بر من او، راه تنگ ساخته، میدان
 فی رخ برگشتم بسوی محبان
 رخت بیفکنده در گریوه تهران
 نی بهوای نشید ترک غزلخوان
 خسته و بشکسته و خراب و پریشان
 گه متفکر به بیوفائی اخوان
 در همه عمر نزد مردم نادان
 هست بمانند شیر خواره به پستان
 سیل سرشکش گذشته است ز دامن
 یا که چو در فراق میته غیلان
 بر اثر امر جانشین دیوجان
 غمزدگان را کنم بجامعه ویلان

فاش بگو مر مرا زوسوسه برهان
 معصیت فقر را تصور غفران
 گفته نغری ز فکر عارف شبان
 نام طلب کن که ایزدت بدهد نان
 فضل و ادب را بنان و جامه گروکان
 نام بسی از ردان بجرگه مردان
 گر نبدی اطمینان خواجه شادان
 شاعر مفضالی از مفاخر دوران
 دور کن اندیشه را ز حرقت حرمان
 طالع فیروز یا که نجم فروزان
 نامش بر نامه نبالت عنوان
 گفتا: آری و راست بنده فرمان
 خامه بیارد اگر بطبع سخندان
 گفتا: آری بود سلیل بزرگان
 گفتا: لطفش بدرد باشد درمان
 عاطفه اش چون فروغ نیر تابان
 عرض هنر زی خدایگان جهانان
 هست بسی دور از طریقت «کیهان»

گفتا دانستم آنکه چیست ترا جرم
 راست بود نیست در محاکم گیتی
 گفتم آو خ چه گویم آنکه مرا گشت
 کز پی دونان پی دونان نرود مرد
 ننگ و وقاحت شمر دم آنکه نمایم
 گفت: اگر اتکاء نبود نمی بود
 دور ملک شه نظام ملک نمیداشت
 گفتم: با این عقیدت است موافق
 شرح مصائب بوی چو گفتم فرمود
 هست وزیری بصدرا مر توان گفت
 شکش بر صفحه عدالت تصویر
 گفتم: داردمگر ز فضل و هنر بهر؟
 خواجه اسکافی است و صاحب صافی^۱
 گفتم: آیاوی از نثر ادش ریفی است
 گفتم: آیا ز درد دل بود آگه
 غم مخور از خاطرت زدا بد ظلمت
 هست مرا قصد از این چکامه شیوا
 وز نه بکیش ادب مدیحه سرائی

در استقبال از ترکیب بند مر حوم و حشی با فقی

بغم و محنت و اندره و بلا منتسبی
 زاده غیب و دیجوری و یلدانسی
 بنحوست ز لیالی جهان منتخبی

ای شب تیره ظلمانی من طرفه شبی
 آفت راحت و غارتگر عیش و طربی
 حبشی صورت و زنگی تن و هرون سلبی

عجب از غمت افروخته ای چون من نیست
 پس چرا ظلمت از تابش من روشن نیست

ای شب تیره که شهدت همه صبر است و شرنگ
بادت از روزنه چون جغد نوازد آهنگ
کو کجا شد ز برم آن صنم با فرهنگ
که چو ارژنگ ز دش خامه قدرت بیرنگ

من ز هجرانش بهم دست اسف می سایم

خون دل را زره دیده همی پالایم

چه شد آن لعبت فتان که مرا دربر بود
بسر از مشک ختن طاقیه و افسر بود
نکته طره اش از غالیه و عنبر بود
حسن را مظهر اگر هست خودش مظهر بود

قصد عاشق چو زبر تافته مژگان میکرد

جان و دل را هدف ناوک پیکان میکرد

هفته پیش از او بخت سیه دورم کرد
فتنه بیمار تر از نرگس مخمورم کرد
یعنی غفریتی از آن نادره مهجورم کرد
رنج هجران و غم دوری مهجورم کرد

هر طرف فوج محن آمد و محصورم کرد

ز نظر همچو پری برده و مستورم کرد

برد زانگی ز برم طوطی شکر شکنی

گشت انگشتر جم زیب کف اهر منی

مرحوم کیهان قصیده‌ای به تتبع « بث الشکوائی » امیر مسعود سعد سلمان در تعقیب
استاد ملك الشعراء واقفای آقای دانشی کرمانی در حوت سال ۱۳۵۲ سروده است که بالغ
بر پنجاه بیت میشود . اینک جهت اطلاع خوانندگان عزیز با حذف چند بیت
ثبت میشود :

دردا و حسرتا که در این دیردیر پای
آوخ درای ناله من بود جان خراش
گر بر محیط ثابت و سیار میرسید
دارم یقین که تیره شدی شعله نشاط
گویند سعی رهبر انسان بود بهمر
عمریست با فروتنی و رنج و سعی وجد
مانا بدام کارتن چرخ چون مگس
در چشم آرزو که بود چشمه حیات

دیر یست ناله میکنم از رنج چون درای
برگنبد سپهر رسیدی اگر صدای
آن دود آه کزدل من میشود جدای
بر اختران روشن این نیلگون فضای
قصر امل زجد و عمل میشود بپای
آویختم بشاخ عمل رشته رجای
بندم فزود هر چه زدم بیش دست و پای
خاکستر بلاوالم گشت سرمه‌سای

گویند تیره گشت چو آئینه از عمل
این طرفه تر که بردل آئینه‌سای من
تشبیه ناقص است بکامل عیار- لیک
گر نظم بد تسلی مسعود - در حصار
امروز من جوانم ولیکن ز چرخ پیر
تارم نموده بخت سیاه این سپید روز
زین واژ گونه کردی گردون سفله دوست
بی دیده‌ای که ظلمت اسرار روزگار
میگفت این خلاف عدالت بود بدهر
کو کو ابوالعلا که دگر باره بشنود
چندی بتکیه هنر خویش و لطف حق
بهر نجات خویش بدستور حنظله^۱
دیدم چون بنیستی صدف گوهر این محیط
کز خوان ناکسان نبرم طعمه نیاز
چون قادحان پست نباشم و طمقروش
گر بشکند ز سنگ فتن استخوان بتن
سودی نکرد و بود جزان کوشش قدر
سدی کشد بر هگذرش سیل حادثات
در شور عشق من که موافق بعقل بود
گر سوء قصد حادثه جویان گذاشتی
آوخ گذشت عمر و ندانم چسان گذشت
در حیرتم چرا نگذازم بسان موم؟
روزم برنج و ذلت فرسوده : ملال

خاکسترش دهد بنوی صیقل و صفای
خاک سیاه غم نفزوده است بر جلای
مسعود سعد گشتم و زنجان حصار نای
من بیشتر بر نجم از این نظم جانفزای
چینم به روفتاده و قامت شده دوتای
تنگم نموده عمر تباه این فراخنای
نالید فیلسوف هنر ور ابوالعلا
از دیدگان حکمت وی یافت روشنای
جهل از کمال بیش بود ظلمت از سنای
کامروز مهر می شنود طعنه از سپای
بر رنجم از طبیب عمل خواستم شفای
جستم بزرگواری در کام ازدهای
قانع بترشه ای شدم و گوشه‌ای سرای
بر دامن خسان نزنم دست التجای
از بهر کسب مال نگرדם وطن ستای
منت ز سفله ئی نکشم بهر مومیای
نفعی نداد و هست جزان خواهش قضای
آنرا که نیست قائد اقبال رهگشای
مضرب روزگار مخالف زدی نوای
کی اندر آشیان نغزودی بشب قطای
یا خواهش از بهر ره و با کدیه از گدای
زین آتش درونی و زین رنج جان گزای
شام بزل و محنت آلودی بلای

(۱) ابوالعلاء معری فیلسوف نابینای عرب . (۲) مقصودش از این دوبیت است که

در چهار مقاله عروضی آمده ؟

شو خطر کن ز کام شیر بجوی
یا چو مردانت مړك رو یا روی

مهنری گر بکام شیر دراست
یا بزرگی وعزو نعمت و جاه

شب تار و هوش تار و چراغ امید تار
 با اینهمه به پردهٔ ظلمت برم نیاز
 گه برغم سرشك فشاند ز دیده شمع
 من نیز دوستدار شیم گر هزار بار
 گر كلك اوستاد بهارم^۲ دهد درود
 قربانگه جلالت من هست روزو، کس
 شب در پناه شمع نشینم ز سوز دل
 کای نوعروس صبح تواز خاوران مخند
 ای گوی تیرهٔ کره زین بیشتر مگرد
 ای شاهد امید ز محفل برو برو
 بر گردنم چو تیغ شود کار گر ملال
 ایندم که در طریق ندم میزنم قدم
 ننگ و ملام و گردش ایام و قهر مام
 گویند دوستان بمن از راه لطف و مهر
 زین تنگنای بخل رهان تن پروبری
 آری محیط فضل دیم جنب میکند

افکار تلخ هم نفس مرگ رهنمای
 کان ظلمتم نکوست از این روزمر گزای
 گه ساتکین ز غلغله کرید بهای
 بیغاره بینشم^۱ زند و سرزنش صبا^۲
 و رطبع نغز دانشیم^۳ آورد هجای
 دیدی که رو بمذبح خود آورد برای
 تا صبحگاه میزنم از قلب این ندای
 وی دیوشوم شام تودر قیروان پبای
 ای مام روزگارد گر روز و شب مزای
 وی پیره زال مرگ بمنزل در، در آی
 آندم که آفتاب زند تیغ از جفای
 چاه عدم به پیش روو مرگ دو قفای
 بسته است همچو گاو خر اسم با آسیای
 کای فضل بی نظیر تورا بخت بدعطای
 دل میبرد کمال توزان ملک دلربای
 ز انسان که گاه را بکند جذب کهر بای

.....

دانشوران ز قافیم عضو میکنند کافکنده است بسط مقال به تنگنای

بانو آزاده دارائی



بانو آزاده دارائی

دختر كوچك مرحوم امير خسرو دارائی شاعر و دانشمند گرانمایه میباشد که سال ۱۳۱۰ شمسی در قریه بنا رود طارم علیا دیده بجهان گشود. تحصیلات ابتدائی را در این شهر و دیپلم دانشسرای مقدماتی و لیسانس رشته قضائی را در تهران با تمام رسانیده برای ادامه تحصیل دکترای حقوق مطالعه میکند. مضافا دیر دبیرستانهای تهران است. وی استعداد عجیب و خارق العاده در عملیات ورزشی آکروباتیک دارد که با خدمتال ازاعلی حضرت همایونی شاهنشاه آریامهر

نایل شده است. آزاده به شعر و ادبیات ترکی و فارسی علاقه دارد و مشغول ترجمه رباعیات خیام بزبان ترکی و حیدر بابای استاد شهریار بزبان فارسی میباشد. اشعار زیر از اوست.

عشق همسر و فرزند

عشق دو موجود را در دل خود پر و دم	نیست کنون برتر از آندو دیگر در برم
مونس دمساز من کودک پر ناز من	همدم و همراز من هست مرا همسر
پاك و مقدس بود عشق حقیقی دلا	مهر بفرزند، هم عشق خوش شوهر
خنده دلبنده من لب چو شکر خند من	هست خوش آیند من چون گل نیلوفر
گر ز در آیم بنو خنده کنان سوی او	میبرد او مثل قو که بفلم گه سرم
صورت مهر ویشان صحبت نیکویشان	قوت بازویشان هست چو بال و پر

من زن آزاده ام کامل و افتاده ام

داد وفا داده ام فخر کنم، مادرم

يك غزل

آروز که تو ترك مکان کردی و رفتی	بر تیرغم خویش نشان کردی و رفتی
افتاده بقلبم شرر از هجر عذارت	از دیده من اشک روان کردی و رفتی
مانا که تو بودی، نگران از تو نبودم	افسوس که اکنون نگران کردی و رفتی

با بودن تو خانه دل باغ صفا بود
 بر زندگیم ظلمت شب سایه فکنده
 پژمرده نمودی و خران کردی و رفتی
 چون ماهرخت راتو نهان کردی و رفتی
 آزاده چرا اشك نریزد زفراقت
 بیچاره و بی تاب تو توان کردی و رفتی

چند رباعی

در عمر ازل كودك كهرو بوم
 تا رفتم بر دفتر دانش نگرم
 ای تك تك ساعت بسرم داد مكن
 دانم كه مرا عمر به تندی گذرد
 ای بلبل بیچاره چنین داد مكن
 عمری كه چنین كوته وفانی باشد
 یا چهل جوانی ز جهان دور شود
 گر عقل جهان دیده و نیروی جوان
 ای مرد ز تو ترك جفا میخواهم
 نه پول بخواهم از تونه قامت خوب
 ای زن تو اگر صاحب قدرت باشی
 باید كه كنی ترك مدو ژست وادا
 گر فخر كنی دختر ایران استی
 فرزند نكو كار و قوی بار بیار
 تقلید مكن از مد زنهای فرنگ
 از كیسه (۱) برون آی و پی علم برو
 افسوس زمان اینهمه كوتاه بود
 با اینهمه دانش ، بنی نوع بشر
 آزاده دگر وقت خود آدائی نیست
 عصر اتم و موشك و علم و هنراست

در عهد شبابی پی مهر و بوم
 بیر قد خم گشته كم سو بوم
 با زنگ خودت اینهمه فریاد مكن
 دیگر سر هر ساعت ازان یاد مكن
 با چه چه خود ناله و فریاد مكن
 از بهر گلی بیهده بر باد مكن
 یا بازوی پیران همه پرزور شود
 پیوند كند نور علی نور شود
 مردانگی و صدق و صفا میخواهم
 پاکی و درستی و وفا میخواهم
 در جامعه دارای مزیت باشی
 تا لایق مجلس ، و كالت باشی
 در زادگه مهد دلیران استی
 چون زاده پرورده شیران استی
 هر روز مشو تازه مد و رنگ برنگ
 بشتاب كه دیگر نبود جای درنگ
 آمیخته با رنج و غم و آه بود
 هر لحظه و را عمر لب چاه بود
 بر وهم خیالات كهن جائی نیست
 بر خیز تو هم عصر تن آسائی نیست

(۱) منظور از مدكیسه ای و مدهای خمره ای و است .

ابوالفضل خلخالی متخلص به «فرزانه»



آقای ابوالفضل خلخالی

فرزند عزیزالله متولد ۱۳۱۸ در شهرستان زنجان و فارغ التحصیل ششم ادبی از دبیرستان صدرجهان زادگاه خویش است.

خلخالی جوانی است مؤدب و اکثر اوقات خود را بمطالعه میگذراند مدتی است با استخدام بانك سپه زنجان در آمده و در این اواخر بهران منتقل شد تا تحصیلات خود را در دانشگاه ادامه دهد فرزانه بشعر و شاعری عشق می ورزد و عضو انجمن ادبی زنجان میباشد. از اشعار اوست.

«بیاد مادر»

حیف بصد خون جگر می روم
رو بسوی شهر دگر می روم
بادل خون دیده تر می روم
آه که تنها بسفر می روم
خرمن عمرم بهدر می روم
شام مرا نیست سحر می روم
کاست مرا نور بصر می روم
کاش ترا بود خبر می روم
سوختنم را چه ثمر؟ می روم
نیست دگر از تو اثر می روم

مادر، از این شهر دگر می روم
تا که برم خاطره ات را زیاد
لیک کجا یاد تو ازل روم
بار سفر بستی و پنهان شدی
داس اجل خورد بیک خوشه، داد
خانه ما بیتو ندارد فروغ
نالۀ جانسوز نهان عاقبت
زندگیم مردن تدریجی است
دعوت حق را چو تو گفתי جواب
در اثرم خاطره ات نقش شد

قیام مقدس حضرت حسین (ع)

مردان حق را بسرافکار دیگر است
آن صحنه ها بسفحه دلها مصور است
درواه حق مکتب بسیار برتر است
کورامجاهدی چو ابوالفضل و اکبر است

ماه محرم آمدو دلها پر آذر است
گردید زنده خاطره دشت کربلا
شدا فتاح مکتب جانبازی حسین (ع)
پاینده باد مکتب اصلاح و جنبشی

بشتاب ای کسیکه عدالت طلب کنی
بر خوان تو درس نهضت از جان گذشتگی
فریاد زد که مرگ و فنا در محیط ظلم
در راه حق شهادت و مرگی پرافتخار
مردانه پا نهاد بمیدان کربلا
کرد انقلاب سرخ بپا روز دهمین
بر چید اساس ظلم و ستم را بخون خویش
پیرو جوان شدند به پیکار متحد
ای تشنگان حق و عدالت حسین (ع) ما
پیروز شد بعرضه میدان کربلا
ای آنکه روز نهضت مردان حق پرست
آن تیغ تیز بر سر بیگانگان بزن

از بهر ثبت نام که آماده دفتر است
در مکتبی که مکتب آزاده پرور است
از زندگی با ستم و ننگ خوشتر است
گوئی بدور گردن دوشیزه گوهر است
رسوا نمود هر چه در عالم ستمگر است
آری چنین قیام، قیامی طهر است
زین رو همیشه بر سرا حرا افسر است
محکم اساس دین ز شهیدان طهر است
در آسمان عدل درخشنده گوهر است
بر این عقیده صفحه تاریخ داور است
کارت زدن بفرق خود تیغ و خنجر است
زن جیر بهر گردن بیگانه بهتر است

اثیر الدین مفضل بن عمر ابهری زنجان‌ی ۲

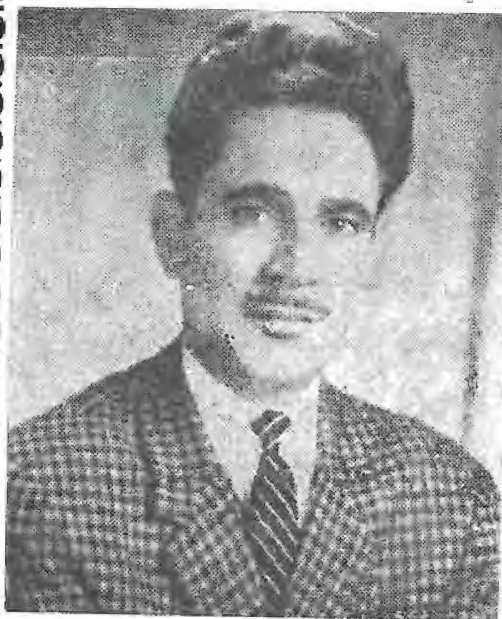
اثیر الدین ابهری از اهالی ابهر زنجان در علوم عقلیه از شاگردان کمال الدین یونس موصلی است در مرصد مراغه با خواجه نصیر الدین طوسی همکاری داشته از آثارش تنزیل الافکار و ایساغوجی و کشف الهدایه در منطق و هدایه لحکمه و زبدة الاسرار در فلسفه اصلاح هندسه یا تحریر اقلیدس و چند جلد کتاب دیگر است. دارای دیوان اشعار بوده و در بین ۶۶۰ - ۶۶۲ وفات یافته شرح حال کامل او در کتاب عرفا و حکماء شهرستان زنجان نوشته شده فعلاً از اشعارش دوربای نوشته میشود.

تا کی مدد نفس بد آموز کنم
منبعد بر آنم که بقرصین فلک
خلقی ز وجود خود غم اندوز کنم
مسکین دل من چو محرم را ز نیافت
روزی بشب آرام و شبی روز کنم
اندر سر زلف ماهر وئی گم شد
وندر قفس جهان هم آواز نیافت
تاریک شبی دو کسش باز نیافت

مؤلف کتاب حبیب السیر ج ۳ ص ۵۲۳ رباعی دوم را بنام کمال الدین ابو عمر ابهری وزیر سلطان طغرل سلجوقی نوشته.

۱ اشاره بگفتار و شمار مقدس حسین (ع) که فرمود «لاری الموت الاسعاده ولا الحیوة مع الظالمین الا برما»
۲ ر ک : ص ۶۸۵ تاریخ گزیده و ص ۴۲۲ مجالس النفایس چاپ ۱۳۲۳ و هفت اقلیم ح ۳ ص ۱۸۹

دکتر ابو الفتح حکیمیان



دکتر حکیمیان

فرزند ادیب ارباب مرحوم خدا داد بسال ۱۳۰۶ شمسی در زنجان قدم به عالم هستی نهاد. نوع و استعداد خدادادی در ناصیه فرزندش دور توجه مرحوم خدا داد قرار گرفت. به تعلیم و تربیتش همت گماشت، احساسات و لطافت او را پرورش داد، فن شاعری و نویسندگی را بوی آه و خست چنانکه روزیکه ابو الفتح با خند بپلم موفق شد در بین همکمان خود شاعر نامدار بود با اینحال پدرش گفته بود

فرزندم، تا آخر عمر از راه مدرسه پای خود را کوتاه مکن
اندر ز پدر را آویزه گوش خود ساخت تحصیل خود را ادامه داد، بدانشکده افسری احتیاط قدم نهاد، رشته علوم اداری و رشته قضائی را پایان رسانید تا اینکه باخذ دکترای علوم معقول و منقول موفق گردید

دکتر حکیمیان از دوران صباوت تا با امروز دائماً با جراید و مجلات کشور همکاری قلمی داشته و اکنون یکی از نویسندگان صاحب نظر و از شعرای صاحب عنوان و از نقاشان هنر آفرین کشور است

وی مأمور وزارت آموزش پرورش در وزارت اطلاعات و رئیس اداره آموزش آن وزارتخانه است

کتابهای متعددی از آثار این نویسنده تا حال بچاپ رسیده که می توان دو جلد تجزیه و ترکیب عربی یکجلد کتاب زن و زندگی و چند جلد داستان کودکان و غیره را نام برد، و اکنون مشغول جمع آوری آثار شعر و نقاشی و خط خویش است تا بزیر طبع آراسته گرداند

فسانه...

منم ندیده بهاری صفای لانه خود را	منم نخوانده برای گلی ترانه خود را
ز مرغزار محبت، تو نیز مرغ پریشان	خزان نیامده بردار آشیانه خود را
گذشت عمر تباهی بانتظار پگاهی	بدارای شب غم دام بیکرانه خود را
حباب جان مرا نیست جلوه ای دگرای موج	بر این حباب مزن داغ تازیانه خود را
ز غمگسار ندیدم نشان مهر و چو شبگیر	برای خویش سرایم غمین فسانه خود را
غبار عمر بمرغان خود کشیده ام ای دوست	دگر منم ب سرم خاک آستانه خود را
دلی که دامن حسرت بخاک تیره کشاند	بنقش لاله خونین دهد نشانه خود را

ز داغ عمر چو پروانه ای گداختم ای شمع
بیاد من بفشان اشک جاودانه خود را

تهران مردا - ۴۵

گدای شب

اثر اجتماعی
شهریور ۱۳۳۹

ای خداوندان ناز و سیم و زر	کاینچنین آسوده آرامیده اند
در میان بستری از پرریان	فارغ از هر گونه غم خوابیده اید
نالهی درماندگان نشنیده اید	رنگ فقر و نیستی نادیده اید

منهم انسانم ولی بی مسکنم
نیست جایی بهر آرامیدنم

در همه پهنای این دیر خراب	نیست چون من بیکس و بیچاره ای
در بدر دنبال نانی میدوم	کس نبیند همچو من آواره ای
پیرهن صد پاره شد در پیکرم	زانکه دارم سینه صد پاره ای

با چنین رنگ برون درددرون
شرم آید جز شب آیم برون

گرچه میگرم دمام ای دریغ	نشنود کس نیمشب، فریاد من
آنکه خود شاد است و خرم کی نهد	مر همی بر خاطر ناشاد من؟
زیستم از بسکه بی نام و نشان	رفته اینک نام من از یاد من

هیچکس همدرد با گمنام نیست
کس چو من در زندگی ناکام نیست

عمر من در بی پناهی سر رسید
کس پناهی در دو دنیایم نداد
ریخت بر هم جان من همچون شهاب
چونکه گردون هیچ جا جایم نداد
روزگاری سوختم در تشنگی
هیچکس آب گوا را یم نداد

منکه از داغ درون در محنتم

تشنه‌ی باران مهر و رحمتم

زاده‌ی شادی چه میداند که من
با چه رنجی روز خود آرم بشب؟
کس چه داند چون سپارم عمر خویش
روز با صد سوز و شب با صد تعب؟
تا لب نانی بلبه‌ایم رسید
جانم آمد از تمنا ها به لب؟

همد می‌کو تا دهم شرح غم؟

بار الهی کیست جز غم همدم؟

چون نالم روز و شب کز کودکی
روزگارم سخت و ناهموار بود
از نگون بختی نهال عمر من
خَشَك و آفت دیده و بی بار بود
ناگهان داغ پدر دیدم از آنک
آفتابش پر لب دیوار بود

بعد چندی بیکسی بی‌یاوری

خست جانم غصه‌ی بی‌مادری

خاندام چون گورتاریک است و سرد
خانه خوانم، یا که وحشتخانه‌ای؟
کودکان بی‌دمق افتاده اند
چون کلوخی گوشه‌ی ویرانه‌ای
الفقیر ابد من اهل ۱
من کیم؟ در هر نظر بیگانه‌ای

سهم من از زندگی شرمندگیست

مرگ صدره بهتر از این دُندگیست

یک نفس در گیر و دار زندگی
پیکر فرسوده‌ام راحت نبود
حاصل این بوته در باغ امید
جز عذاب و محنت و آفت نبود
بهر آرا مید نم در کاینات
یک سرای خالی از وحشت نبود

بار الهی تیره روزی تابکی ؟
این خزان کی نوبهار آرد زبی ؟

دلدار همسفر

اثر ادبی ر.آلیم
نهم مهرماه ۱۳۴۳

جلوه گر شد همچو گل در باغ عشق
بر دل حشر تکشم زد داغ عشق
جایجا شد والدش با مادرش
دلبری کاو بود گل سر تا سرش
بانگاه مست و بی پروای او
در فروغ لاله گون سیمای او
در گریانش بنرمی جا گرفت
تیر شد در قلب من مأوا گرفت
چندی از یارم نظر بر داشتم
لیک دل در جای دیگر داشتم
زیر پای سبزه زاران رودها
فارغ از اندیشه « نابودها »
بانگ میزد با صدای مبهمی
خود بخود کی زخم بیند مرهمی ؟
تا دیگر باری تماشایش کنم
جان خود را فدیۀ پایش کنم
روزن چشمش برویم باز بود
در نگاه خسته اش صد راز بود
از عروسان چمن زبیده تر
از نگاه دختران رخشنده تر
سایه ای از گرد راه افتاده بود
چون کلف بر قرص ماه افتاده بود

ناگهان زیبا رخ و مه پیکری
بانگاهی آتشین در یک نظر
لحظه ای بگذشت و اندر یک ردیف
وانگهی پهلوی من آرام یافت
تارهای قلب من لرزید و ریخت
گوشۀ چشمان حسرتبار من
یک نگاهم بی خبر لرزید و رفت
چونکه پازان آستان واپس نهاد
تا که همراهان میندارند زشت
گرچه سرگرم تماشا بود چشم
از خم فراق گردون می دوید
زندگی با « بودها » خوش جلوه داشت
دمبدم غفرت و حشت زای قلب
کای جوان دست تمنای دراز
لاجرم سر تا قتم بسی اختیار
دست بردامان در گاهش زدم
در میان ظلمتی از یاس و درد
در جمالش پرتو مهر خدای
نارنین اندام و زیبا قامتش
وان جمال و جلوه و رخشندگی
گرد ریحان صفا بخش لبش
بر رخش نقش خیالین بوسه ای

چون فراز آمد نسیم شامگاه
طایر جنت بدوشم سر نهاد
گفت ما تبریز دعوت داشتیم
او بفکر جشن من غرق عذاب
گفت پس فرداست جشن ازدواج
گفت زیر لب که فردا شنبه است
چرخها چرخید و عمری برگشت
دخترک آهسته و آرام رفت

غنچه لبهای یارم باز شد
گفتگو از هر طرف آغاز شد
سست شد با این سخن بنیاد عشق
او بیاد دعوت و من یاد عشق
گفتمش رویت عجب زیباستی؟
گفتمش چشمش عجب گیراستی
روزها گردید تا یکشنبه شد
هرچه من ریسیده بودم پنبه شد.

ابوالفضل گنجدانش

فرزند کریم متولد ۱۳۰۲ شمسی در شهر زنجان
تحصیلات خود را تا سال دوم دانشسرای مقدماتی تهران
تعقیب کرده فعلاً پس از ۲۷ سال واندی تدریس بافتنخار
بازنشستگی نایل گردیده اکنون به کار آموزی رادیو و
تلویزیون اشتغال می ورزد. وی برادرزاده و داماد دانشمند
فقید مرحوم ملا گنجعلی معروف میباشد.

دو جلد از آثارش بنام رضایت و قضاوت در زنجان
به چاپ رسیده.

از اشعارش دو نمونه نوشته می شود.



ابوالفضل گنجدانش

یادی از دوره جوانی

بروزگار جوانی که چون بهاری بود
پریده مرغ خیال و هوس بسوی نگار
بمرغهای غزلخوان روز شب همدم
مقام ما چمن و باغ سبزه زاری بود
همیشه طالب گل بود و گلعداری بود
غزلسرای شب و روز زنده داری بود

زفرط ذوق چنان اشك شوق میبارید
 اراده سست نمی گشت ودل نمیرنجید
 بآن فراق بآن غصه آرزو مند
 چگونه شرح دهم دوره جوانی را
 کنون که نزهت گل رفته را غمی بینم
 شکست خویش نگویم تعصبم بکشد
 دریغ گرچه به برهان خلف دانستم
 غرض زمانه بی پیر داغدارم کرد
 مگر به عالم رؤیا دوباره دریابم
 که گنج دانش و آن محفل وقراری بود

هجنون سیزدیار اولماز

گلای بلبل سنه گلسوز چمنده شاخسار الماز
 گله بلبل گر کدور بلبله گلسوزو قار اولماز
 داخی فرهاد تک شیرینه قازماز بیستون داغین
 گلوب شیرین کیمی هر هاده هر گز غمکسار اولماز
 هوای عشق لیلی دور قویوب مجنوبی چولمرده
 ولی لیلی گریک بیلسون ده مجبور سوز دیار اولماز
 موافق تاپدیغین یارون عزیزیم بیلمکن قدرین
 بیر آز گولمک لگیلن کیمسه صاحب اعتبار اولماز
 او کس سیر گلسستان آختارور که قلبی شاد اولسون
 قانادی باغلانان بلبل الینده اختیار اولماز
 جهاندا چوخ گوزل وار گلدن آرتوق رنگ رخساری
 ولی هر گل، گل اولماز هر گوزلدن نازلی یار اولماز
 دیدی حق سوز یورولدی گنج دانش چوخلی عذرا یستر
 یورولمش فکریده دای بوندان آرتوخ بیر چنخار اولماز

ابوالقاسم صفدری



ابولقاسم صفدری

شاعر نویسنده و ناطق بلند پایه شهرما آقای ابوالقاسم صفدری فرزند عبدالاحد بسال ۱۳۰۷ در خانواده‌ای آشنا بقلم و کتاب تولد یافت از اوان کودکی به شعر و ادب علاقه نشان میداد تحصیلات ابتدائی را در دبستانهای توفیق و علمیه و دوره متوسطه را تا سال پنجم علمی در دبیرستانهای توفیق و پهلوی گذراند و سال ششم متوسطه را در دبیرستان حکیم نظامی تهران پایان رسانید و پس از آن وارد دانشکده حقوق شد و در رشته قضائی از آن دانشکده لیسانس گرفت تحصیلات

قدیمه منطق و فقه و اصول را ضمن تحصیل در دانشکده حقوق در محضر دانشمند فقید مدرس یردی ادامه داد و پس از مراجعت بزنجان در سال ۱۳۲۸ روزنامه زنجان را تأسیس و تا سال ۱۳۳۲ منتشر نمود در اواخر سال ۱۳۳۴ بعنوان شهردار انتخابی انتخاب گردید و در دیماه سال ۱۳۴۳ از این سمت مستعفی و به تهران عریضت نمود در سالهای تحصیل و اقامت در تهران عضو انجمن دانشوران بوده و در سایر انجمنهای ادبی شرکت مینمود از تألیفات صفدری کتاب جنگ دوم جهانی در سری کتابهای چه میدانم ترجمه از فرانسه چاپ شده و تألیفات دیگری از قبیل بدیع و عروض و منتخبی از نثرهای بدیع عربی دارد که چاپ نشده چند نمونه از آثار ایشان ذیلاً درج میگردد.

غزل

بسال گرچه جوانم بحال پیرانم
ملول از غم ایام و رنج دورانم
کس التفات ندارد به آه و افغانم
نه همدمی که نشانی دهد ز جانانم
هزار درد بجانم کجاست درمانم؟
برید رشته الفت شکست پیمانم
درخت بی مرم و شاخ بار رمانم

سپید گشت مرا موی و ریخت دندانم
فر احنای جهان گشت برو وجودم تنگ
ز پا افتاده‌ام و دست من نمیگیرند
نه مهری که رساند مرا بمنزل دوست
بشهر خویش غریبم کجاست هم‌نفسی؟
وفاز دوست ندیدم هر آنکه یارم شد
به زیر بار حوادث خمید قامت من

پناه برده بعزلت ز محنت ایام
مقیم صفدری از آن شده است در زنجان

از آشنا وز بیگانگان گریزانم
که گفت «عاشق آب و هوای زنجانم»

در قصیده‌ای خطاب بخواهرش گوید

ای مایه نشاط من ای یار گله‌دار
غم نیست از تطاول باد و جفای دی
ما از جهان بروی تو شادیم شادزی
هر چند شد هوای زمین تیره از سحاب
پائیز فصل تیرگی و برد و درد بود
نصرت قرین من شده عزت انیس من
ای نصرت عزیز من ای خواهر شفیق
در علم و حلم و فهم و صفا چون تو دختری
صبر و سکون شعار تو ای شعر تو چو شب
از لطف و مرحمت بمن زار کن نظر
قد است نطق و قول تو شهادت گفته‌ات
شعرم اگر چه نیست فصیح و بلیغ لیک
من مدتی است لوح و قلم را شکسته‌ام
«شعر است هیچ و شاعری از هیچ هیچتر»
من مرد شعر و فضل و ادب نیستم ولی
چندی است ذوق و طبع مرا گفته الوداع
از طبع من تراوش فکری نمیکند
ای خوش بروزگار گذشته که کلاک بود
و اکنون ز صفدری توجه خواهی سرود شعر
در این زمان که راحتی اندر جهان فناست
گر لطف دوستان نبدی دارمی یقین
لیکن نصیحتی کنمت عمر بگذرد

ای با جمال روی تو پائیز من بهار
زیرا بهشت روی تو ما را است غمگسار
ای ماهر وی رشک مه و مهر و وفا
ما را ز صحبت تو شده روشنی هزار
و اکنون خریف گشته‌ام وقت ازدهار
تا مهر روی تو بمن زار گشته یار
همشیره فضائی و اخت الا فتخار
کم دیده‌ام قسم بحق آفریدگار
مویت قرین روی چو الیل والنهار
لطف و وفا و ثبات تو ای مرحمت شعار
غواص در نیاورد اینسان شاهوار
در مدح تو مرا است چنین شعر شاهکار
در انزوا نشسته‌ام از راه اضطرار
از «مجموعه» است این سخن امروز یادگار
بر خوان فضل و شعر کسانم چو ریزه خوار
احساس من ضعیف شده قلب بی قرار
وز ذوق من نمی شکفت هیچ نو بهار
در عرصه وسیع ادب جنگ راهوار
دانی که نیست شعرویی اندر خورشمار
کی شعر تر ز خاطر من گردد آشکار
بودم ز ذوق یکسره عاری و بر کنار
غفلت مکن ز دانش و عظمت روا مداد

قطعه

سرفرو برده کبک اندر برف که منم خویشتن نهان کرده
غافل از آنکه دم او او را مایه‌ی خنده جهان کرده

رباعی

دل‌باختگان ز طعن کس ننديشند مستان شب از بانگ عسس ننديشند
آنانکه قدم بوادی عشق نهند از سختی راه و خاروخس ننديشند

ابوالقاسم خطیبی متخلص به (ناصر)

فرزند مرحوم عبدالسلام بسال ۱۳۰۲ قمری در
زنجان متولد شده از هفت سالگی بمکتب رفته و دوازده
سال بقرا گرفتن علوم عربی و فارسی اشتغال ورزید و بعلمت
عدم وسائل کافی وامکانات مادی ترك تحصیل کرده بدکان
کفاشی رفت و تا کنون عمر خود را در این حرفه صرف
کرده ساعات فراغت خویش را با اهل علم و کمال میگذراند
بعضی اوقات مخصوصاً در اعیاد مذهبی بسرودن قصاید و
بهاریه و ساقینامه و مرثی و اشعار مختلف اشتغال می ورزد
تا حال بالغ بردو هزار و اندی بیت حاضر کرده از آنجمله
است .



میرزا ابوالقاسم خطیبی

تضمین از حافظ

نسیم خلد وزید و به بزمگاه رسید بحال منتظران رحمت الیه رسید
خدایو عالم امکان بفرو جاہ رسید بیا که رأیت منصور پادشاه رسید
نوید فتح و بشارت بمهر و ماه رسید
چه خوش نسیم دل عاشقان بآب انداخت ز روی همچومه یارمن حجاب انداخت
به تیره شب بجهان نور آفتاب انداخت جمال بخت ز روی ظفر نقاب انداخت
کمال عدل بفریاد دادخواه رسید
چو آفتاب جهان تاب صبحگاه آمد نوید مقدم سلطان دین پناه آمد
کنون بخلق جهان رهنمای راه آمد سپهر دور خودا کنون کند که ماه آمد

جهان بکام دل اکنون رسد که شاه رسید
 ز نور طلعت او قلب تیره شد روشن
 کنون بسوی عدم رهسپار شد رهزن
 ز جلوه رخ او دهر گشت چون گلشن
 قوافل دل و دانش که مرد راه رسید
 گذشت نوبت اندوه گشت وقت سرور
 بیاد ساقی گلچهره تنگ جام بلور
 ز قید درد و غم آزاد شد دل رنجور
 ز قعر چاه برآمد باوج ماه رسید
 هزار شکر که مرهم رسید بر دلش
 کنون چو غنچه بدرم ز شوق جامه خویش
 بگو بسوز که مهدی دین پناه رسید
 خرد مجوی که دیوانگیست تو ام عشق
 از آن زمان که شدم خاکسار و محرم عشق
 صبا بگو که چها بر سرم در این غم عشق
 قدم منه که خطرها بود بعالم عشق
 ز آتش دل سوزان و دود آه رسید
 ایا ولی خدا ای یگانه ای آفاق
 بلب رسیده کنون جان عاشق مشتاق
 با اتفاق محبان رسیده دست نفاق
 ز شوق روی تو شاها بدین اسیر فراق
 همان رسید کز آتش به برگ و گاه رسید
 ز دور دهر دنی «ناصر» مباحش ملول
 مدار دست زد امان نور چشم رسول
 امید هست که شعرت شود پسند عقول
 مرو بخواب که «حافظ» بهار گاه قبول
 زورد نیم شب و آه صبحگاه رسید

بهاریه

مقیم باغ اول ایگو گل فروغ حسن یاری گور
 سحاب رحمت ایلوب احاطه سطح عالمی
 اریکه زبر جدی قزیل گل ایلوب مکان
 بویاندا غنچه لر گلوب سرور یلن تبسمه
 اسر نسیم جانقزا فضای صحن گلشنه
 تقاطرات ژاله دن ایدوبدی لاله لر عرق
 چمنده باخ طراوته علامت بهاری گور
 جهانہ ریش ایلین او در شاهواری گور
 برابرینده نغمه و ترانه هزاری گور
 اویاندا ناز و نسترن دو توبدی کوهساری گور
 شمیم عطر مست ایدوب تمام هوشیاری گور
 اونا دو توبدی آینه زلال جو بیاری گور

صفا تا پو بدی بوستان اولو بدی شاد دوسستان	تجلی ایلیوب رخ نگار گل عذاری گور
اولو بدی صفحه زمین ریاض جنت برین	بهشته رشک ویرمگه بویرده افتخاری گور
جهانی روشن ایلیوب شعاع نور احمدی	جمال احمدیده سن جلال کرد گاری گور
اونون وجودینه خدا ایدو بدی خلق عالمی	او ذوالکرامه باغلیدور بو عالمون مداری گور
اگر چه شرمسار دور گناهی چو خدی ناصرین	جزا گونی شفاعته اولان امیدواری گور

نو بیتمی

در گلشن زندگی بسی مست شدم	درسیر گمش بلند ، گه پست شدم
این عمر گرانمایه که در دستم بود	بر باد فنا رفت و تهی دست شدم

ابوالقاسم رستمخانی

فرزند حاجی مطلب بهمن ماه ۱۳۱۸ در زنجان متولد شد تحصیلات ابتدائی را در زادگاه خود و متوسطه را در تهران پایان رسانیده است .



ابوالقاسم رستمخانی

از سال ۱۳۳۷ همکای با مطبوعات را شروع کرد و در سال ۱۳۳۹ تصمیم با انتشار نامه صدای محصل گرفت که موفق با انتشار آن نگردید . سپس چند شماره مجله تبلیغاتی و ابتکاری «هنگامه» را با تیراژ فوق العاده زیاد منتشر ساخت که این مجله نیز با کار شکنیهائی مواجه و بر چیده شد . در سال ۱۳۴۱ بزادگاه خود برگشت مدتی مشغول زراعت و فلاحات و شمع جمع دوستان بود . رستمخانی عضوا کثرا انجمنهای ادبی تهران است و در انجمن ادبی زنجان از شاعران جوان و نکته سنج بشمار میرود . این شاعر جوان اشعار خود را انعکاس دل شوریده خود میداند به هنرهای زیبا تاتر ، موسیقی و خط علاقمند است و در رشته تاتر اطلاعاتی دارد .

حباب بیقرار

تابی نداده طره پر پیچ و تاب را	بردی زدست عاشق بی تاب ، تاب را
در موسم شباب گل آرزو نچید	پیری رسید و دید برویت شباب را
یک جلوه نمانوده دو چشم خمار تو	برد آبروی باده گلگون ناب را

در آسمان چهره زیبای دلفریب
 یابند پی بمیوه لطف چو بنگرند
 «درب که خیال گل آرزو دمید»
 در دانه‌ای زکان گهرزای عشق بود
 استاد مردمت شده مژگان بجمع درس
 انگشت شانه کرد و فروبرد بر کمند
 دامن کشید و همچو امید از برم رمید

بینیم صبح وصل و شب ماهتاب را
 لب تشنگان ز چاک کریبان سراب را
 تا دید آن لبان پر از التهاب را
 یا شبنم گلاب برخ آفتاب را
 شاگرد مست گشته گشوده کتاب را
 ویرانه کرد ایندل زار و خواب را
 بی نکبتش نماند قراری حباب را

سلاح صلح

بتان زهر خدا زلف خود دراز کنید
 کمند عشق بود زلف و هر چه بتوانید
 بتاب او بر بایید تاب مشتاقان
 بجنگ عشق کفایت نمیکند پیکان
 اگر چه مد شده کوتاه کنند گیسو را
 اسیر پیچ و خم پر شنگنج گیسوی خویش
 بالتهاب در آید جان عاشق مست
 بتار گیسوی کوتاه شرح غم حیف است
 میفکنید بحرمان و درد و غم ما را
 بی سلامت گیسو بلند زرین موی

بجای زلف تنک دشته‌های راف کنید
 بلند تر ز شب هجر جانگدا ز کنید
 بدولتش در دل‌های سخت باز کنید
 کمند طره بتابید و برگ و ساز کنید
 شما بلند بسازید تا مجاز کنید
 هزار یوسف مصری و صد ایاز کنید
 رها چو دست صبا طره دراز کنید
 ترحمی بغم و درد اهل راز کنید
 باین سلاح شما ، راه صلح باز کنید
 (و این یکاد بخوانید) و حان نیاز کنید

آرزو

ای خوش آن روزی که جان آزاد از این دنیا کنم
 پر زخم چون طایر آزاده از بند و قفس
 در میان آسمان آغوش گیرم کهکشانشان
 از عطارد زهره و از مشتری مریخ را
 خانه‌ای سازم ز عاج و لعل بر بام فلک
 قدرتی مافوق قدرتهای دهر آرم بدست
 صبح وصل عاشقان را از کرم سازم بلند

سر به حراها گزاردم عقل و دین حاشا کنم
 و اهرم از خاک و قصد عالم بالا کنم
 راه کیهان گیرم و آن یار را پیدا کنم
 جمله در تسلیم آرم زنده این رؤیا کنم
 روز و شب منظور جان این منظر زیبا کنم
 زیر فرمان گردش این گنبد خضرا کنم
 شام هجران مختصر کوتاه شب یلدا کنم

گردش چرخ زمان را می‌نهم بر عدل رداد چرخش گیتی بکام مردم دانا کنم
ظلم وجور و جنگ و استعمار و استبداد را از کتاب هستی نوع بشر منها کنم
آرزوهایم یکایک لاجرم گردد تمام باغم بی‌آرزویی چون توان سودا کنم؟
دست شویم لاجرم از قدرت و از اقتدار بنده‌ای گردم که از نو آرزو پیدا کنم

ابهری شاعر معروف؟

ابن طقطقی^۱ نقل کرده است که ابهری شاعر معروف ایرانی^۲ سید نصیرالدین ناصر بن مهدی علوی رازی وزیر الناصر الدین الله (۵۷۵ - ۶۲۲) را بقصیده مشهور در ایران مدح نمود که دو بیت آن ذیلاً درج میشود.

وزیر مشرق و مغرب نصیر ملت و دین که باد، رایت عالیش تا ابد منصور
صریر کلک تودم کشف مشکلات امروز که همچو نغمه داود داده صوت زبور
ابهری قصیده را بوسیله یک نفر از تجار نزد وزیر فرستاده وی را سفارش نمود که حتی الامکان گوینده قصیده را معرفی نکند سید نصیرالدین پس از استماع قصیده هزار دینار طلا بوی داد و خواهش نمود که دهنده وجه را نام نبرد.^۳

شیخ احمد صدری زنجانى متخلص به (خادم)

فرزند بخشعلی در بین سالهای ۱۲۷۷ و ۱۲۱۹ هجری قمری در شهر زنجان متولد گردید متون را از محاضر حضرات اعلام آقا میرزا مجید حکمی متخلص «به عنقا» و آقا کاظم و آقا میرزا ابراهیم حکمی استفاده و استفاضه فرمود و در نجف اشرف نیز مدت چند سال از اساتید دانشمند کسب دانش و ادب می‌نموده سپس بزنجان مراجعت کرده

(۱) ابن طقطقی محمد بن طباطبائی در شهر موصل بسال ۶۵۰ متولد و از سر آمدان مورخین قرن هفتم هجری می‌باشد کتاب آداب السلطانیة از تألیفات او است و بسال ۷۰۱ هجری وفات نمود.

(۲) احتمالاً شاعر مورد نظر ابن طقطقی جمال الدین ابهری، بوده است. که شرح حالش در صفحات بعد ذکر شده.

(۳) رك : بص ۳۹ کتاب آثار شیعة الا ماهیه آقای علی جواهر کلام ضمن شرح حال سید

بترویج دین اشتغال ورزید و بعدها ساکن کرمان شد و مدت چهل سال در آنجا با فاداه استفاده مشغول گشته مورد وثوق و احترام علماء و مردم قرار گرفت و در اواخر عمر باصفهان منتقل شد و در محله دروازه حسن آباد ساکن گردید صبحها در مسجد شاه امامت می فرمود و در مدرسه ناصریه تدریس میکرد و بسن قریب نود سالگی در روز نهم ربیع الثانی سال ۱۳۶۹ هجری قمری وفات یافته و در تخته فولاد مدفون گردید^۱.

دارای تألیفات و تصنیفات پر مغز و سودمند که از جمله آنها جبر و تفویض و وجیزه فی السحر و لعجزه و هدایة الانام می باشد که به نظم عربی سروده قصاید و غزلیات و پند و موعظه نیز بفارسی و عربی دارد^۲.

قصیده میلادیه

شمس و قمر را رسیده گاه تقابل
پیر شده صحن چمن ز نغمه بلبل
ایکه دو چشمان تست فتنه بابل
خیز نگارا بیار یک قدح مل
بس کن از این ناز و غمز و غنج و تدلل

ای بت سیمین عذار ماه جبینم
غیرت تاتار و روم و گرجی و چینم
ای بنگاهی ربوده ای دل و دینم
رفت به بیهودگی شهر و سنینم
باده بیاور که نیست گاه تغافل

ای لب لعلت زده بس طعنه بشکر
وی ز قیامت پدید شورش محشر
خیز نگارا بریز باده به ساغر
مست و خرابم کن از صبو حی احمر
کواست اساس صلاح امزجه کل

ایکه دوا بروی تست خنجر خونخوار
ویکه دوزلفت بسان عقرب جرار
وی دهن تنگ تست نقطه پرکار
چند کشی عاشقان بطره طرار؟
باده بده بس نما درنگ و تأمل

صرف شد عمری به بعث اصل برائت
برهه ای از عمر در وجود مهیت
هیچ نشد حاصل از هیولی و صورت
خیز نگارا بریز باده وحدت
بر من مسکین روا مدار تعلل

(۱) از ص ۴۳۴ - ۴۳۶ تذکره شعرای معاصر اصفهان تألیف سید مصلح الدین مهدوی چاپ تایید اصفهان ۲ - مرحوم آقا میرزا احمد را مدرس ابهری زنجان و محل تولدش را در ابهر مینویسد از کسانیکه او را می شناختند تحقیق شد ابهری بودن او را تکذیب کردند .

دوش شنیدم که گفت پیر خرابات باده بنوش و نمای ترک قیودات
سالك حق باش تا رسی بمقامات چند کنی صحبت از دلیل امارات
دور بیند از بحث دور تسلسل

مژده بده کاین جهان پیر جوان شد پر ز نوای طرب زمین و زمان شد
زهره چنگی نگر که چنگ زنانش نیمه شعبان رسید و موسم آن شد
تا که کند آفتاب و ماه تقابل

موسی عمران که در مقام جسارت آمد و باشوق گشت طالب رؤیت
گو که بیا و به بین که نور حقیقت کرده تجلی ز طور سینی وحدت
گشته جهان پر ضیاء وزیب و تجمل

آتش دین رب نوع جمله ماکان فصل اخیر وجود عالم امکان
کرد جهان از قدوم خویش گلستان ساخت زمین را بدل به ساحت رضوان
سطح زمین گشته کان مشک و قرنفل

آنکه بود در دو کون آمر و ناهی زیر نگینش جهان زماه بماه
عالم غیب و حقایق است کماهی صورت او حاکی جمال الهی
خاک درش سجده گاه ناسیه کل

رشحه ای از نور او عقول و نفوس است آیتی از روی وی نجوم و شمس است
ریزه خور خوان او یهود و مجوس است خیل ملک بر درش نهاده رؤس است
روح الامین بر درش کمینه قراول

اوست مهندس باین سپهر معلق ذات شریفش ز ملک و هم ملک اسبق
خاتمه مصحف ولایت مطلق جمله عالم ز نور او شده مشفق
دامن پاکش زنند دست توسل

ایشه والا یگانه شخص معظم هر سه موالید و چار عنصر عالم
پنج قوا ، شش جهت بحکم تو محکم سبعة و سیاره ، هشت خلد مکرم
نه فلک اندر ید تو ناحیه کل

صورت قهریه تو آمده دو زخ سفره جودت نعیم و جنت و برزخ
شمس به خوان نوال آتش مطبخ راه مدیح توطی نگشت به فرسخ
عقل بود در مقام عجز تذلل

ای شه دوران مه سپهر امامت خیز قیامت بپا نمای زقامت
مدعیان تا که کم کنند ملامت جان بلب آمد شها زطول اقامت
زفته زکفها عنان صبرو تحمل

«خادم زنجانیت» که غیب سروش است بار معاصی به بین کشیده بدوش است
از دل واز جان غلام حلقه بگوش است سوزد و سازد چوشمع گاه خموش است
گاه خروشد همی چوشیفته بلبل (۱)

اول هداية الانام فى منظومة الكلام (۲) چنین شروع میشود .

الحمد لله على نواله	مصليا على النبی وآله
و بعد فالعبد الحقير الجاني	المستكين احمد الزنجاني
يقول يا اخواني الكرام	فهذه منظومة الكلام
سميتها هداية الانام	ارجوا بها الخدمة لا اسلام
ارجوا من الله العظيم اجرا	فى نظم نثرالباب الحاديعشرأ
لشيخنا علامة الافاق	و آية الله على الاطلاق
ادخله على رضوانه	اسكنه بحبوحه جنانه
فها انا الشارع فى المرام	بعون ربى الملك العلام
الباب الحاديعشر فيما رتبا	على المكلفين عينا و جبأ
قدا جمع الكل على وجوب	معرفة العالم بالغيوب
و هكذا صفاته العلية	من الثبوتيه والسلبيه
و ليك كل ذاك بالدليل	فانه الهادى الى السيل
من يك جاهلا بشى ذكرنا	او يك جا حدا له و منكرا
فخارج عن ربقة الايمان	ويستحق الخلد فى اليران
و آخرش اينطور باتمام ميرسد .	
يا من له المرجع والمآب	فتب علينا انك التواب
و ما اردت جمعه فقد كمل	نظم على حل المهمات اشتمل
و جملة ابياتها انت مائة	بضم خمسة و تسعين معه

فاحمدالله مصليا علی
ان شئت تاریخها فقل یا قاری
محمد وآله ذوی العلی
قدتم الابیات بعون الباری (۱۳۶۱)

شیخ احمد سهروردی خطاط قرن ششم و هفتم

شیخ احمد سهروردی معروف به شیخ زاده متوفی در حدود سال ۷۲۰ هجری قمری شاگرد یاقوت مستعصمی و یکی از استادان بنام اقلام سنه خط بشمار میرود . وی عالمی گرانمایه و خوش نویس بلند پایه‌ای بود که در اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم نظیر نداشت . مخصوصاً در خط جلی ید طولانی داشت و لقب مکمل الصناعة گرفت .

صاحب خط و خطاطان می‌آورد که شیخ احمد سهروردی در مدت عمر خود سی و سه (۳۳) قرآن نگاشت . کنون بخط او که تاریخش هفتصد و هیجده (۷۱۸) بود در کتابخانه ایا صوفی اسلامبول موجود است که نظر هر بیننده را بخود مجذوب می‌سازد و او بشاگردان تعلیم و تربیت داد تا عاقبت در سال ۷۲۰ وفات نمود^۱ .

خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی ضمن نامه‌ای که به مولانا صدرالدین محمدتر که نوشته مشتمل است بر وصیت نامه او در آن نامه از جمله کتابهایی که بکتابخانه رشیدی وقف میکند هزار جلد قرآن بخط خوشنویسان زمان بوده ، ده جلد آنرا المستعصمی و ده جلد آنرا ابن مقله و بیست جلد آنرا احمد سهروردی کتابت کرده اند .^۲ خوشبختانه اکنون در موزه ایران باستان (قسمت گنجینه قرآن) قرآنی بخط ثلث جلی و بامضاء احمد بن سهروردی در ۷۰۴ بشماره ۵۲ موجود است فتح‌الله بن احمد بن محمود سبزواری در رساله‌ای که در موضوع علم خط نوشته و نسخه خطی آن در کتابخانه دانشکده حقوق دانشگاه تهران است چنین مینویسد : اما بعد چنین گوید مؤلف این ترتیب و مرتب این حروف الملتجی بعنایت الله الملك المعبود فتح‌الله بن احمد بن محمود السبزواری که بنابر

(۱) رك . بص ۱۲۱ جزء هشتم دائرة المعارف اسلامیه در ایران تألیف آقای جواهر کلام . (۲)

رك . بص ۲۲ مقدمه جلد اول جامع التورایخ رشیدی که بجای بیست جلد دوست ۲۰۵۰ جلد

چاپ شده و غلط فاحش میباشد و بص ۱۶۹ شماره ۲ سال یازدهم مجله دانشکده ادبیات تبریز و

بص ۳۲-۳۳ خط و خطاطان تألیف ابوالقاسم رفیعی مهرآبادی چاپ ۱۳۴۵ شمسی نیز رجوع

کنید .

اشارت بعضی از مخادیم که امثال اشارت ایشان برین بنده فرض عین بود این چند کلامه در اصول و قواعد خطوط سنه که آن محقق ، ثلث ، نسخ ، ریحان ، توقیع ، رقاع است بطریقی که از استادان این فن شنیده و دانسته و از رسایل و خطوط متقدمین این صنعت چون مستخرج این فن ابن مقله و متمم و استاد الصناعت ابن ابواب . و قبله الکتاب خواجه جمال الدین یاقوت و مکمل الصناعت شیخ احمد السهروردی . و الناقد الکامل خواجه عبدالله صیرفی شکر الله سعیم و قدس ارواحهم استفاده و استخراج کرده در قلم آمد و تعلیق و نسخ تعلیق اگر چه از فروع و مستخرجات متأخرین است .

اما چون اهل روزگار
را بدین نوع خط میل
و شعفی هر چه تمامتر
واقع است . در بیان
مقررات اینها نیز
اشارتی رفت و این رساله
مرتب است بریک
فاتحه و سه باب و خاتمه
۱ . اما در کارنامه
بزرگان ایران چاپ
وزارت اطلاعات و
رادیو در ۱۳۴۰ شمسی
۲ تحت عنوان شاگردان
« ششگانه یاقوت
مستعصمی » نوشته
شده ... که با استادان
ششگانه معروفند
بیواسطه از یاقوت



تعلیم خط گرفته اند و پایه خطوط اصول یا اقلام سته را درجائی نهاده اند که کمتر

(۱) رک : بص ۱۱۹ - ۱۲۰ فهرست نسخه های خطی بکتابخانه دانشکده حقوق تهران

تألیف آقای محمد تقی دانش پژوه . (۲) رک . بص ۳۴ کارنامه بزرگان ایران .

خوشنویسی حتی استاد خود بآن جایگاه رسیده است. این استادان عموماً ایرانی هستند و عبارتند از :

۱- ارغون بن عبدالله کابلی (متوفی در حدود سال ۷۵۰) ۲- یوسف مشهدی (متوفی حدود سال ۷۰۰)

۳- نصرالله طبیب ملقب بصدر عراقی (متوفی حدود سال ۷۴۰)

۴- احمد سهروردی ملقب به شیخ زاده (متوفی در حدود سال ۷۲۰) ۵- مبارکشاه بن قطب تبریزی متوفی حدود سال ۷۶۰) ۶- سید حیدر جلی نویس . آثار خطوط زیبای این هنرمندان از قرانها و قطعات مختلف در موزه ایران باستان تهران و بعضی موزههای خارجی موجود و نماینده شیواترین آثار هنری جاویدان است .

احمد گلبازی



آقای احمد گلبازی

فرزند اسمعیل متولد ۱۳۲۵ در شهر زنجان
با داشتن دیپلم ادبی مدتیست گام در مکتب شعر
و شاعری نهاده جوانیست علاقمند بمطالعه و او این
شعرا و عاشقی است که شعر و شاعری را معشوق
خود میداند .

گلبازی آثاری از غزل و انواع دیگر شعر
دارد که از جمله آنهاست .

شکوه غروب در زنجان رود

در کرانههای ناپدید افق

با سکوت شکوهمند غروب

سر بدامان مغرب آهسته
دامن زرقشان او کم کم
می شگفت از فروغ زرینش
موج لرزان رود زنجان را
پرتو شامگاه می بخشید

می نهاد آفتاب پر آشوب
میشد از اشک گرم خون آلود
از غوانی شکوفه بدرود
که بلب داشت خنده مهتاب
رنگ دریائی از طلای مذاب

<p>خفته آهنگ موج دریاها میشود جلوه گر ز رؤیاها خاطرات گذشته بر یادم آرزوهای رفته بر بادم یاد بود گذشته جان گیرد قصه ای تلخ در زبان گیرد چشم دل خیره بود تا ناگاه از افق شد شگفته غنچه ماه بردل باغ و کوی و برصحرای ماه را با فروغ خود زیبا</p>	<p>در سکوت خیال پرور رود نقش عشق و خیال شورانگیز آید از سایه روشن لرزان شعله های خموش گشته عشق باز در ژرفنای خاطر من یاد بودی ز عشق بی فرجام در شکوه غروب رنگ آمیز در چمنزار آسمان کبود پرتو نیم رنگ خود پاشید موج لرزان رود در بر کرد</p>
---	---

(زندان)

<p>گوهرم در چنگ موج روزگار افتاده ام کز مدار آسمان در شام تار افتاده ام از مسیر زندگانی بر کنار افتاده ام با سیمی ، نامراد از شاخسار افتاده ام در گذرگاه زمان همچون غبار افتاده ام کاندین وحشت سرابی اختیار افتاده ام گوهر اشکم ز چشم سو گوار افتاده ام چون به پود نامرادی همچو تار افتاده ام بیکس و بی همزبان بیگانه وار افتاده ام</p>	<p>غنچه نشکفته ام در شوم زار افتاده ام پرتو خورشید بودم بر فراز ابرها کاروانسار عشق و آرزو بودم دریغ آخرین برگ خزانم کز لپه پروزگار هم کاب شهسواران بودم از نیرنگ دهر من کیم؟ زندانی دژخیم شوم سر نوشت پیک حرمان آیت غم مظهر نومیدی ام نامرادی تار و پود زندگی از هم گسست آشنائی نیست هر گز بازبان جان من</p>
---	---

شمع لرزانم چو « گلبازی » هماغوش سحر

بین مرگ و زندگی در گیر و دار افتاده ام

احمد نجفی زنجانى خطاط

فرزند مرحوم شیخ محمد حسین نجفی زنجانى سال ۱۳۲۴ هجرى قمرى پا بعرضه وجود نهاد از هفت سالگى در مدرسه مرتضوى ایدان در نجف اشرف مشغول تحصیل شد سپس بفرافرفتن فقه و اصول و نحو و صرف و ادبیات عربى و فارسى پرداخت چون از طقولیت علاقه و افرى بآموختن فنون خط داشت ضمن تحصیل زیر نظر اساتید خط باستمناسخ کتب دینى و اجتماعى اشتغال ورزید تا در بیست و پنج سالگى رسماً در زمره خوشویسان عصر در آمد و مشغول تحریر کتب مؤلفین و ناشرین شد کتبییه های ضرایح



احمد نجفی زنجانى خطاط

مقدسه ائمه معصومین علیهم السلام و امامزاده ها و مساجد و بقاع متبر که و در بهای طلا و نقره و آرامگاههای معروف مشروحه زیر

- کتبییه های : درب طلای حضرت امیر (ع) ۲- کنا بنخانه حضرت امیر ۳- درب نقره حرم سامراء ۴- ضریح حضرت مسلم (ع) در کوفه ۵- ضریح حضرت عبدالعظیم ۶- ضریح حضرت رقیه در شام ۷- ضریح حضرت رضا (ع) ۸- کتبییه های مسجد و موزه قم ۹- رواق آینه زنانه حضرت معصومه (ع) ۱۰- گنبد خواجه ربیع در خراسان ۱۱- صحن کهنه قم ۱۲- شاه نعمت الله در ماهان کرمان ۱۳- آرامگاه ابوعلی سینا در همدان ۱۴- امامزاده سید محمد محروق در نیشابور ۱۵- آرامگاه عمر خیام در نیشابور ۱۶- آرامگاه شیخ فریدالدین عطار در نیشابور ۱۷- مسجد شاه صفی در اردبیل ۱۸- مسجد جنت در اردبیل ۱۹- بقعه طیبات در مرز افغانستان ۲۰- آرامگاه نادرشاه افشار در مشهد ۲۱- مجسمه فردوسی در ایتالیا ۲۲- مهمانخانه و نمایشگاه سفارتخانه دولت شاهنشاهی ایران در واشنگتن ۲۳- قسمتی از در بهای آهنی مسجد شاه در تهران ۲۴- مسجد سید عزیز الله ۲۵- مسجد ملکه مادر ۲۶- مسجد سبحان ۲۷- مسجد آقا رضا شیشه ۲۸- مسجد باب الحوایج ۲۹- مسجد و محراب آشتیانیا ۳۰- محراب مسجد خلیل الرحمن ۳۱- محراب مسجد کرمانیا ۳۲- سردری و محراب مسجد اردبیلیها ۳۳- محراب مسجد ادبایی ۳۴-

مسجد هدایت ۳۵- مسجد حاج آقا کمال مرتضوی ۳۶- مسجد دولت آباد ۳۷- ماء ذنه
پامنار ۳۸- ماء ذنه مسجد صدریه ۳۹- مسجد کاظمین ۴۰- مسجد خوانساریها ۴۱- مرقد
و زیارتنامه امامزاده عبدالله در شهر ری ۴۲- مدرسه مروی تهران ۴۳- کتیبه زیارتنامه

خطانح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ يَا مَنْ خَصَّ مُحَمَّدًا وَآلَهُ بِالْكَرَامَةِ

وَحَبَاهُمْ بِالرِّسَالَةِ وَخَصَّصَهُمْ بِالْوَسِيلَةِ

وَجَعَلَهُمْ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ وَخَتَمَ بِهِمُ الْأَوْصِيَاءَ

وَالْأَئِمَّةَ وَعَلَّمَهُمْ عِلْمَ مَا كَانَ وَمَا بَقِيَ جَعَلَ

أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ قُفُوِي إِلَيْهِمْ

کتابه احمد النجفی الزنجانی ۱۳۱۶

نمونه‌ای از خط نسخ آقای احمد نجفی زنجانى

بقعه امامزاده شکرکوه در هازندران ۴۴- تجدید ضریح امامزاده نور در گرگان ۴۵-
 اخیراً کتیبه بزرگ و مفصل مسجد دانشگاه تهران بعرض یازدهمتری و سائمهترو بطول دویست
 متر با رقم و تاریخ ۱۳۸۵ هجری قمری مرقوم کرده اند . علاوه بر این عموم اصلاحات
 کتیبه های تاریخی بدستور وزارت فرهنگ دو سراسر ایران . و شجره های انساب سادات
 و استنساخ کتب قیمتی و تکمیل قرانهای خطی و گرانها نمونه هایی از آثار هنری این
 هنرمند فاضل است .



نمونه دیگری از خط آقای احمد نجفی زنجان

یکی از کارهای هنری و خیلی دقیق ایشان نوشتن سوره اخلاص روی يك دانه برنج با امضاء و تاریخ میباشد که قدرت و دقت غیر قابل انکار این هنرمنداست . از این نوع برنجهای تاکنون چهار دانه نوشته اند که دو دانه آن در کتابخانه حضرت امیر (ع) در نجف اشرف محفوظ و دود دیگر در تهران میباشد .

استادان آقای زنجانى عبارتند از .

۱- خط نسخ : مرحوم میرزا عبدالجواد محلاتی ۲- خط ثلث . مرحوم اشرف الکتاب میرزا عبدالعلی دوم یزدی .

۳- خط نستعلیق: استاد آقای میرزا حسن زرين خط تهرانی . « اجازات آقای زنجانى »

۱- اجازه استاد مرحوم محمدعلی فضلی بغدادی ۲- اجازه استاد بزرگ حامد آمدی اسلامبولی در قید حیات ۳- اجازه استاد هاشم محمد بغدادی در قید حیات ۴- اجازه استاد بدوی دمشقى در قید حیات است .

۵- اجازه استاد میرزا حسن زرين خط تهرانی در حال حیات است .

اسدالله خان اسعد السلطان متخلص به غالب

هنگ پیشین خمسه را سروان اسدالله اسعد السلطان پدر بیش سخن پرداز که ورازاد مام درزندگان شادروان اسدالله خان افسر فوج قدیم خمسه که درجه سلطانی (سروانی) در فوج مزبور داشته مشاق و مربی تعلیمات نظامی بسبك اطریشی در این هنگ بوده نامبرده پدر بیش زنجانى و فرزند مرحوم سرهنگ فضل الله خان ذوالقدر یکی از شهیدان جنگ هرات میباشد از طرف مادر چهارمین نوه فتحعلیشاه قاجار است . مشارالیه افسری رشید و در عین حال دانشمند و متدین و روشنفکر و مشروطه طلب بوده است .

در سال ۱۳۳۲ هجری قمری درده شخصی و ملکی خود قره بلاغ از جهان چشم پوشید اشعار زیر اثر طبع آن مرحوم در باره یکی از وقایع قیام مشروطه در زنجان است . که گوشه ای از حقیقت تاریخ مشروطه را نشان میدهد .



اسدالله خان اسد السلطان

بیا بخمسه و بنگر گروه ساده چه کرد
نگر بزنگی رنگان نخورده باده چه کرد

بدار از چه کشیدند نایب آقا را
چه نقص داد بدین رسول مشروطه
عظیم زاده مسلمان نبوده است مگر
بجای آب بحلقش برآز پاشیدند
نکرده فکر چه کردند مردم نادان
چه کرده حجت الاسلام، عظیم زاده چه کرد
بانجمن مگر اعضای خوش اراده چه کرد
بین اجامه با نعلش اوفتاده چه کرد
ضیاء به جسم وی اندر میان جاده چه کرد
حرامی و بدوی جرم از این زیاده چه کرد

میرزا اسدالله بیك ابهری

در مجموعه ابهر نوشته است که بسیار مایل صحبت فصحا و باعث جمعیت احباب بود و گاهی نیز شعر می گفتند این ابیات از اوست .

بی حجابانه به بزم تو گر آیم چکنم
آنقدر صبر که دارد که تو اش یاد کنی؟

پاره های جگر

مریز گل بکنارم که یاد میدهم
که پاره های جگر بر کنار داشته می

مرحوم شیخ اسماعیل ذبیحی



مرحوم شیخ اسماعیل ذبیحی

فرزند عباس در حدود ۱۲۷۶ هجری قمری متولد گشته پس از فرا گرفتن علم فقه و اصول و سایر علوم مقدماتی در محکمه آیه الله فقیه و آخوند ملاقر بانعلی « معروف به حجة الاسلام و بعد از رحلت ایشان در محکمه سیدالعلماء آقای حاج میرزا مهدی «رحمة الله تعالی متصدی امور شرعیه بوده . و از ادبیات و علوم و عرفان و انتخاب جملات منتخبه ذوقی و حظی زیاد داشت . غزلیات و قصاید ترکی و فارسی خوب دارد و از جمله آثار پر ارجش يك جلد کتاب منظوم ترکی بنام محمودیه میباشد که از حیث ظاهر و موش

و گریه و محتوی الفاظ لطیفه و ابیات ظریفه و متضمن موعظه و نصیحت و سایر آداب و رسوم زندگی بشر میباشد . نهایت تأسف آنکه در اواخر عمر با تمام محمودیه موفق

(۱) ضیاء نام شخصی بوده است که نسبت به جسم بیجان عظیم زاده حرکات وحشیانه نموده بود .

نگر دیده و شب جمعه رجب المرجب ۱۳۵۶ هجری قمری در خزینة حمام غرق و روز جمعه در زنجان دفن گردید .

بنداول ترجیع بند مرحوم ذبیحی که در وصف زمان بوقلمون نوشته .

باز با خامه قصیر و شکیب	بنویسم ز حال آنچه که هست
شده معکوس کار و بار جهان	ماهی از کوه و کبک از آبست
حق واقع کنار کنج نشین	نا حق اندر میانه کرده نشست
داد مظلوم مانده بر ظالم	هیچ کاری نیایش از دست
گشته ضیغم شکار روبه پیر	شاهباز از مگس فتاده به پست
یکی از دستش عالمی در تنگ	واند گرم نعم است لیکن سست
وان یکی مانده فی امان الله	لخت و عریان و مفلس و پابست
و آن دگر ادعاش اولو هیت	کرده مال و منال او رامست
گشته بحر العلوم در مجلس	کرده فحل الجہول صحنش بست
عمر این نارسیده بر پنج-ساز	عمر آن دیگری گذشنه زشت
دیدم از بس تعجبانه امور	مدتی فکر کرده گشتم خست
ناگهان عقل مرشدم فهمید	دست زد از خیال من پیوست
گفت بی باده عاجز از اینست	پرس این نکته را ز باده پرست
این شنیدم ز عقل داننده	در زمان از خیال کردم جست
بر نهادم قدم بمیخانه	عارفی دیدم اندر آنجا هست
با ادب بر حضور او رفتم	آمد از مهر نزد من بنشست
بنمودم سؤال کسی هشیار	این چه تفصیل و وین چه اوضاع است
داد بر من جواب مردانه	تو برین ماجرا نیابی دست

از قلم رفته است روز الست

گوش کن دم مزن هر آنچه که هست

هر گیمون پشت و پناهی قادر سبحان اولور

بس دیلر زندگان لوق روضه رضوان اولور	تنگه کلدوم زنده لوقدن گوئنده باغیریم قان اولور
بارم حنت چکمه دن هر آن چخار جانیم منیم	بار الها بیر قفسده نیچه یوزمین جان اولور
هر کیمون ادر اکیچو خدور خلق اونی دشمن دوتار	خوش گلن خلقه جهاندا مردم نادان اولور

درهم و دینار دور انسانی ترکیبه سالان
 عنتره الوان لباس کیدورسه‌لر انسان اولور
 بو مجربدود گیه هرکیم لباس معرفت
 آیری پالتارا گننه تاپماز گنه عریان اولور
 بیله بیلمه معدن جوهردی هر جر ساگین
 دروگوهر معدنی چوخ یرده بز تنبان اولور
 رحمت دنیا وعقبا سفره سیندن یان دوشر
 هرکیم انصاف و مروت جاده سیندن یان اولور
 ای فقیرون مالنی کوشکیله ایوان سالدیران
 چوخ اوزاق چکمز او ایوان کهنه قبرستان اولور
 بوهمان یردور که نمرود بیله شدادی گوروب
 هر نهیر واردور گهی آباد و که ویران اولور
 اولمادی قسمت بیزه دنیاده خانلوق منصبی
 آخرت گلسون گورک اول یرده کیملر خان اولور
 خانلوقون دورت رکنی واردور ایندیه جن بیلشم
 بیرپا پاخ بیرستره بیرشلو وارو بیرچوگان اولور
 هر کسیله ال اله ویرسن رفیق اولسان اگر
 غافل اولما صورت انساندا چوخ شیطان اولور
 امپراطورون توپی چاتماز اونون اوجارینه
 هرکیمون پشت و پناهی قادر سبحان اولور

اینک داستانی از داستانهای کتاب محمودیه

ازل صفحه لوحه صاحب قلم	یا زار اسم اللهی اول رقم
قیلار نام سلطان قیوم قیام	قورار نظمه اردوی ذهنی خیام
روایتدی بو احقر نا سدن	که یعنی ذبیح ابن عبا سدن
بیله نقل ایدوب عارفان رمو ز	نصیحت مقامنده مصباح سوز
که بیرشهریده وایدی بیرسچان	مقام ایتمگه آختاروردی مکان

گی‌دوبدی فلان اویده دوتدی قرار	قیلوب شهریده هر طرفدن گذار
قازوب کندی آلتندا ماء واسنی	گروب اول ایوین، پست وبلاسنی
کچوردوردی اول یرده امر معاش	گیجه گوندوزا یلردی سعی وتلاش
اولور عادیه ترک عادت مرض	بنای اذیت قویوب الغرض
.....
.....

بعد اشاره بنا اهلی همسایه کرده و او را از موش موذی هم مضرت‌تر میدانند و پس از آن باز شروع بداستان مینماید از جمله داستانهای که بمناسبت موضوع آورده یکی هم دربی وفائی زنها نسبت بشوهرانشان است که قبل از شروع به داستان میگوید :

نه من عورت آلام نه قلام لو وا	من ایولنرم دوشمهرم من تو وا
بو جزئی تکان رخنه ویرمز توپا	من ایولنرم گر قیامت قوپا -
برابر اولا دالدا سیلان یوزی	تاپولماز بوغو رتلرون هیچ دوزی
دالندان ارون آچماسون پنجره	او عورت هانی قلبی یانسون اره؟
ئولن گون اری چالماسون دلدلی	بیر اولسون اونون اوز اریلن دیلی
او ظاهرده ارککدی باطن دیشی	ایده اعتبار عورت هر کیشی
مجرد دولان اولما هرگز قوشا	سنونده اگر آرودان وار بو شا
که سالم قالور بی تقید بدن	قیوداتی آت خالص اول علقه دن
مگر نا بلد سن بو عورتلره؟	بو عورتلرون یوخ وفاسی اره
گوتور بو نصیحت سوزون توشه سین	قولاق ویرچکوم نظمه بیر گوشه سین

حکایت پسر عمو و دختر عمو

که بیر شخص تزویحه قویدی ایاق	بیله نقل ایدوب راوی خوش سیاق
اونیلان بیله عهد و پیوند ایدوب	عموسی قزین عقدینه بند ایدوب
قالان اختیار ایتمه سون ئوز که کس	کسیلمه قاباق هر بریندن نفس
کشچون اجل چالدی طبل رحیل	بو میثاقدن گیچدی بیرنچه ئیل
چکوب سس دیدی وای ددم وای ننم	اوساعت پریشان اولوب گل صنم
اوسسلن ایدردی نشان ئوز که سین	اوجالدیردی عمداً او نازک سبین

دیردی عم اوغلی وای اولدوم هلاک

.....

.....

دوتوب فرعدن اصلی تر کیتدیلم

فراموش ایدوبلر اونون آدینی

قوروب خیمه قبر اوسته دوتدی قرار

وفا ایله زم عهد و پیوندیمه

بیله بیلمه سندن صورا فار غم

قضادن اویرده گزوردی عسس

بیله بیلدی قبر اوسته بیر کس گلور

گلوب گوردی بیر خیمه دی بیر گلین

که قبرین داشیلان هم آغوش دور

نولور منده اسرار در دین بیلم؟

بو قبر اوسته تک دشت ایدرسن نیجه؟

مثال سقرچین گیبسن قرا؟

عموم اوغلی دور تازه ئولموش منیم

بونحویله چخسون گرك جانم

اریمدن صورا دویمو شام جانمه

ندن گلموری حیف گوز یاشوه

ئولن لردن آرتوخ دگول بوجوان

گونوز گون، گیجه یولداشوندور سهیل

ئوزیچون گنه دیرلیک ایستیر دیری

سنه یاخشی فرصت دوشو بدور گیره

شعور اهلی بی معرفت بانلاماف

ایشتموبدی سنتور و دنبک سین

تامارزی قالا، چال چاقوردان گیجه

ایدردی یالاندان ئوزون سینه چاک

.....

.....

غرض قویدولار قبره بر کیتدیلم

بو لو شدوری وراث ما زادینی

گوروب گل صنم ایواولوب تارومار

که یعنی منه بیوفا سن دیمه

اولوبدور مناعیم منیم بار غم

ایدوب ناله هر دم اوجالیدردی سس

ایشتدی او داروغه بیر سس گلور

آتوبدور اوسس رشته سیندن الین

سراسر وجودی قرا پوش دور

سؤال ایتدی داروغه ایگل صنم

بیله قور خولوق یر قرانلوق گیجه

بیان ایله آیا ندور ماجرا

دیدى چونکه سولموش منیم گلشنیم

اونیلن بودور عهد و پیمانم

وفا ایلمورم عهد و پیمانمه

دیدى اول عسس داش دوشه باشوه

ایدرسن ئوزون بیجهت ناتوان

دوشوبسن بیله ذلته یوم ولیل

ارون، عورتون، ئولسه گرهر بیری

او بیر شخصدور باتدی گیتدی یره

چور و تمه جوان عمرون ای آنلاماز

دگل کامل ایمانی هر اول کسین

او کیمدور که خونابه دل ایچه

تا پولمور ولایتده بیر ارسنه
 گلیدون اگر خلق ایچنده و یجه
 بوسوز لرد وتوب عورتین بندینی
 گلوب غیظه عورت آچو بدوریوزون
 دیدی بو یرومه یاخشی وردون داشی
 داور آدمون قلبینی بو سوزون
 چکلموش ایکی قاشلاری یای کیمی
 آراده بورون باغلیو بدور کمر
 زلیخا صفت ماه کنعانندن
 مسلسل قرا زلفی بیر بیر دوروب
 حبابی گوبک در و مرجان کیمی
 حریری بدن چاق و مرمر نما
 غرض بوندان آرتوخ نه شرح ایلیوم
 او داروغه بیردم تماشا ایدوب
 چالوب دلده کیفی اولدی قلو
 دیدی غم یمه گر ئولوبدور ارین
 بیلورسن ئوزون ایستمز من دیم
 قبول ایله ای بانوی محترم
 که هیچ مرد میدان یتشمز منه

یا خلدی بو سوز عورتون جاننه

یقین یوخدی ویجون اولوبسان ننه ؟
 بویرده نجه تک قالوردون کیجه ؟
 عسس چاپدی گویا اونون کندینی
 باشین آتدی اویناتدی بیرقاش گوزون
 بوسوزدن منیم یاندی باغیریم باشی
 گوزون آچ باخ ایندی قاماشسون گوزون
 عذاری کیجه بدر اولان آی کیمی
 که گویا نبی شق ایدو بدور قمر
 آلوب مشق چاه زنخدانندن
 سالوب کتفه باشندان ایاقه هوروب
 صفا گلشنی خرده فنجان کیمی
 بیقی بورما بیراوغلان ایستتر جوما
 معطلدی داروغه طرح ایلیوم
 دوتوب سانجی ما بعدی الدن گیدوب
 که چون تاپدی اوتسوز توتون سوز پلو
 بوداروغه دور کمترین نوکرین
 که هر امرین اولسا سنه بندیم
 حره خانه ده اولگلان باش حرم
 سنوپخون منی تک دوغوبدور ننه

دوشوب قورد اوساعتمده فنجاننه

بهمین ترتیب مکالمه و معاشقه داروغه ارا با گل صنم شرح داده سپس مینویسد.

گیدنلر بو نقشی چکوب صورته که دنیانی تشبیه ایدوب عورته

او عورت بو دنیادی ای هوشیار
منقشدی ظاهرده چوخ با صفا
گیرهر کیمون بیر گجه قوینونا
گنه ساخلاما ز حسرتیله آتار
بو دنیا اودیله ئوزون داغلاما
سن ایمدی جانم قلبوی صاف ایله
اوجالدوب کیمون بختنون دامنی
اگر سایه سالدی گیچر سایه سی
عزیز ایلر انسانی سلطان ایدر
نه چوخ آجلارالحاح والحاح اولوب
بو انسان که دنیایه مغرور دور
اویاقدور گزر ظاهرآ یریوزون

او داروغه خناسدور هرزه کار
ولی یوخدور عهدینده هرگز وفا
سحر نو ختالار تا مینر بویونونا
ایدر لخت، جل سوز جلو سوز ساتار
کنار اول بو دنیایه بیل باغلاما
ئوزون گل بیر انصافه انصاف ایله
که شوم ایتمیوبدود اونون شامنی
دو امیسزدی بی پایه دور پایه سی
او سلطانی آخردم عریان ایدر
دولانوب گنه تازه دن آج اولوب
بسان ئولی زنده درگور دور
دوتوب باطناً خواب غفلت گوزون

غرض اولدی داروغه مست عشقیدن
کنار ایتدی چون شهوتین داشنی
دیددی گل صنم : ای جانم ریشه سی
نه تیز خسته لدون، داش اویدون مگر
دیددی دارغا : غم چکمه سازدوردمیم
قاچور دوبلا بیر او غرینی داردن
اونی تاپما سام غمدن اولمام خلاص
دیددی هیچ خیال ایتمه پوزمادمی
امیر ئوز الیلن اونی آسمیوب
چخارداخ بو مرحومی سن داره چک
صلاحلا شدیلار سچدیلر توکدولر
باخوب گوردی داروغه چون صورتین
او بیر شخصیدی اوردی قرخیخ جوان
ملخ مسکننده اوتورماز بیره
دیددی گلصنم : حیف اول قامته

نشان ویردی بیر ضرب شصت عشقیدن
قویوب غم دیزینه او دم باشنی
ندور منله بو عشقین اندیشه سی ؟
یورو لدون ویا جانم دویدون مگر ؟
ولی واردی بیر آیری یردن غمیم
امیر ایستیوب بوجل افکاردن
یرینه اونون مندن ایلر قصاص
علاجی چوخ آساندی یوخدور غمی
نشان قویموب یا که داغ باسمیوب
چغندر یرینده آپار قارپوف اک
او بیچاره نون قبرینی سوکدولر
دیددی وای ددم وای ایش اولدی چتین
یوزینی بونون توك باسوبدورکلان
خلانم چخام اوندا قال لام گیره
که هیچ دگمهرن بیرجه چینم اته

ندن یر سپوردی گنه قاش قاباق
عم اوغلی باشین آلدی ئوز چنگنه
یولوب تو کدی پاک ایلدی هر نه وار
اوتولموش تویوق تک آقاردی جنه
حیا ایتمدی یانمادی حاله
آپاردی چکوب دار غادار اوستونه

.....
که تا شجنه صیح میندی فرس
ایشقلاندی مشرقده دان یولدوزی
خبر ویردی داروغه من نیلیوم؟
قویولدی اونون راینه اختیار
گنه گتدی قبرینده پنهان ایدوب
بیر آزگیچدی عورتده امدن دوشوب
.....
دچار اولدی دنیا مکافاتنه
اوزون چکدی رشته قریم بوسایی

بو هیکل ایله سنده بیقدور پاپاق؟
سدیک تو کدی بیچاره نون انگنه
نجه قرخیجی چولده قیر خارداوار
دیر سن اونى ینگى دوغموش ننه
او داروغه نون یوکلدی دالنه
آقاج تازده دن گلدی بار اوستونه

.....
سسین کسدى اوردوی شبدن جرس
اریتدی هوا صفحه سیندن بوزی
کشیکچی قویوم یا که دفن ایلیوم
اولوندی او داروغه واگذار
ئوزوندن اونا چوخلی احسان ایدوب
که چون هریریندن دوران سورتوشوب
.....
یتوب گل صنم ئوز مجازاتنه
بیر آیری فضایه آچوم بیر قایی

باز وارد داستان موش و گر به شده و به مناظره آندو می پرد ازدمجموع ابیات محمودیه
بالغ بر ۲۱۰۰ بیت میگردد که بینهایت شیرین و آموزنده است آقای عاصم شاعر پرکار و
فاضل شهر زنجان تصمیم باتمام کتاب گرفته و آنرا بپایان رسانده ابیات الحاقی ایشان
بالغ بر ۷۴۰ بیت میشود. امیدواریم وسیله چاپ آن فراهم گردیده و در دسترس طالبان و سخن
سنجان قرار گیرد.

امیر خسرو دارائی

چهره درخشان علم و ادب، استاد الشعرا
دانشمند فقید، شادروان امیر خسرو دارائی
متخلص به خسرو و ملقب به «برهان السلطنه»
فرزند مرحوم خسرو میرزا پسر خلیل الله میرزا
پسر عبدالله میرزا «دارا» بنیان گذار مسجد
و مدرس دارا (مسجد سلطانی فعلی زنجان)
یازدهمین فرزند فتحعلیشاه قاجار.



امیر خسرو دارائی

در سوم شعبان ۱۳۱۰ قمری پنج ماه پس از فوت
والدش از بطن مرحومه رخساره خانم دختر
عبدالمجید میرزا دارا در قریه خیال انگیز بنا
رود طارم، زنجان قدم بجهان نهاد ایام کودکی
خود ابراهیم میرزا ملقب به «برهان السلطنه» تحصیلات
مقدماتی را در قریه گوهر
نزد شادروان ملا محمد تقی طارمی فرا گرفته و بقیه
را در شهرستان زنجان با تمام رسانیده است
بی سالها با علامه زمان و محقق بی نظیر مرحوم حاجی میرزا ابوعبدالله ضیائی صاحب و ثا
آخر عمر نیز از مجالست با سایر اهل علم و مطالعه کتاب با همه گرفتاریها که داشته احترام
نورزیده است. این شاعر عالیقدر که از افتخارات ادبی شهرستان زنجان است خود در قصاید
فخریه اش میگوید:

دفتر من کرد سرافرازان شهر شدی همسر شیرازشان
خمسه بمن فخر نمودی چنان جام، به جامی بکمال اصفهان

خسرو چند سال از جوانی خود را در کادر جدید التاسیس نظام گذراند و مدت دو سال و
نیم دوران حکومت سردار موید را نایب الحکومه طارم بود و بعد از آن تا جلوس رضا
شاه کبیر و از بین رفتن اتحاد جنگل با میرزا کوچک خان همکاری نزدیک داشت پس از
وقایع شوم شهریور ۱۳۲۰ گرفتار شرارتهای علی در رامی اش را معروف گردید در سال
۱۳۲۴ دختر فاضله و شاعره اش مهیندخت دارائی مؤلف کتاب رو باهنامه بمرض سل در
گذشت و ضربتی بس بزرگ بروح و جسم وی وارد آمد که خود در مقدمه شکرستان گوید

برفت از دست من در دانه من وزان بیت الحزن شد خانه من
این شاعر آزاده و این آزاده سردر کف نهاده در تمام مدت عمر خود باشد ائد
و مصائب بزرگ و گوناگون دست بگریبان شده و شرح حال مفصل و مشروح خویش را با
قلم توانای خود در مقدمه دیوان بیست و هفت هزار بیتی که در نزد بازماندگانش می باشد ثبت
و ضبط کرده است که از هر داستانی شنیدنی و خواندنی تر می باشد .
علیهذا! پیش آمده های جانفرسا عمر کوتاه آن مرحوم را کوتاه تر ساخت و در شهریور
ماه سال ۱۳۳۲ بر حمت ایزدی پیوست و بنابوصیت خودش در اطایقه از مادر متولد
گشته و ازدواج کرده بود بخاک سپرده شد . رحمه الله علیه .

مؤلف تذکره کریم نیرومند را در مرگ استاد رثائی بشرح زیر است .

امیر خسرو دارائی آن ادیب اریب	یگانه شاعر زنجان نواده خاقان
زدست ظالم بدخواه چون بتنگ آمد	نیافت بوی عدالت ز مردم دوران
بسال سیصد و هفتاد و دو ز بعد هزار	پرید روح عزیزش بروضه رضوان
دگر بچرخ ادب مثل او نخواهی دید	به بحر علم نیابی چو آن در غلطان
سزد بسوگ چنین راد مرد دانشمند	جهان علم و ادب دیده شان شود گریان
بریده باد زبن ریشه درخت عدو	خصوص دشمن آن را در مردخوش بنیان

کریم را بود آن روز عید و خوشکامی

ز ظلم ظالم بد رگ نمانده هیچ نشان

از آثار گرانبهای امیر خسرو : ۱- کتاب شکرستان (کلیله دمنه منظوم) که از شاهکارهای
ادبیات فارسی محسوب میشود در سال ۱۳۲۶ شمسی با مقدمه « ابوالفضل کیهان » پسر عمه
فاضل و شاعر آن مرحوم و بسعی و اهتمام آقای پرویز مستوفی بچاپ رسیده که اکنون نایاب
است . میتوان گفت مرحوم امیر خسرو با نظم شکرستان طالبان آثار رودکی را از تأسف
رهانیده است .

۲- منظومه مردان خاور در بحر تقارب متضمن شرح حال و آثار بزرگان مشرق
زمین از صدر اسلام تا عصر حاضر .

۳- مثنوی انیس العشاق حاوی مضامین عشقی ادبی و عرفانی .

۴- غزلیات و قصاید و حکایات و امثال که بالغ بر ۲۷ هزار بیت است که قسمتی از
آن بنام غزلیات و ترجیعات و قطعات دیوان امیر خسرو دارائی در ۱۳۲۴ شمسی در زنجان

در ۹۵ صفحه رقیی بچاپ رسیده است .

- ۵- ارمغان زندان یا مرزبان نامه منظوم . این منظومه را در زندان در مدت دوماه ونیم بنام دانشمند فقید میرزا محمد قزوینی مصحح و ناشر آن کتاب سروده است .
- ۶- منظومه عمر دو باره که بعلمت اغتشاش ذهن و حواس ناتمام مانده است .
- از امیر خسرو دارائی چهار پسر و چهار دختر باقی مانده که همه شاعر و نویسنده و صاحب مشاغل آبرومندی میباشند اینك چند نمونه از آثار گرانمای آن استاد .

استغنا سبب سعادت و طمع مایه ذلت است

بهر دقیقه دو صد آرزو روا باشد
که با مجرد بیدارئی هبا باشد
همان تفاوت مابین خوابها باشد
چه جای شادی و غم ز آنچه بی بقا باشد؟
که تا بصفحه تاریخ از و بجا باشد
در آن سرا املش رحمت خدا باشد
بیاوه صرف کند عمر خود رو ا باشد
زرنج و زحمت اشخاص بینوا باشد
مخل زندگی مردمان چرا باشد؟
بگاوهای دگر مانع از چرا باشد؟
معی که غم نزداید زدن خطا باشد
هزار هات تمنا و ادعا باشد
که با مراد تو از گردش ابا باشد
ولو که عیش تو بر دیگران جفا باشد؟
بدان نظر که ترا برگی ونوا باشد
بسا دلی که در او آزی و هوا باشد
که از وجود تو یک جمع از نوا باشد
بمیل گردش دورانت مدعا باشد
زهی غلط که چنین خویشتن ستا باشد

هزار سال جهان گر بکام ما باشد
رسد چو پیک اجل زندگی چو رؤیائیست
تفاوتی که به خوش بختی است و بد بختی
یکی بخواب خوشی بیند و دگر کا بوس
مگر نه حاصل عمر بشر نکو نامی است
و یا بخدمت و احسان و دستگیری خلق
اگر کسی نتواند چو بنده خدمت نوع
شبانہ روز زمی مست به که کوتاه دست
کسی که خدمت مردم نیایدش از دست
شبانى ار نتواند چرا چو گاو قوی
زبان چو خوش نسراید ز نطق بستن به
توای بشر چه وجودی که با هزاران عیب
ز جور دهر بنالی دهی بگردون فحش
مراد قلب تو جز این بود که عیش کنی
فروتنی بتوانگر ستم بدرویشان
بدین نمط که ترا آرزوی عیشی هست
یکی گمان بپراينك که خود جهان اسنى
چرا دمی تو بمیل کسان نمى گردی
بدین نهاد خسیس و فعال زشت کسی

چنان توقع خدمت کنی ز چرخ که مرد
 چنانکه سیر تو هرگز بمیل کس نبود
 اگر تو مرد شریفی ز جور دهر منال
 و گرنه جاه و طلب را بطلالت و شکوا
 بکوش و سعی کن از ناله حاصلی نبود
 و گرنه این کدر و آه و ناله و نفرین
 با اضطراب تو کشتی دمی نخواهد زیست
 هزار دانه چو تو در میانه خرد شود
 چو فیل روی برای نهاد و رامش کرد
 وجود کرمک آبی نباید اندر چشم
 یکی بجانب گردون بچشم عبرت بین
 چسان معلق و سیار و مات و حیرانند
 بساط خلقت کیهان و این فضای وسیع
 تمام زاده عشقند و عشق آن روحی است
 بلی اگر بدلت هست تا بشی زان نور
 هر آدمی که بسرافسری ز عشقش بود
 و گرز عشق بری شد بقید خودخواهی
 اگر بقول خودش مقبل است خوش طالع
 و گرنه مدبر و بد بخت شد ز نار حسد
 بکوی عاشق صادق رهی که خسرو را
 غلام همت اهل دلم اگر دانم
 بهر که مینگرم بدنهاد و دزد و دغل
 وجود عزت نفس و مکرم اخلاق
 هر آنکه بیش بجاه است و بیشتر در مال
 اگر نبود امیدم که دست غیب مرا
 ز سوء سیرت مردم چنان در آزارم

ز خادمش نکند گرچه با وفا باشد
 بمیل چون تو، جهان را کی اعتنا باشد
 که اهل خیر بهر چه آیدش رضا باشد
 ز جور دهر چو اکل از قفا باشد
 که تا نصیب تو محصول ما سعی باشد
 قسم بجان تو چون باد بر هوا باشد
 که او مطیع فرا مین ناخدا باشد
 تفاوتی چه در احوال آسیا باشد ؟
 چه احتیاط که هورش بزییر پا باشد
 به لجه ای که دوصد کیت درشنا باشد
 به انجمنی که درین نیلگون فضا باشد
 بامر قوه دیگر که ماورا باشد
 گمان مبر که پی خدمت شما باشد
 که بوستان فلک را از آن صفا باشد
 جهان و هر چه در آن می چمد ترا باشد
 بحق حق که درین ملک پادشا باشد
 بهل که بستر و بیماد و مبتلا باشد
 به بلع کردن افراد اژدها باشد
 بمان که مشتعل و فاقد از ضیا باشد
 ز خاک راهش در دیده توتیا باشد
 مقام اهل دل اندر جهان کجا باشد
 عنید و فاسد و بد فطرت و دغا باشد
 درین زمانه چو عنقا و کیمیا باشد
 به طبع رذلت از کمترین گدا باشد
 شود باهل دلی پاک ، رهنما باشد
 که مرگ و راحتیم غایت العنا باشد

چهار صنف و دو گروه

در گرفتاری و رنج دگران می طلبد
سر هر تیمچه و میدان و دکان می طلبد
روزی اهل بلد سخت و گران می طلبد
مرگی ناکامی ابناء زمان می طلبد
خلق را جنگ و خصومت بمیان می طلبد
شادی و خرمنی اهل جهان می طلبد
بهر آن چار ستمکاره بجان می طلبد

چار صنفند که هر يك خوشی و لذت خویش
دزد بدبخت که هر نیمه شب آشوب حریق
مالك و تاجر و دارنده غلات و حبوب
شیخ مکار برای پلو و صوم و صلوات
صنف چارم که عبارت زو کیلان دغااست
دو گروه دگر استند که هر يك زخدای
مطرب و بادیه فروش، آنکه بلاشان خسرو

سخن ساده و آزاده از تقلید بهتر است

که سخن باب وقت میباید
کی دل از اهل ذوق بر باید
شهرت شاعری بیفزاید
کانچه زو خواستند بسراید
سزد از دفتری بیاراید
که ز شاعر مدهانت ناید
ننگ تقلید را نیالاید
که بجز آب از آن نیالاید
هر گز از ژاپنی نمی زاید
آنی از رنج دل نیاساید
نیست آن شعر و ژاژ می خاید
جز بداماد چهره نگشاید
هر زمان بامدی دگر آید
نکنه نغز بین که فرماید
کز غزل بامدیحه نگراید
ننهد پایه کان نمی پاید
او بجز در خرف نه پیماید

گفت . روزی بمن سخن سنجی
هر که عصری نبود گفتارش
گفتم : آری کسیکه می خواهد
بی اراده بمیل مردم عصر
جمعه ضبط صوت را ماند
ناظم است او نه شاعری با فکر
شاعر نکته سنج با معنی
طبع صافی بچشمه ای ماند
گرچی ارچند نیک و مطلوبست
هر دنی کو عقیده پنهان کرد
بتکلف اگر سخن گوید
دختر فکر بکر به که ز کبر
دوسبی از برای میل کسان
عصر سعدی که بود عصر مدیح
مرحبا همت سخن گوئی
روی بنیاد دیگران «خسرو»
گر کسان جام می ز زر دارند

وباهی

بجان تونه از آن میکنم بموی خضاب که چشم خلق مرا نورس و جوان بینند
ولیک دارم از آن بیم دانش پیران ز من کنند تمنا و عکس آن بینند

برای فرزندش جهانسوز میرزا

ای نور چشم من بحروف هجا اگر شعریت آرزوست بدین چامه در نگر
بهرت قصیده ای بسرایم که خوش کنی دلرا، و یادگار نگه داری از پدر
پیروزی ار طلب کنی اندر جهان پیر افکسب علم و فضل مشو غافل ای پسر
تحصیل کن بروز جوانی که تا شوی درپیری از نتیجه اعمال بهره ور
ثابت شده بتجربه دهقان اگر نکشت تخم عمل نتیجه نمی یابد از ثمر
جان پدر بخواب و خور عادت مکن بسی پستی گرفته همت مردان ز خواب و خور
چیره مکن حسد بدل خود که میبرد حاسد همیشه پیش ز محسود خود گذر
حلم و وقار مایه خود ساز در امور کاید ز تند خوئی و تعجیل بس خطر
خوشخوی باش و چهره مکن بر کسان دژم بدحور خصم خویش برد بیشتر صبر
دل را بکار زار حوادث قوی بدار مرد آن بود که سینه بزحمت کند سپر
ذات مکن قبول که عزت طلب کنند یا مرگ ، مردمان هشیوار^۱ و پر هنر
روزی اگر دوکار به پیش آیدت برو رنبال آنکه سوی شرف هست راهبر
زینت بخود مده چو جوانان زن صفت مرد آن بود که زیور فضلش بود به بر
ژولیده و کثیف مباش آنچنانکه خلق با فقر و تنبلیت بیارند در نظر
سیماب^۲ و شمشو متأثر ز سرد و گرم تا پر بها شوی به بر خلق همچو زر
شکر خدای کن نه فقط با زبان که نیست شکر آنکه بعد اکل کند بر زبان گذر
صالح کسی بود که بشکرانه حیات از نعمت خدای کند جود با بشر
ضنت^۳ مکن چو مستحق بینی از درم استاد گفته هست بشر عضو یکدگر
طعم خوش آن کسی برد از خوان زندگی ریزد بکام تلخ ستمدیدگان شگر
ظلم است لیک بر خود اگر کام ظالمان شیرین کنی که شهد نیارد کبست^۴ بر
عین سفاهت است باشخاص چاپلوس تذیر کرد مایه و خود ماند در بدر

۱- هوشیار ۲- جیوه ۳- دروغ و خست ۴- هندوانه صحرائی که بمری حنظل گویند

غبن است صرف مال بشیاد خو که نیست
فریاد از تملق دهنان که تا تو را
قیدی منه بیای خود از کبر تا چمی
کبرار کند کسی بتو کبرش نما که نیست
گر عالمی گذر کندت مثل چاکران
لب را بفحش باز مکن نقض مردمی است
میزان دو کفه دارد و میزان عقل مرد
نه حلم آنچنان که شود دشمنت جری
وقتی که مستمع نبود مستعد سمع
هرگز قسم مخور که شوی متهم بکذب
یاران خود بچشم بصیرت نظر نما
خیری نیاید از زکفت بهر مردمان
سعی و عمل خوش است ولی در امور خیر
رفتار نیک را بجهان کن شعار خویش
واحسرتا ز مردم بد عهد و بد حساب

نفعی ازو بدینی و عقبات منتظر
مال است دوستند و سپس از عدو بهتر
آزاد در مسالك گیتی به بحر و بر
او آدمی و کبر روا باشدت به خر
کرنوش^۱ بر که افسر علمش بود به سر
اعراض^۲ خاق مثل خودت محترم شمر
با کفنین حلم و غضب هست معتبر
نه آن غضب که دوست ز خویت کند حذر
وقت عزیز خود به تکلم مکن هدر
حرف سره بدون قسم به کند اثر
بس اهرمن بزی فرشته است جلوه گر
زهار جهد کن که نبینند از تو شر
تا ممکن است شر بسر خویشتن مخر
سعی آر تا بحسن سریرت شوی ثمر
سودی نبرده زین صفت سوء یکنفر

هفت قطعه از ده قطعه

لذت نو بهار چندان است	که نگشته است چار چیز آغاز
گل فرو ریزد، آب گرم شود	ماست ترشد مگس گند پرواز
لذت زندگی بود چندانک	آنقدر بگذرد ز عمر دراز
موی گردد سفید و دندان لق	جسم گردد ثقیل و پیزی باز
چار موقع ز بانوان نفرت	میکند دل چو از هجوم گراز
کردن غرغر و حنا بستن	دادن شیر طفل و عقد نماز
چار چیزت نمیدهد لذت	چار چیز از نباشدش انباز
شیر و شیر، حلیم با روغن	تخم مرغ و نمک کباب و پیاز

چهار چیز است بانوان زان سیر	نشوند از بدان بوند مجاز
آب حمام و، آش رشته ترش	مال بزاز است
چهار چیز است آفتش دایم	باشد از چهار دشمن ممتاز
وقف از شیخ، و مرغان زشغال	زارع از خان و بوستان زگراز
چهار چیز است از چهار دیار	لایق کار خود بدون جواز
زارع از اصفهان و شیخ ز قم	خان ز زنجان و شاعر از شیراز

دو غزل فارسی

منال ایدل شود روزی که یار رفته باز آید	چو باز آید چه غم گر مدت دوری دراز آید
تو کل بر خدا باید که راه چاره بگشاید	چو کار از دست شد لطف خدایت کار ساز آید
بود قول خدا هر عسر رایی است اندر پی	چه هجرانها که از پی وصل یار دلنواز آید
شود بستان دگر دره سبز و گلبن تازه رو گردد	نوای ناله بلبل ز شاخ سرو ناز آید
چو غنچه لب گشاید عندلیبش تهنیت گوید	چو ناز آغاز دش معشوق عاشق در نیاز آید
نه آذر ماند و نه دی شوند اسپند و بهمن طی	جهان از فروردین نو گردد واردی فراز آید
بر آید نر گس از خواب و بشوید گل رخ از شبنم	بنفشه افتد اندر سجده سوسن در نماز آید
قدح گیرد بکف لاله چاکو سر کند ناله	ز گلشن بوی گل خیزد بستان بانگ ساز آید
پرد زاغ سیه از باغ و بوم شوم از گلشن	دمی کز جانب گردون صغیر شاه باز آید

سخن در پرده باید گفت خسرو زانکه از مردم
يك از صد نادر افتد در شمار اهل راز آید

شکر الله باز چشمم در دیار خویشتن	گشت روشن از رخ زیبای یار خویشتن
هر کفی از خاک راهش هست فردوس برین	کی دهم ریگی به طهران از دیار خویشتن؟
شهر طهران کو بود میدان خوبان فرنگ	راضیم با زلف او از زنگبار خویشتن
گر وصال او نصیم هست روزی میرسد	بشکنم با ساغر لعلش خمار خویشتن
ور نباشد سهل باشد با خیال روی او	حظ موسیقی برم از آه زار خویشتن
گر نوازد شا کرم زوور بسوزاند رواست	مایلم با میل یار گلعذ از خویشتن
کار و بار دل چو با آن طره درهم فتاد	حیرتم آید ز وضع روزگار خویشتن

قول برقی هست خسرو بی قرار از زلف یار
دیدم تا در بقرارها قرار خویشتن

لغز

کودکی هست مرا خرد بسن ده و دو
بسکه شوخ است بهر شام پی تربیتش
دارمش دوست بدانسان که شب و روز اورا
من مراقب که زمانی نرسد رنج بوی
لیک چون چارده شب ماه بر خساره مدام
گوشمالی دهمش چند که تا گردد رام
یا سر دست من و یا بغلم هست مقام
او نفس می شمرد تا شودم عمر^۱ تمام

غزل ترکی

ناز و غمزہ اور گنور سندن اگر جانانہاں
گردوشم دیوانہ تک بازارہ حقیق وار مینم
من جہنم، سن گوزللیق شانوی چوخ حفظ ایلہ
شمع تک نور جمالین روشن ایلر مجلسی
سن خوش اول قوی مجلس عیشین رقیبہ نوش اول
ایندی بیلدیم گاہ گاہی گرمہ لطف ایلدین
شربت مرگ ایچمگہ آمادہ اولماق وقتیدور
سن گوزللیق شہر تندہ من بلای عشقده
مندن اور گنسن گرگ دیوانہ لق دیوانہاں
من سنون رسوای عشقین کام آلاں بیگانہاں
هر صدفده مسکن ایتہ سن کیمی دردانہاں
وار نجه طاقت اوشمعه یانما سین پروانہاں
بسی بوی خانمانہ گوشہ میخانہاں
سالماقا گو گلو م قوشینی دامہ سپدین دانہاں
ایچمگی لازم اولور دولسا اگر پیمانہاں
قوی یازیلین قانلن عالمده بو افسانہاں

مست اولماز بادہ دن خسروا اگر دریا ایچہ

ایتمسه مستانہ گوزلر غمزہ مستانہاں

در توصیف شاعر گفته است

شاعر دیدیگون آینه ذوق و صفا دور
هر گوز با خا هر منظریہ ظاہری گوزلر
گل بو نظره با خما حقارتله عزیزیم
بیر باصرہ دور رنگ بنقشین اویانیندان^۲
گر اولسا رایون ایکسلہ^۳ اجسامہ مداوا
بو قوہ نی شاعر اگر ایشلتسه یولیلن
اغراق دگول بو سوزیمی تجربہ اثبات
ای سنی جوان فکری بویوک قیزلار اوغولار
روح بشریت ده بویوک راهنما دور
شاعر نظری با طننه حکمروا دور
دنیا اوزونہ بارقہ فیض خدا دور
تاء ثیرده آرتیق داها قوتلی ضیا دور
بو قوہ دن ایجاد اولونان روحہ غذا دور
آخر گورہ جاقسن کہ نجه درده دوا دور
ایتمش کہ بو دنیانی دو زلدن ادبا دور
هر قدر بو یولدا ایده سوز سعی روا دور

خسرو سیزه روحانی آتالیقدن ایدو فخر
دایم سیزه شاعر قوجانین شغلی دعا دور

چیستان

بر گوی چیست آن گهر صاف و تابناک هرگز نباشدش بجز از جفت خود نظیر
نرکان درآمده است نه دریا، نه ازدرخت بی دست اوستاد تراشیده مستدیر
کوچکتر ازنگین ولیکن سما و ارض چون 'نیک' بنگریش در آن هست جایگیر
گاهی چو جام جم بزند نقش عالمی گاهی نهفته گردد در درجی از حریر
گنجی است شایگان که پی حفظ آن مدام از هر طرف کشیده طبیعت کمان و تیر
بی او فقیر گرسنه را زندگی حرام بی او غنی مقتدر از روزگار سیر
عشاق راست آفت جان و بلای تن معشوق راست جادوی فتان و شیرگیر
چون شیر در شکار و چو آهوست در نگاه آهو نگاه بین که نماید شکار شیر
دل را منه به پیروی آن که می شوی غافل ز خود بچنگ ستمکار وی اسیر

آقاخان سلیمی «سینا»

اشعار زیر از آثار مرحوم آقاخان سلیمی رئیس قدیم چاپارخانه خمسه «زنجان» میباشد که یکی از دوستان آن مرحوم در اختیار ما گذاشته . آقای حسین سلیمی معاون اسبق پست و تلگراف زنجان که فرزند آن شادروان هستند قرار بود دیوان خطی والد خود را برای استنساخ شعر و شرح حال در اختیار مؤلفین بگذارند که متأسفانه بقول خود عمل نکردند .

بنشین و بساز با قناعت

کوسه بهوای ریش میرفت بر باد بداد سبلمانرا
پروانه بعشق بازی نور بر نار فتاد و داد جانرا
بنشین و بساز با قناعت بردست طمع مده عنانرا
دیدی که سگ حریص خودبین بر آب سپرد استخوانرا

خواهی که بد تو را نخواهند

بد خواه مباش دیگرانرا

مدال فکلی

ایکه کردی تو مرا جزو جلال فکلی	سینه گردید مزین بمدال فکلی
سالها در طلبش واله و حیران بودم	شادم از آنکه رسیدم بوصول فکلی
زاهدی گفت فکل هست چو زنا حرام	فنوی عشق دلم کرده ، حلال فکلی
شیخنا طعنه مزن زحمت بیهوده مبر	وقت خود را منما صرف زوال فکلی
تیشه بردیشه خود میزنی ای نخله خشک	نشود کننده از این باغ نهال فکلی
میدهی دین و دل طاقت و آرام بباد	گرترا جلوه نماید خط و خال فکلی
هر چه تحصیل کند مصرف مشاطه شود	دستمالی و عصائست منال فکلی
رشته‌ای دوست بگردن زده و میبردم	منما عیب به « سینا » زمقال فکلی

مرحوم ملا اسماعیلی (مذنب)

فرزند مرحوم کلبعلی قراداشی قاضی کندی از قراء زنجان علاوه بر مراتب علم و تقوا در میان اقران خویش صاحب نام و نشان بوده و طبع سلیم و نطق گویا و فصیح داشته و مذنب تخلص میکرده است وی همواره با علما و عرفا بزرگ آن نواحی جلیس و انیس بود . تادر اوایل سنه ۱۳۶۲ هجری قمری بسن ۶۵ سالگی در همانجا وفات نمود و در قبرستان محل دفن گردید ، اغلب اشعارش در مصائب ائمه اطهار علیهم السلام است و متفرقاتی هم دارد . اینک چند نمونه .

مناجات قریب به مضمون دعای سحر ماه رمضان

بارالها رحم کن ، یا مفرغی فی کربتی
 ای پناه بیگسان در عین شدت رحمتی
 ای طبیب دردمندان ما سقیمان تو حکیم
 فارج الهمم توئی یا منجی فی هلمکتی
 طاعت از دك پذیر جرم بخش بی حساب
 یا غفور و یا رحیم و یا مقیل عشرتی
 بارالها نور ایمانی باین قلب سلیم
 تا بداند غیر تقدیرت نباشد قسمتی
 بارالها پایمال غم شدم دستم بگیر
 کف مکرو بین توئی یا غایتی فی رغبتی

غرق طوفان نوائب از تو میجوید نجات
 بحر شدت موج زد یا صاحبی فی شدتی
 منتهای مقصدم ، ستار من ، غفار من
 یا سمیع اسمع دعائی فی قضاء حاجتی
 از خطا و لغزشم بگذر گناهانم به بخش
 تا سکون یابد دلم یا آمنی فی روعتتی
 دردم آخر تولای رسول و آل او
 شامل حال نما در دست باشد حاجتی
 « مذنب » از غفار باید درد را جوید دوا
 روسیا هم نیست یارب زاد راه طاعتی
 چنگ زن بر دامن هشت و چهارم ، اینخدا
 هون اللهم فی احتضاری سکرته

معما «لادری»

دی غم ایام پیری شد هجوم آور بمن
 چون خرامیدم بسوی گلشن اندر طرف باغ
 گفتم: ای خوشبخت بر من باز گوا این ماجرا
 گفت: بیرون آمده از بطن يك مادر همه
 این دوتن خواهر، دوتن دیگر کنیزان منند
 هر که گوید این معما را جواب با صواب
 رو نهادم سوی صحرا تا کنم سیر چمن
 يك جوان دیدم نشسته در میان پنج زن
 کیستند این پنج تن مه طلعت سیمین بدن؟
 این پریرویان حمرا غبغب پیمان شکن
 این یکی باشد زنم، بشنو تو باوجه حسن
 مشکل او را گشاید کار ساز ذوالمنن

جواب مذنب

سائلا ، بشنو جواب آن معما را زمن
 خواجه ای گیرد کنیزی با سه دخترهای وی
 پس بمیل خواجه يك تن زن سه دختر میکند
 هم دو دختر آورد از خواجه خود آن کنیز
 داعی حکم خدا را خواجه چون لبیک گفت
 پنج دخترهای زن يك تن عیال آن جوان
 طرح کار بیستون را باز پرس از کوهکن
 مالک آنها شود از روی شرع مؤتمن
 پور خواجه بهر همسر اختیار خویشتن
 هریکی در گلستان حسن رشک یا سمن
 کی برد از مال دنیا بهر خود غیر از کفن؟
 دوزمیرانش، کنیزانش دو خواهر بی سخن

سه کار ایتمک گرک

فراهم اولمادی صحراده گر شکار ایتمک	گر کدی نقطه نی حذف ایلوب سه کار ایتمک
اگرچه وقت گیچوب لیک نفس طالبدور	گر کدی عصر زماندا بیر نهار ایتمک
بررسی نیت صادقله دستماز آلماق	دوروب نمازیده کر نوش کردگار ایتمک
بیری سماوره اود سالدورب نظافتمله	پیاله ایچره سوئی لعل آبدار ایتمک
بررسی میل ایلوب اکل و شربی پی در پی	گلاب و نقلی یارون باشنه نثار ایتمک
ثنای حق ، دعای شهنشه وقتی	لزومی واردی شعار ایتمک، انتشار ایتمک
خزان زمانی بوایرانی تازه نظمیه	ولی حق با جارور رشک نو بهار ایتمک

اوتایج زنجانی

از شعرای معروف قرن هفتم هجری است بزبان پهلوی اشعار خوب دارد گویند
ممدوحش اورا فروتر از همسرانش نشاند . او گفت :

بمن چندان بری شاه گمانی	ندبر آرم خسته بنده زفانی
از آن تاکنه سپهرم درد جو	مهرتولنگ و ریگم بگمانی
بآو و آذر و بخواو بوا	هم زمانی میرقدوم بدانی
بآن و وکم اوایه اش بارشه	زیوکه جیر و آسایش پشانی
نه چرتندینی و وچه خوری سو	به سپهرت شوان مانک خاشمانی
بشم بنه هونا و دلیاویان را	بآن دانشگهی یا نشکمی اگر کی توانی
اتون بم یرزدلیاویم بوجسک	بشه بومی و بومی خاسه جانی
باین گتی بوایه چون بشیری	چومن چین می شود لی آن گمانی
بجز شمشیره بی مـرگ بنام	بخور سک و چه مک زیوندانی

تصحیح و قرائت اشعار فوق و معانی آنها بشرح زیر بوسیله آقای محمد امین ادیب طوسی استاد دانشکده ادبیات تبریز صورت گرفته.

بمن ای شاه چه گمان می بری	بتو برای ندبه زبان بر نمی آورم
برای اینکه بر در تو بمانم یا خم شوم	مـرا لنگ و لوک گمان مبر
باب و آذر و خاک و باد قسم	یک وقتی قدر مرا خواهی دانست

بآن جهت که مرا در دربار شاه
از جایگاه زیر و سایش پیشانی اباست
تو چرا خشمگینی و برای چه عزا گرفته‌ای
در حالیکه بانگ شادمانی تو بر سپهر می رود
بمن بنه و نان دلیاویان دادند
برای آنکه اگر بتوانی نشکوهی (یا مرا نشکنی)
اینچنین اگر از دلیاویان بودن محنت ورنج بود
خسته جان از بو می بوم دگر خواهم رفت
برای تحمل این وضعیت کسی بزرگی شیر لازم است
و همچون منی گمان می رود که چنین خرد و خمیر شوم
بتر است جز مرگ با شمشیر نباشد
منکه نمیدانم چگونه زیم چرا بخورسگ قانع باشم

سید باقر حری متخلص به (اقبال)



سید باقر حری

فرزند مرحوم سید علی اکبر نجفیانی
متولد ۱۳۲۴ قمری اهل وساکن زنجان است.
اقبال اصلاً سواد ندارد و حتی الف با
راهم بطور کامل نمی شناسد ولی اشعار می سراید
و حفظ میکند و در اولین فرصت بشخص با سواد
باز گو میکند تا در دفتری که همیشه در جیب
دارد بنویسد. راستی هم باین عمل اوجز الهام
نام دیگری نمیتوان نهاد. خودش نیز میگوید:
اقبال وادیقین سنه جدین توجهی
گر اولماسیدی، اولمازیدی سنده بو کمال

آثار شاعر مشتمل بر نواحی و مرثیاتی و قصاید و غزلیات و هزلیات و مطایبات ترکی
میباشد یک جلد از اشعارش بنام «غننامه» توسط مؤسسه مطبوعاتی زعفری زنجان تصحیح و
انتشار یافته که مدرك هنر شاعر است اقبال سیدی خوش نفس و خیر خواه و بامثالت می باشد
این چند اثر از تراوشات طبع و فکر او است.

گلمدیز ایمانه مین

ای منی سرمست و مدهوش ایلین پیمانه سین
بیرنگاهیله منی ای لیلی مجنون ایلدین
آتش هجر یله یاندرما قلیق آساندور منی
اره جور یله قیلما شرحه شرحه گو گلیمی
بیر مثل واردور دیلر کنج اولور ویرانه ده
حسن و زلف و چشم و ابروی و خط و خالین سنین
کافر عشق ایندیز آخرده عجب اقبالینی
هر قدر اصرار قیلدیم گلمدیز ایمانه سین

اولماسا ، اولماز

انسانیده بیر صبر و قرار اولماسا اولماز
مخصوصا هر اول ایش که اول عشقیله توام
چو خلار دیر آدیم قالا مجنون کیمی زنده
چوخ کیمسه خراباتی چوخ ایستر گیده بیلمز
هر بیسرو بی پا قویما بیلمز آدین عاشق
بیر عشقیله بیر یاریله بو ایش باشا گلمز
عشاق گرک صبر ایلیه جور و جفایه
گلزاریده بیر خار گوروب ناله قیلیرسان
اغیار یله یاری گوره سن گلمه نوایه
اقبال آدین قویما ، قویوبسان ایله کوشش
باشین قدم یاره نثار اولماسا اولماز

چند مطایبه

بیر نفر گیتدی شهر بغداده
گترب ئوزا یویتده ویردی مکان
ناز و نعمتله قارنی سیر اولدی
از قضا بیر گونی دوشوبدی تفاق
نوکره تاپشیر یبدی یات ایوده
دوتدی بیر نوکر زنا زاده
سایه سینده قیلوبدی چوخ گذران
بیلی آب کیمفلن دولدی
آقانی ئوز گه ایستیوبدی قوناق
اولماسین دای توجهن گوده

خانما دامدا یر سالوب یاتدی	ئوزی گیتدی قوناقلیقا چاتدی
صرفا یدوب اکل و شربی چون ارباب	نصف شب قیلدی ئوز ایوینه شتاب
گوردی نو کر گلوب چخوب دامه	... دیر ییدی غلافی صمصامه
دیدى . ای بیجیای بد طینت	دی گوروم کیملن ایتمسن خلوت؟
من دیمش دیم گلوب دامای چخاسان	باشیمه خانمانمی یخاسان؟
ایتدیگیم خدمتین بودور مزدی	دزد ناموس ، آبرو دزدی؟

عرض ایدیب دینمه، مطلبی قاندیم
یو خودا یدیم ، دامای دگیرلاندیم

کبین کسدر

بیر نفر شاهسونلی تازه جوان	واریدی بیر آداخلسی چو خدان
ملا تاپمیردی کسدره کابین	او جهندن اولوبدی چوخ غمگین
بیر گونی گوردی بیر نفر ملا	کند آراسیندا ایلوب ما وا
هول اولوب قاچدی سویلدی آتاجان	بیر نفر ملا کتده وار آلان
گیت گلن ویر آخوت کسه کبینی	یقیر اول یار مهربانه منی
آتاسی سویلیو بدور ای اوغلو	گوروسن الده وار منیم شغلو
سن ئوزون گیت ایکی ایشی ایله بیر	هم ئوزن ، هم آبان کبین کسدر
دیدى اوغلان آنامی ایسته میرم	آتاسی سویلدی اوغول بیلیرم !

منده بیر ملا تاپمادیم او زمان
آناوا کسدریم کبین بالا جان !

دوبیت شعر از : ک زعفری

دختر روز

درخت خشک برگ و بر ندارد	که مرده روح در پیکر ندارد
فدای دختر روز باد جانم	که میزاید ولی شوهر ندارد

میرزا باقر خلخالی زنجان «مسکین»

فرزند عباسقایخان و از نوادگان مرحوم حاج داداش زنجان می باشد که، آثار خیرش از قبیل حمام و آسیاب اکنون هم پا برجا و مورد استفاده مردم زنجان می باشد وی در ۱۲۶۸ قمری در زنجان متولد شده .

پس از تحصیل و تکمیل معلومات در زادگاه خویش و طی مراتب دولتی بشیر از رفته و از جمله ندیمان و خواص شعاع السلطنه فرزند مظفرالدینشاه بوده و در ۱۳۱۹ ماده تاریخی در تعمیر مرقد خواجه حافظ شمس الدین محمد شیرازی که توسط شعاع السلطنه انجام گرفته است سروده مطلع آن چنین می باشد .

شعاع السلطنه منصور عادل

برای خواجه شمس الدین محمد

خلخالی پس از سی سال خدمت بموطن خود



میرزا باقر خلخالی زنجان «مسکین»

باز گشته و بسال ۱۳۳۸ قمری هجری در زنجان وفات یافته است .

گفته‌ش گفتا

گفته‌ش ؛ دل؟ گفت: در لعل لب دلجوی من
گفته‌ش: زین هر دو؟ گفتا: دوری از پهاوی من
گفته‌ش: از هر دو؟ گفتا: خنجر ابروی من
گفته‌ش: زین هر دو؟ گفتا: حسن خلق و خوی من
گفته‌ش: زین هر دو؟ گفتا: زلف عنبر بوی من
گفته‌ش: زین هر دو؟ گفتا: خاک پای کوی من
گفته‌ش: زین هر دو، گفتا: گریایی سوی من
گفته‌ش: مردم ، بگفتا: ای فدای موی من

گفته‌ش: ناز کتر از گل چیست؟ گفتاروی من
گفته‌ش: سوزنده تر از نار؟ گفتا: عشق یار
گفته‌ش: از زهر قاتلتر؟ بگفتا: درد هجر
گفته‌ش: از ماه نیکو؟ گفت خورشید جهان
گفته‌ش: از شب سیاه تر هست؟ گفتا: بخت تو
گفته‌ش: بهتر ز جنت؟ گفت آغوش نگار
گفته‌ش: از کعبه بهتر؟ گفت: قلب عارفان
گفتم: از هجرت چه سازم؟ گفت: ای مسکین بمیر

سالك راه عشقم

کوس جدال میزند لشکر غم زهر طرف
حیف به روزگار من حیف بنو جوانیم
داده‌ام اختیار خود بر کف يك ستمگری
عمر دوباره بایدم تا که ز نو بصدق دل
غرق شراب میکنم خرقة پاره پاره را
زاهد اگر ببزم ما آمده‌ای ورع مکن
باغ و بهشت را پدر داد ز بهر حنطه‌ای
قاضی شهر خود عیان لقمه حرام میخورد
شیشه قلب صافتر بود ز سنگ آینه
شرط نموده‌ام دگر توبه خویش نشکنم
سالك راه عشقم و خوف مرا ز راهزن
مسکین اگر گرفته‌ای دامن همچو شاه را

ترك ايله گلن بوسفری

جانا قمر عقربده دی هم ماه صفر دور
باخ آینه زلف کج چون عقربه بنزیر
بو نوع خرام ایلمه ای کبک خرامان
ای گلشن حسن ایچره قدی سرو صنوبر
بیلیم ندو یارب تو کولوب شانه یاره
ترك ايله گلن بو سفری مایه شر دور
داخل اولان اول زلفه یوزون قرص قمر دور
گور بیرجه تیکن گوز یولووا نیچه نفر دور ؟
سویله منه اول مویدی یا ایسکه کمر دور ؟
زنجر دی مسکینه وروب یا گل تر دور ؟

قلم آلدون اله سن

اوخشو یورسان گوزلیم گلشن ایچینده گله سن
قامتون سرو دلارا گوزون آهوی ختن
عاشق زاروم ای رشک پری ئولدورمه
جور کاروندی جفا ایله دیگون ظلم ایشون
سنبله ، گلشته سن ، گلبنه سن ، بلبله سن
کبریگون زهره ، قاشون قوس ، اوزون سنبله سن
گل اوتور لطف ایله دوت عاشقی شیرین دیله سن
بولمه مشدیم سنی ایشوخ ستمگر بيله سن

عشوه دن چك البوى چمخمى آت نازى بوراخ نيلوب عاشق بيچاره ايدير سن كله سن ؟
 باخشون شوخ و سوزون شهيد، ئوزون قند نبات هرايشون ياخشى دور امانيه كم حوصله سن ؟
 گوزه ليم سود و جو گم، سرو قد يم، طوطى و شم سالميشان اى ممه ليم جانمه بيرولوله سن
 يازدون اوز عاشقوين قتلنه بير نچه رقم هر زمانيكه عزيز يم، قلم آلدون اله سن
 يازيرى مدحوى مسكين سنون ايچير انم وير بومدا حوه اول شوخ مومندن صله سن

در مدح حجة الاسلام آخوند ملاقر بانعلی زنجانی گفته .

ای معدن علوم خداوند لایزال	وی منبع مخازن اسرار ذوالجلال
در علم و حلم و فضل در این دهر الغرض	نی بر تویك مثیل ونه مانند ونه مثال
قطب زمین و شمس سما بحر فیض وجود	عیسی عهد خویشی و در رتبه و خصال
در یای دانش و خور افلاک علم و حلم	در پیش نور روی تو خورشید چون هلال
مسند نشین شرع نبی خاتم رسل	هر مشکل از تو حل شود، در گه سؤال
این عالمان دهر چو اختر تو هم چو مهر	جمله ز خوان پر تو علمت بر دنوال
روشن نموده پر تو، تو ملک خمسه را	مدح تو گشته بر همه خلق اشتغال
آری فرید دهر و وحید زمانه ای	رشک رخت برند عدوهای بد سگال
مستجمعی بجمع صفات خدا بحق	این بس که جامعی و دگر هاست قیل و قال

قاضی بهاء الدین زنگانی

امین احمد رازی در کتاب هفت اقلیم مینویسد : با فرط فضل ، رأی رزین و شعری مانند شیروانگین داشته این رباعی مراور است .

دل رفت که بود غمگساری آخر	تن رفت که آمدی بکاری آخر
جان را بگذار تا خیال تو شبی	تشریف دهد بود نثاری آخر ^۱

در قسمت فهرست کتاب مونس الاحرار نوشته شده : قاضی بهاء الدین از شعرای قرن هفتم و معاصر سعدی و همام تبریزی بوده باستناد بیت ذیل منقول از تذکرة الشعراى کتابخانه ملک

همام و سعدی و چون سعدی و همام هزار غلام طبع تواند ای بهاء زنگانی^۲

۱ - رك: بص ۱۹۸ ج ۳ هفت اقلیم ۲ - رك: بمتن و ذیل ص كد قسمت فهرست مونس الاحرار فی دقایق الاشعار محمد بن بدر جاجرمی
 بقیه در صفحه بعد

حمد الله مستوفی در کتاب تاریخ گزیده مینویسد :

قاضی بهاء الدین مداح خواجه شمس الدین^۱ صاحب دیوان جوینی بود . اصطلاحات ترکان در شعر خوب نشاندی و قصیده ای که این بیت مطلع آنست . شاهد تقریر است : شعر ای کرده روح با لب لعل تو نو کری معشوق از بکی و نگار هو جاوری^۱

آقای دکتر عبدالحسین نوائی مصحح محترم کتاب گزیده در حاشیه ۲- ذیل این شرح حال نوشته است :

تمام این قصیده در تذکرة الشعراء (چاپ آقای رمضانی) آمده است : این قصیده از لحاظ اشتغال بر لغات مغولی بسیار ارزنده میباشد .

با مراجعه به تذکرة الشعراء چاپ مزبور در طبقه سوم شماره ۱۵ ص ۱۳۷ و ۱۳۸ قصیده منسوب به بهاء الدین زنگانی را متعلق به « پور بهائی جامی » یافتیم که در مدح خواجه وجیه الدین زنگی سروده بوده است .

آقای دکتر نوائی در حاشیه تاریخ گزیده هیچگونه اشاره باین موضوع نفرموده . اینگونه سهل انگاریها باعث گمراهی تذکره نویسان میشود . چنانکه تا حال صدها اشتباه در کتب تذکره و جنگ و سفینه و تاریخ رخ داده است . آرزو مندیم حضرات معظم که مجال تحقیق دارند از تکرار اشتباهات کوتاهی نفرمایند .

بنیه پاورقی از صفحه قبل

تالیف سنه ۷۴۱ ق. که بقلم مرحوم علامه محمد قزوینی و باهتمام میر صالح طبیبی در بهمن ۱۳۳۷ بوسیله چاپ اتحاد طبع و نشر شده است .

خواجه همام از شاگردان محقق طوسی بوده بین او و سعدی در حمام تبریز ملاقات افتاد و در نتیجه گفتگوهای همام سعدی را شناخت و بخانه اش مهمان برد - ص ۳۶ ج ۲ شعر العجم شبلی نعمانی هندی دیده شود . ۳- رك . بص ۷۲۴ تاریخ گزیده چاپ ۱۳۳۹ شمسی . و تذکرة الشعراء دولتشاه سمرقندی چاپ کلاله خاور تهران ۱۳۳۸ شمسی .

مرحوم سید بهاء الدین اسماعیلی متخلص به «بهائی»

متولد ۱۲۸۵ هجری قمری در زنجان فرزند
حجة الاسلام حاج سید اسماعیل مجتهد تحصیلات
مقدماتی خود را پیش مرحوم آخوند ملا سبز
علی مدرس و منقول را در محضر حجة الاسلام
فقید آخوند ملا قربانعلی معروف منقول و
ریاضیات را از محضر حکیم وفیلسوف بزرگی
آقا میرزا مجید حکمی استفاده نموده و همیشه
در حوزه درسش عده زیادی از طلاب فقه و اصول
و فلسفه و ریاضیات و حکمت و هیئت مشغول
تحصیل و استفاضه بوده است. تا در ۱۶



سید بهاء الدین اسماعیلی

صفر ۱۳۶۸ بسن ۷۳ سالگی درگذشت. وی گاهگاهی بسرودن اشعار تمایل داشت برای
نمونه این اشعار از آثار آن مرحوم ثبت شد.

شبیخون

روان ز دیده من خون دل چو چیخون است
که زرد چهره ز خون دو دیده گلگون است
زدل قرار و ز سر هوش عجب شبیخون است؟
که نقطه لب لعلت زو هم بیرون است
اسیر سلسله تو ز حصر بیرون است
که پیر عقل در این راه طفل مجنون است
هزار خضر درین عرصه صید مقتون است
که پیش عاشق صادق نصیحت افسون است

دل ز دست فراق تو قازم خون است
بیا بصفحه رویم نگر تماشا نیست
بظلمت شب زلفت دو چشم مست برد
حدیث تنگ دهانت بیان چسان سازم
بجانب من بیدل چه سان نظاره کنی؟
من از کجا وره عشقت از کجا ایدوست
قدم بوادی عشقت زدم ندانستم
حدیث واعظ و ناصح بگوش من نرود

بهائی ادبپارده بخاک راحت جان
گمان مبر که بگوید کسی که مغبون است

درد نهانی

هر کس از دوست بسرشود و نوائی دارد دوست هر لحظه بهر دیده نمائی دارد

هیچکس نیست که واقف شود از منزل یار
 هاتمم گفت در این درنه تو تنهائی و بس
 حاش الله که ز کویش روم از جور رقیب
 عاشق آن نیست که از محنت و غم ناله کند
 دوش گفتم بطیبی غم دل با من گفت
 ذره ای نیست که محروم رود از دراو
 بعد از این سر ز من و خاک در کوی نگار
 هر کس از وهم خودش روی بجائی دارد
 چه سلیمان چشم هر گونه گدائی دارد
 هر گلی دور خودش خار جفائی دارد
 عاشق آنست که هر گونه بلائی دارد
 جز غم عشق که هر درد دوائی دارد
 که بهر چیز باندازه عطائی دارد
 که بهر گونه گدا بذل و سخائی دارد
 کوه میپاشد اگر حمل نماید روزی
 اینهمه درد نهانی که بهائی دارد

یاد کن بهائی را

ایکه فارغی از غم حال من چه میدانی؟
 آتشی ز هجرانش در میان جان دارم
 دوش با خیال او داشتم بکنج غم
 دود دل گره بندد مثل ابر در بهمن
 پاکدامنی باید عشق را نمی شاید
 من کجا خیال او ، تا ابد نمی گیرد
 گرچه ظاهر آ دورم از وصال مهجورم
 چاره بهر هجرانش پیراه با من گفت
 تا زنی دم از هستی روی یار نتوان دید
 جان برون رود از تن هر زمان بعنوانی
 کو نمیشود خامش با هزار طوفانی
 آه های پی در پی گریه های پنهانی
 دیدگان فرو ریزد همچو ابر نیسانی
 در لباس بو جهلی ادعای سلمانی
 با اساس درویشی دعوی سلیمانی
 لیک روز و شب دایم در میانه جانی
 کی وصال میخواهی تا نگشته ای فانی؟
 کی جمال او بینی با حجاب جسمانی؟
 ای رسیده انعامت بر تمام خشک و تر
 شاد کن بهائی را ، ای صنم با حسانی

پرویز جمالی

فرزند آقای سید بیوک جمالی در آذرماه سال ۱۳۲۰ در زنجان متولد گردیده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در زادگاه خود با تمام رسانیده و در خلال تحصیلات خویش همواره با کتب ادبی و دواوین شعرا سروکار داشته و دارد مدت پنج سال در خدمت فرهنگ بوده اکنون سه سال است که در رشته مهندسی دانشگاه تبریز به تحصیلات عالی خود ادامه میدهد. جمالی جوانی است که در سرودن اشعار و نوشتن قطعات کوچک ادبی ذوق لطیف دارد و اشعارش را



پرویز جمالی

بنامهای مستعار به چاپ میرساند. این اشعار از اوست.

دوستی

لطف ها پنهان بود در جلوه های دوستی
هر چه بینی در جهان بی حاصل و فانیست لیک
گنج پنهان سعادت یافتن دشوار نیست
بی نیاز از طعمه و ناز طمیعان اوفتد
کی ز دریای حوادث میهراسد هر که او
پشت من گر بشکند سر پنجه غم باک نیست
جلوه حق را توان دیدن برو زاهد کمن
جان من دیشب مگر مفتون یاری بوده ای
غم مخور ایدل اگر چون گاه گردیدی ترا
اندرین بازار پر آشوب گیتی ای دزیغ

با صفا تر از چمن باشد صفای دوستی
زندگی را جاودان سازد بقای دوستی
پر گشاید گریبام دل همای دوستی
هر که جوید چاره درد از دوی دوستی
همسفر باشد دلی با ناخدای دوستی
چون علاج خود کنم با مومیای دوستی
لطف او را دیده ام در منتهای دوستی
کاینچنین بنهادی دل در هوای دوستی
روزی آخر می رباید که ربای دوستی
خبره ای پیدا نشد سنجید بهای دوستی

خواب

بستری از پرنیان بگشودمش
زان سپس آهسته بگرفتم به بر
بالشی از پر قو بنهادمش
در میان بازوان جا دادمش

از بلورین پیکرش کردم برون
رفت بگرفت آن دودست سیمگون
گفتمش ای دل ترا اینجا چکار؟
حال بنشستی میان چشم یار؟
دیدگان خویشتن بگشا ز خواب
کانچه رادیدم همه در خواب بود

جامه زیرین او را نرم نرم
خم شدم لغزید لرزنده تنم
ناگهان عکسم بچشمانش افتاد
جای تو منزلگه غم بود ولیک
خنده زد نقشم که، سرزد آفتاب
باز من بودم دل بی تاب بود

خنده شادی

آخر چو بخت من زچه از من جدا شدی؟
گفتم خوشا که تا ابد از بهر ماشدی
چون مایه های شادی من بیوفاشدی
ای بیوفا چرا بلبم آشنا شدی؟
همچون حباب سرزده ناگه فنا شدی

یادت بخیر خنده شادی کجا شدی
چندی بگوشه های لب خود نشاندمت
ای مایه نشاط دریغا که عاقبت
بامن بگوی گرتو وفائی نداشتی
در بر که وجود سراپا ملال من

خنده فریب

بهر فریب دادن من جا گرفته ای
در راه من کمینگه بیجا گرفته ای
رنگ ریا و حالت تزویر داده ای
چندیست از برابر چشم فتاده ای
همچون سراب جلوه گرو نقش بسته ای
در انتظار من عبث آنجا نشسته ای
با عشق صادقانه خود سر نمی دهم
ای قلب بیگناه فریبت نمی دهم

ای خنده فریب که در گوشه لبش
غافل که صید آگه و از دام رسته ام
ای خنده فریب که بر گونه های او
دست تو خوانده ام بروای بیخبر برو
ای خنده فریب که در دیدگان او
من تشنه محبتم و باتو کار نیست
زین پس اگر بدامن یاری گسسته مهر
با وعده های پوچ و خیال آفرین او

چند رباعی «ای غم»

نازم که هنوز با وفائی ای غم
ترسم که بمیرم و نیائی ای غم

دیر است که بامن آشنائی ای غم
امشب که دلم گرفته لختی بشتاب

«پیمان»

خوبان بروی ما در امید بسته اند

گفتم بدل که رشته پیمان گسسته اند

خندید و گفت جان سلامت که بشمار
زین کاسه کوزه ها بسرما شکسته اند
« بوسیده »

چو بگرفتم ترا آنشب در آغوش
لبت بوسیدم و چشمت بمن گفت
فتادی در برم سرمست و مدهوش
گوارا باده ای خوردی، ترا نوش
« جوانی »

میگشایم بدست لرزانم
در میان سطور مبهم و گنگ
دفتر عشق و زندگانی را
جستجو میکنم جوانی را
از مفردات پرویز

حیف است که بر کار کسان عقده فزاید
عبرت ز کارهای بد دیگران بگیر
دستی که تواند گرم از کار گشاید
این درس پر بها مده از کف برایگان

پناهی ابهری

در هیچیک از تذکره هائی که دسترس داشتیم شعر و یا شرح حالی که ایام حیات و تاریخ
ممات پناهی را ثبت کرده باشد دیده نشد. و فقط این بیت از صفحه ۲۷ کتاب از هر چمن
گلی پروین چاپ ۱۳۳۷ نقل گردید.

بیت

از تو بر کنندن دل ممکن اگر بود مرا
بتمنای تو کی اینهمه جان می کندم؟

مولانا تذروی ابهری

اصلش از ابهر و خواهرزاده نرگسی بود و با جلال الدین اکبر شاه (۹۶۳ -
۱۰۱۴ ه. ق) از سلاطین گورکانیان هند و از شعراء با ، محترم کاشانی ، وحشی بافقی
و هجری و عرفی معاصر بود بر ولایت بیان قهرمان و طبعی بر خط فصاحت نافذ فرمان
داشته و در غزل متخصص بود و در بدایت حال بر عصای سیاحت متکی بپای اشتیاق راه
ولایت روم در سپرد و صحبتش در خدمت خواندگار موافق افتاد مدتی در آن دیار بسر
برد و پس از آن به هند وارد شد از خوان کرم و مائده نعم خان خانان بیرام خان بهرامند
گشت چون خان مزبور بدارالسرور انتقال نمود منظور خان اعظم و اولاد و امجادش
گردیده مضامین نیک بنام نامی ایشان در رشته نظم کشید.

از آنجمله مثنوی است در تتبع ده نامه ابن عماد که بنام خجسته فرجام اعظم خان
کو کلماتش زیب و زینت پذیرفت و دیگر حسن یوسف است که با اسم سامی یوسف محمد

خان مزین و محلی گردیده این ابیات جزوی از آن کل وودقی از آن اوراقست.

مثنوی از تذروی

غزال شوخ چشمی دلنوازی
جبینش مطلع نور الهی
بچشم عقل فرق آن شکر لب
ز تیر غمزه اش دل پاره پاره
زمشکین سنبل عنبر فشانش
دهانش کرده ره گم گفتگو را
زبانش بر گک گل اما سخنگوی
رخش آئینه گردن دسته عاج
کفش چون آفتاب آئینه نور
بیاض سینه اش چون صفحه سیم
ز نافش آرزو بیریده امید
هوس گردیده گردش گاه بیگاه
ز آسیب صبا در زیر دامان
ز برج عصمت آن برج ناسفت
چراغی کرده جاد در طاق محراب
ز سیمین نافه آن یاسمن بو
بلطف از غنچه سوسن زیاده
بجز آئینه زانوی آن ماه
در آن میدید خود پیوسته رورا
زعصمت سر بر زانو نهادی
ز سیمین ساق آن روح مجسم
قدم هر جا نهادی گل دمیدی
خرامان سوی بستان چون گذشتی
کف پایش بوقت سیر گلزار

بت جادو فریبی سحر سازی
شب غم را فروغ صبحگاهی
شهابی بود رخشان در دل شب
جدا هر پاره سویش در نظاره
عبیر آمیز طرف ارغوانش
بمردم بسته راه جستجو را
ز خوبان برده دایم از سخن گوی
پر رویان بآن آئینه محتاج
شعاع آفتاب انگشت آن حوز
بتان را در لطافت لوح تعلیم
بچاه نامرادی مانده جاوید
چو صید تشنه بر پیرامن چاه
چراغی داشت آن سرو خرامان
دوماه نوشده با یکد بگر جفت
فروزان پیکری چون گوهر ناب
نرسته چون سم آهو چنین مو
زبان در کام و لب بر لب نهاده
ندیده دیده کس روی آن ماه
بآئینه نمی شد حاجت او را
مه و خورشید رو برو نهادی
بنای نیگوئی را پایه محکم
وزان گل خلق بوی جان شنیدی
ز رخسارش چمن گلزار گشتی
ز گل در هر قدم دیدی صد آزار

بزل آشوب مهر و یان چین بود ز سر تا پا بالای عقل و دین بود

مفردات تذروی

گر دهستی رفت بر باد و هنوز از آب چشم خاکساران ره عشق ترا پادار گل است
تیغ مژگان توام در بیخودی آمد بیاد چون بخود باز آمدم صدر خن بر جان داشتم
شود از بهر قتل من چون علم تیغ جفای او تظلم را بهانه سازم و افتم بپای او

طلوع صبح

در پنبه صبح آتش افتاد خاکستر شام رفت بر باد

رباعی

ای داده ز راه لطف داد همه کس حاصل ز تو مقصود و مراد همه کس
جمعت دلم با اعتقاد کرم ای بر کرم تو اعتماد همه کس
در نتایج الافکار^۱ نوشته . آن گاه که بیرم خان از راه بغاوت با فوج سلطانی که سر کرده اش شمس الدین خان اتکه بود بمقابله در آمده و مغلوب شد تذروی دستگیر گشته مورد عنایت پادشاهی گردید^۲ در مراتب شعری طبع خوش داشته آخر کار در سنه ۹۷۵ در دست دزدان کشته شد و در اکبر آباد مدفون گشت .

اما در صبح گلشن و کتاب الذریعه^۳ آورده اند که تذروی در «کره» منزلی ساخته بود که بمقبره شباهتی داشته . یکی از ظرفا پرسید که این مقبره را برای که ساخته ای ؟ تذروی جواب داده که از برای خود ، هفته ای بر آن نگذشته بود که بدست جمعی از دزدان کشته شده و در همان جامدفون گردید .

هر آن فالی که از بازیچه بر خاست چواختر میگذشت آن فال شد راست

۱ - رك : بص ۱۲۵ نتایج الافکار تالیف مولانا قدرت الله کوپاموی هندی چاپ پانزدهم دیماه ۱۳۳۶ بمبئی .

۲ - تذروی در جنگ دامن کوه بدست خان اعظم اتکه خان اسیر شد و پس از چندی آزادی یافت اتکه خان اعظم میر شمس الدین محمد غزنوی از رجال معروف دربار بابر یان (درهند و شوهر ماهم) دایه جلال الدین اکبر بوده است

۳ - رك : بص ۱۶۹ جزء اول از ج ۹ الذریعه و ص ۲۸۳ تذکره صبح گلشن و تذکره ریاض الشعراء و عرفات العاشقین و ص ۱۱۵۴ تا ۱۱۵۶ حاشیه و تعلیق آتشکده آذرچاپ ۳۹ - ۱۳۴۰ شمسی تصحیح و تحشیه آقای دکتر حسن سادات ناصری . و متن و ذیل ص ۱۴۵ گلدسته رحمت چاپ رشت در ۱۳۴۳ شمسی .

جعفر میرزائی

فرزند حجة الاسلام آقای حسین نجفی میرزائی نوۀ
دختری آیة الله فقید حاجی میرزا ابوطالب مجتهد معروف
دورۀ ناصری و نوۀ پدری آیة الله فقید حاجی میرزا مهدی
مجتهد معروف اعلى الله مقامه است .

آقای میرزائی در اسفندماه ۱۳۰۶ در شهر زنجان چشم
بدنیا گشود تحصیلات ابتدائی خود را در مدرسۀ حیات قم
که بعدها «سنائی» نامیده شد آغاز و در شهریور ۱۳۲۰ عازم
زنجان گردیده و تحصیلات متوسطه را در شهر خود بانجام
رسانید .



جعفر میرزائی

علاقه و عشق شدیدی که در نهادش نسبت بشعر و شاعری
و ادبیات موجود بود او را بدانشکده ادبیات کشانیده در سال تحصیلی ۲۹ - ۳۰ فارغ التحصیل
رشته زبان و ادبیات گردید و سپس با استخدام وزارت فرهنگ در آمد و بشهر و دیار
خویش بازگشت و اکنون دبیر دبیرستانهای زنجان میباشد . این شاعر سخن سنج که یکی
از مظاهر واقعی ادب و ادبیات است دبیری دلسوز و مردی موقر و محبوب و دوست داشتنی
ورئیس انجمن ادبی شهرستان زنجان است . از آثار آقای میرزائی تا کنون دفتری بنام « سایه
های کودکی » چاپ و انتشار یافته است .

تماشاگر

گر نباشد سخن از باده و عشق	یا ز دل بستگی و انس و سرور
آدمی نیست بیستان وجود	جز تماشاگر و آنهم از دور
گر نباشد صنمی گلرخ و مست	که کند زنده هوسهای نهان
یا که با لعل گهر بار کند	رمز دلدادگی و عشق بیان
زندگی نیست مگر رنج دراز	همه اندوه و پریشانی و درد
من ندانم که بغمخانه دهر	شادی و شوق چسان باید کرد؟

زندگی بی دوست

گر نباشند رفیقان صمیم	که ز دایند زدل زنگ ملال
میتوان گفت که دوران بقا	همه افسانۀ خوابست و خیال

چشمان یار

برق چشمانش پراز شادی عشق چون یکی اختر تابنده زدور
میزداید غم ایام کهن میدهد مژده فردای سرور

کاروان سپیده دم

آندم که سپیده دل انگیز کم کم زافق شود پدیدار
از گنبد نیلگون گردون لغزید ستارگان عیار
آندم که نسیم دلکش صبح آهسته بلغزد از رخ آب
خاموشی دلنشین گیتی آرد به دو چشم خسته ام خواب
آهنگ درای کاروانی برهم زند آن سکوت شیرین
یادآوری از گذشت ایام و آن خاطره های عهد دیرین
آردسوی یار سست پیمان پیغام و درود عاشق زار
گوید که قرار مهرورزی آخرنه چنین بود ، جفا کار
احلام خوش سحر در آندم با زمزمه درای نالان
آمیزدو شادی دل انگیز اندر دل من شود نمایان
لیکن چو دقایقی به تندی گردد سپری ز خواب و آرام
بانگ آورد آن درای بیدار کای خفته غافل از سرانجام
از گردش بیدرنگ گردون دوران جوانیت سرآید
وین تازه بهار زندگانی چندانکه گمان بری نشاید
دوران نشاط خرد سالی دانی که چگونه رفت بر باد ؟
وز آنهمه شور و شادمانی جز خاطره ای نمانده بریاد
برخیز و مده بخیره بر باد ساعات و دقایق جوانی
دیگر نتوان دوباره دیدن ایام نشاط و کامرانی
واندم بمیان راه پریچ آن قافله سحر بناگاه
پنهان شود و نوای جانبخش دیگر نرسد بگوش از راه

طبیعت

دوستم گفت بهنگام سفر لحظه ای جانب صحرا بنگر
سایه ابر بین بر سر کوه جنگل دورنمای انبوه
تابش مهر فزای خورشید دم جانبخش نسیمی که وزید

وین دل انگیز هوای خوش و باز	تا کران افق آن راه دراز
گفتم. ایدوست طبیعت زیباست	اندکی نیز ندارد کم و کاست
همه‌ی آنچه که گفتم نیکوست	کوه و هامون همه را دارم دوست
لیکن آندم که رسد پیک بهار	رونق تازه بگیرد گلزار
نبود حیف که در آن هنگام	شاخ گیلاس و درخت بادام
بسر سبزه بسی گل باشد	ما بهیریم و طبیعت باشد؟؟

جمال الدین ابهری

یکی از شعرای قرن ششم از اهل ابهر و عجبوه دهر و شاعر فصیح و درجه اول دربار اتابکان محسوب میگردید صاحب دیوان شعر بوده اشعارش بسبک شعرای عراقی^۱ میباشد ولی از دیوان او چیز قابل ملاحظه‌ای نمانده است^۲ بقول هدایت در مجمع الفصحا متکلمی ملیح بوده در روزگار خود از بلغا و فصحاء ممتاز و بر امثال سرافراز

در وصف اصیب

ای همرک کوه حری وی همتک باد صبا	بر تافتن را چون قدر دریافتن را چون قضا
گوش تو هنگام صلف از روی مه برده کلف ^۴	در آخرت وقت علف گاهی نموده کهر با
تا بنده فرت از جبین تازنده فتحت بر یمین	در نظم احوال زمین دورانت چون دورسما
از رخس با آن سنگ هنگ آیدت وقت نام و ننگ	از تو نبیند روز جنگ الاسوار توقفا
حیران ز تو نظارگان با تو ددان بیچارگان	در دیده سیارگان گرد سم تو توتیا
چون پویه گیر دتا ز تو روی زمین یکبار تو	نشنید چون آواز تو گوش ظفر هر گز ندا
از بس که وقت کرو و ریازی بسوی چرخ سر	گوئی لبث جوید مگر از سبزه گردون چرا
شیداست از خلق جهان بر تو کهان همچو مهان	چون را کبی تو برشهان بر مر کبان تو پادشا
گردون نه و گردون منش اختر نه و اختر کنش	نادیده از کس سرزنش نی در سخط نی در رضا

وله ایضاً

بر نیست هست بسته به بیند بچشم سر هر کس که دید بسته ترا بر میان کمر

(۱) سبک عراقی واسطه میان سبک خراسان و سبک هندوستان است. زیرا شعر فارسی از سبک خراسانی به سبک عراقی بدل شده و از عراقی بسبک هندی رفته است. (۲) رک : بص ۶۰ سالنامه پارس ۱۳۱۳ شمسی و ص ۱۹۲ ج ۳ هفت اقلیم امین احمد رازی و ص ۳ - ۵۰۴ ج ۱ مجمع الفصحا و ص ۱۰۶ - ۱۰۹ لباب الالباب عوفی. (۳) لاف زدن. خود ستائی (۴) لکه‌های روی ماه (بفتح اول و دوم).

آمد جمال تو زعدم همره کمال
آن شاه شیردل که گه فتح باب فتح
ایزد چنان نهاد نهادش که تا ابد
دریا زبخشش تو کجایی گهر شدی ؟
در موقعی که ریختن خون بجان خرد
تارخنه های عالم ارواح پرکنند
پیکان آبداده تو در حجر شود
جان حسود تو بکند در سقر نزول
تا هست چار عنصر عالم چو کسوتی
همواره ذات تو شجر باغ سروری

چون تیغ شاه ما که زکان همره ظفر
بینند برق هندی او ابرخون مطر
با سین سراو نشود جمع شین شر
گرهم زبخشش تو همی یافتی گهر
پیکان سینه دوز چوشمشیر سینه در
از تیغ رخنه رخنه شود عالم صور
خوشر از آنکه آب برون آید از حجر
پندارد از نهیب تو آکنده شد سقر
کز آتش ابره دارد از خاک آستر
تا از شجر ثمر بودو از ثمر شجر

غزل در تهنیت قدوم بهار

گل که شایان باده بود رسید
جنگ لاله گذشت و لشکر گل
لاله رفت از چه پای در گل بود
و هم او راست در مدح سلطان شهید

آمدن وعده داده بود رسید
گر چه بستر فتاده بود رسید
گل اگر چه پیاده بود رسید
که شاهان جهانش بند گانند
گهی فرمان او در روم خوانند
هم اندر هستی خود در گمانند
گهی نالان ز بیمش چون گمانند
اگر چه رحمت و عفوش بدانند

خداوندی، شهری، گیتی ستانی
گهی آثار او در هند بینند
چو خصمان رازی اس او یقین شد
گهی در خدمتش قایم چو تیرند
ندارند از جنایت مجرمان باک

چند رباعی

زبان زلف که از حلقه همه زنجیرست
هجرانت چنان تیره نکرد آب سرم
ای لطف تو در خانه تقدیر هنوز

عمریست که بر من غم و سودا چیره است
تا بشناسم که آبم از سر تیره است
حسنی نشده تمام تصویر هنوز

۱ - شهاب الدین ابوالمظفر بن حسام بن غوری (۵۹۸-۶۰۲ هـ.ق.) .

۲ - سلطان غیاث الدین ابوالفتح محمد بن سام بن حسین غوری (۵۵۸-۵۹۸ هـ.ق.) .

خون دل من مخور که خونی گردی ناشسته لب چون شکر از شیر هنوز
ای زلف تو زنجیر دل برده من عشق تو دریده ناگهان پرده من
پرسید دل از دیده که این فتنه ز چیست؟ میگفت بدل دیده که از کرده من

مرحوم ملا جمال طارمی (هزاری)

فرزند مرحوم ملا صغریا کن بندرگاه از بخش
طارم زنجان در تاریخ ۱۲۸۶ هجری قمری
متولد گردیده و در ششم فروردینماه ۱۳۴۷
شمسی بسن ۹۸ سالگی بدار باقی شتافت .

وی دارای آواز روح پرور بود، و از فتون
حکاکی وزرگری و عطرکشی و علوم غربیه و
خط نقاشی و از علوم صرف و نحو و منطق و
حکمت و معما بهره مند ، در ایام حکومت
سردار مؤید در زنجان سمت منشی گری وی و
معلمی فرزندان او را داشته و خاطرات شیرینی
از آن زمان نقل میکرد از جمله میگفت روزی
سید مستی را نزد سردار مؤید آوردند سردار



مرحوم ملا جمال طارمی

در حالیکه ناراحت بود از او پرسید چرا مشروب خورده ای ؟ سید گفت .

جدمن پیغمبر است ساقی حوض کوثر است

کار من می خوردنست اینجا شراب آنجا شراب

سردار مؤید جواب داد :

رخنه بردین کرده ای ، ای سید عالیجناب

چوب می باید ترا . اینجا عذاب آنجا عذاب

و باز میگفت یکی از مأمورین عالیرتبه و ظالم دارالحکومه بنام « قربان » روزی از
یک نفر شاعر پرسید بنظر تو مرا در بهشت جای رفیع خواهد بود ؟! شاعر در پاسخ وی گفت
قربان ترا بکشور دوزخ عمارت نیست جنت اگر نصیب تو شد شد ، نشد نشد
هزاری دوبیتی هائی بزبان تاتی « فرس قدیم » سروده که در نوع خود جالب است اینک
چند نمونه از اشعار ترکی و فارسی و تاتی مرحوم هزاری که با خط زیبای آقای محمد
خالقی نوشته شده چاپ میشود .

رباعیات و ترانه های تاتی

کبیکت ت هئی به عسره وشنن داری^(۱) از غسره آیین خیال کشتن داری^(۲)
 ثابت قدمی به فکر اشنن الان^(۳) فرصت اگر بی میس وشنن داری^(۴)
 کبیکت ت مارو چه بی قرار بی داری^(۵) همنه که دینم اینی انتظاری داری^(۶)
 هر چه دینم بوش و حواسی نداری^(۷) گویا کینم سرفساری داری^(۸)
 مارو کبیکت آئه اداره دینم^(۹) میان کیکان کناره دینم^(۱۰)
 آیین وازی بد آشنن دوزی^(۱۱) بیسی همه جا آئه سواره دینم^(۱۲)
 دلبست مارو عجب که روگردانی^(۱۳) هر فکر کز ت والی و حیرانی^(۱۴)
 همنه که دینم ت آینی خیالی داری^(۱۵) گویا ت آشنن جای دگر مهانی^(۱۶)
 بهاره بی زمین مشت آلاله^(۱۷) همه جا سوز آینی هفت رنگ لاله^(۱۸)
 دینی صحرا همه رنگ برنگ گل^(۱۹) رنفت خالی مرز بی یاکه چاله^(۲۰)
 کسی بی رتبه بی مثل و یه دار^(۲۱) نه پینه اگر نه بی ثمر دار^(۲۲)
 همی آیدس خلا و خش و کری^(۲۳) میوه دارن و ره بی بی بار و بی عار^(۲۴)

(۱) دختر تو (۲) باز هم (۳) رقص (۴) مرا (۵) خودت (۶) پیدا کنی (۷) فرار کردن با دیگری بعنوان ازدواج
 (۸) امروز (۹) بنظر (۱۰) می بینم (۱۱) نگاه می کنم (۱۲) با کسی (۱۳) ترا (۱۴) مرا گول زن (۱۵) شب -
 (۱۶) فراری کنی (۱۷) بروی (۱۸) می کنم (۱۹) تو آشفته حال و نگران هستی (۲۰) آثامی (۲۱) امشب (۲۲) در بهار می شود
 (۲۳) پر از (۲۴) سبزی شود (۲۵) می بینی (۲۶) نماده (۲۷) بلندی و تپه (۲۸) بی ارزش و بی اعتبار -
 (۲۹) درخت بید (۳۰) گل با زنی کند (۳۱) یک دست لباس خوب می پوشد (۳۲) در نزد رنجان میوه می شود .

کسی که آینه آن مال دار^(۱) به قدر آتش احوال^(۲) دار
 سه ایچر دار مثل میوه داران^(۳) همیشه فکر اشن حال^(۴) دار^(۵)
 دارم از چشم و دل هر دشکایت^(۶) که دینه همه دینه بی غرق شرارت^(۷)
 گنه چمان کردند^(۸) دل بی گرفتار^(۹) موینا چشم بئی از دل ضلالت^(۱۰)
 به عشق دلبسی آرزیم گرفتار^(۱۱) ز درد دوریش بینم نقش دیوار
 کسی مثل چمن نی بلاکش^(۱۲) چنین درد کسی نی خبیه دار
 زبوس روز و توان نالم بزاری^(۱۳) نعمت از دل زارم قهری
 بوانم آهیم اگر حاصل نیدار^(۱۴) نسان عاشقان را اعتباری^(۱۵)
 نمیکه نوته دلان درون عسلی^(۱۶) چیرا چننا علاجی بس زواجی^(۱۷)
 آیین روزی ریس صد درد و محنت^(۱۸) چیرا چننا علاجی بس زواجی^(۱۹)
 بورن تادور زلف از بچیم^(۲۰) مثال پزیرک از غم بوجیم^(۲۱)
 خبر از اشنک چشم ت نیداری^(۲۲) که روز و شوهین خوانا به بچیم^(۲۳)
 بدل زنجول بهبودی نیدارم^(۲۴) بوانجم همه که را سودی نیدارم^(۲۵)
 بغیر از سیمین خسته صفیلان^(۲۶) دونه نیا راه امید نیدارم^(۲۷)

(۱) نمید بد (۲) خودش به اندازد لیاقتش (۳) زیر پامین (۴) درختان میوه (۵) همیشه توجه خودش است (۶) برود (۷) هر چه بی بیند عرق شرارت می گردد (۸) می کنند (۹) نه بیند (۱۰) دل گمراه شود (۱۱) من هستم (۱۲) مثل من (۱۳) از بس (۱۴) شبها (۱۵) بگویم (۱۶) می ماند (۱۷) تو که بدرد دلسوختگان علاجی (۱۸) هر روز میرسد (۱۹) برای من (۲۰) نمیکه (۲۱) بیادآور زلفت من بگردم (۲۲) مثل پروانه ارغمت سورم (۲۳) می بربرم (۲۴) مریض (۲۵) بگویم (۲۶) منظور شصت حسین بن علی (ع) می باشد (۲۷) دو معنی دوست

اگر چندی بویین^(۱) چشم گمرا^(۲) نگر قامت خوابان^(۳) تیشا^(۴)
 اگر زود می بد خبر به میوا دل^(۵) چه دَانِ دل که چتی زشت و زیبا
 اگر چنان مویشتد خوب رویان^(۶) مپسند از فکر شیطانی هراسان^(۷)
 مپی تافته چشمتد خبر دار^(۸) چه دَانِ دل چتد پی عشق خوابان^(۹)
 غم هجران چچن^(۱۰) دام بلا به^(۱۱) دلم دوری رشتد مبتلا به
 هجوم آور آمین به محنت و غم^(۱۲) واجی غم چچنا یکر آشنا به
 نی هیچکس مال رشتد دل سخت^(۱۳) یشیم هر جا چچن شازنی بد سخت^(۱۴)
 دیر آجویم ات خونابه ریختم^(۱۵) دازیم آخر که ریخته بی جگر لخت^(۱۶)
 چه خوش سخت کسی که ات دین^(۱۷) فدای چو که ایشینم نشین^(۱۸)
 همی بد سخت آریم ات یونیم^(۱۹) یشیم چوین^(۲۰) لوا دیم ات دین^(۲۱)
 امان آو رشتد روی عالم افروز^(۲۲) که چچنا به گرفتاری شو و روز
 عزیزیم کئی یونیم رشتد وصلت^(۲۳) بیا وصلت بی چچنا عید نوروز
 سر کوئون چه یشیم آلا که دینم^(۲۴) ددینم همه طرفی لاله دینم^(۲۵)
 دینم زلفه ویر آجویم گرم غش^(۲۶) چچن قلبه ددینم شاله دینم^(۲۷)

(۱) نه بیند (۲) ننگد (۳) تماشا (۴) ندهد (۵) نشود (۶) نشود (۷) چطور می شود (۸) برای من
 (۹) تو گویی، تصور کنی (۱۰) نیست (۱۱) شارب منی مثل دمانند (۱۲) یاد کردن از مشوق و از عزیز یعنی وقتی که ترا یاد می کنم
 بجای اشک از چشم خوابه می آید (۱۳) ریخته می شود (۱۴) تری بیند (۱۵) فدای آن کسی که با تو می نشیند (۱۶) من بستم
 (۱۷) لوا دیم: بوس بکنم یعنی بر دم چو پان را بوس بکنم که تری بیند (۱۸) آو: آن، یعنی امان از آن روی عالم افروز تو
 که برای من گرفتاری شب در در شده است (۱۹) کوها (۲۰) وقتی که نگاه می کنم (۲۱) نونده زلفایت را می بینم و بیا و عشقت
 می افتم، غش می کنم (۲۲) شمسبه

بوايم لاله چينم دل کرم شاد بويستم لاله داره آه و فریاد
 دواج^(۱) بوزن بويين ت هم چين غم بزان^(۲) ني کسی دنيا و آزاد
 بيشم بادل خوش به لالزارن^(۳) داتيم^(۴) چه چه زنيتم مثل هزارن
 بيه^(۵) اينو آه و لوبجي چين گوش بوايم^(۶) ناله داره داغدارن
 بويستم لاله نمان حزين زن آه بيدک^(۷) بن دل غمين
 بوايم^(۸) ت چه آه زار داری؟ واتش^(۹) آبروی چه از دل نکارن
 چين^(۱۰) ام آه ناله ني بجا بوزن^(۱۱) بکر چين داغ تيشا
 چين سينه ديس داغ بويين ت ام ترنس^(۱۲) آه زار بی قرارن
 نيمت^(۱۳) لاله ای دينا دي غم همه داريند آه و ناله باهم
 بويين از بی بقايي زمانه وانويش^(۱۴) ناله دار جو کینارن
 بوايم^(۱۵) شيم چين زاران نشينم بويستم لاله ای خوش رنگ بچينم
 بويستم قلب لاله داغدار بوايم^(۱۶) داغداران از نچينم
 مکر دلبه دیر چمتا^(۱۷) نوبه چين^(۱۸) آخواله نرم و سنج نوبه
 از او^(۱۹) بچم آهی تی آیش بگری که بچ وقت تره چوتخا^(۲۰) نوبه
 امانت داری چنتا رسم دين امانت دار خداييه^(۲۱) امين
 گر هر کس آمانيه^(۲۲) خيانت همه جا چنه کن و خوار و لعين

(۱) می گوید (۲) در دنیا (۳) گفتم چه چه ميزنم (۴) صدای آه و لوبزی بگوئیم رسید (۵) به او گفتم (۶) درخت کوچک
 بید آه می کشد پس دلش نعلین است (۷) بن گفت: چه می پرسی (۸) این (۹) بیابان (۱۰) پیرس (۱۱) گل نقشه (۱۲)
 دل تو (۱۳) مختلف سخت (۱۴) می کشم (۱۵) چوب تر (۱۶) پیش خدا.

«فکاهی»

چربی چمن جوانی ایدقه^(۱) با
همه پسنه خوبی که چمنه^(۲) و به
نه طاقت یا دینب^(۳) لانه تاوی^(۴)
چمن^(۵) چمن^(۶) سو تا بو مینم^(۷)
سیاورش^(۸) آب چمنه^(۹) پار^(۱۰)
کمرخال^(۱۱) اوب غلبا^(۱۲) کجه شار^(۱۳)
زنکه^(۱۴) او کرینه آدم پشته^(۱۵)
اگر بزیک^(۱۶) شنی پاسه^(۱۷) زنینه^(۱۸)
لاوه^(۱۹) کبری اگر زنینه^(۲۰) سرچنگ^(۲۱)
لاوه^(۲۲) بند اگری دینه^(۲۳) دشمنون^(۲۴)
لاوکیجه^(۲۵) زکون^(۲۶) حقه^(۲۷) بگردم^(۲۸)
جوانی باهناری رابوین^(۲۹)

تابوین پیری امین^(۳۰) چه کردو
ایو^(۳۱) ایوی پیره^(۳۲) چمن دینه^(۳۳) دیند
بدنیم^(۳۴) خون توآنی زالو^(۳۵) خنور^(۳۶)
دوبسی^(۳۷) وای که چمن^(۳۸) کمنه^(۳۹) مرز
دیند^(۴۰) انون^(۴۱) بش همه موئون^(۴۲) آچرد^(۴۳)
نفس^(۴۴) وای لوچکی^(۴۵) یه^(۴۶) ایچرد
ای^(۴۷) عنبری وای^(۴۸) آجوش^(۴۹) بهج^(۵۰) بکرد
واینه^(۵۱) که خیل^(۵۲) زور^(۵۳) بهی^(۵۴) اکردو^(۵۵)
وای^(۵۶) ایشیم^(۵۷) رفاقی^(۵۸) بندرد^(۵۹)
کنک^(۶۰) زار بوین^(۶۱) که چوش^(۶۲) نخرود^(۶۳)
چمن^(۶۴) یخه^(۶۵) دینیم^(۶۶) سر^(۶۷) آوردو^(۶۸)
تف^(۶۹) اوکر^(۷۰) آجو^(۷۱) مرز^(۷۲) خنور^(۷۳)

(۱) یکدقیقه بیايد (۲) هرچيزي که درمن بود، پيري یک یکا زدستم گرفت (۳) نه طاقت درپا (۴) نه قد بلند درس (۵) نه قدرت (۶) مکیده، نوشیده (۷) بینائی و نور (۸) چشم او (۹) خیل وقت است مرده (۱۰) ریش بیا (۱۱) شد (۱۲) سروینا (۱۳) خوردن سرغلف و هرچیز (۱۴) کرمانند که غریبال و لاشده (۱۵) سوراخیکه در عفا طعمای روستا برای روشنی و تنویر می گدازد (۱۶) در اینجا بمعنی حال است یعنی زن حالا به آدم پشت میکند (۱۷) مثل اینکه یک عریه او چیزی نخورده (۱۸) نزدیک (۱۹) لگد (۲۰) رویت (۲۱) سفید (۲۲) حرف (۲۳) با کف دست در حالت باز بودن انگشتان از روی خشم بردن (۲۴) تصور می کنی (۲۵) با تو (۲۶) نداشته است (۲۷) فحش نامنزا (۲۸) سنگ بچه (۲۹) چوب کنک نخورده است (۳۰) حرف و سخن که در حق زن ها گفتم (۳۱) در یقه من (۳۲) سر برون بیاورد (۳۳) آب دمان و خند (۳۴) انداختن (۳۵) با و (با او) (۳۶) از مرگ خبر می دهد

ترجمه دویتی های تاتی از آقای حاج سید عزیز نعمتی است و شده است *

بهاریه

گذشت دوره دی دوره هزار آمد
 صفر طایر رحمت بسمع مرده دلان
 به عندلیب غزلخوان بازمانده زکار
 مکشفان کنوز خفی بطن الارض
 ورای پرده اسرار حق بنات بنات
 بحمل فاکه اشجار باز کرده بغل
 به نیم نشئه بنفشه ستاده گردن کج
 بغمزه یاسمن و ارغوان و نیلوفر
 گل دورنگی و سنبل شقایق نسرين
 بروی تخت زبرجد نگر گل سوری
 بیا که ساخت غیر شده چو خلد برین
 محیط دشت و چمن گشته لاله سیمه
 هزار شکر هزاری که در سفینه عشق
 دم مسیح باموات لاله زار آمد
 بعزم محیی الاموات آشکار آمد
 رسید مژده که هان ، مریم بهار آمد
 بکشف قاطبه خرد و هم کبار آمد
 درید پرده بصد وجد و افتخار آمد
 باختلاف نتایج پر از ثمار آمد
 زهر طرف زده صف دور جو یبار آمد
 هزار صف زده بردشت و کوه سار آمد
 بدلربائی عشاق همقطار آمد
 که عندلیب بدر گاش بنده وار آمد
 بهر طرف نگری رنگ بيشمار آمد
 بلون مختلف از خضر و احمر ار آمد
 بقرعه قسمت توذ کر هشت و چار آمد

هونه وار الدن گیدیر

آشنا اولدی رقیبه نازلویار الدن گیدیر
 بسکه صیاد جفا جو دام قوردی صیدیمه
 منع قیلما آغلاما قدان ناصحا من بیکسی
 گورسه هر کس بمر نظر بوماه پاره عارضین
 قیس لیلی عشقنه چوللرده سرگردان اولوب
 بو پیرینون سرو قدین هر زمان ایتسم خیال
 حسنوه مغرور اولوبسان ای گوزل اول باخبر
 بو طراوت سنده قالماز ناز و غمزه ایتمه چوخ
 گل طراوتدن دوشنده عطری یکسر محو اولور
 گل زمانی گبیچدی یاران نوبهار الدن گیدیر
 ای مسلمانلار شکارا وادی شکار الدن گیدیر
 قالیمشام آواره چوللرده نگار الدن گیدیر
 زهد و تقوا دین و ایمان آشکار الدن گیدیر
 عشق چون اولدی مسلم اختیار الدن گیدیر
 عقل باشیمدن چخیر صبر و قرار الدن گیدیر
 بو گوزل لك بوجوانلوق هر نه وار الدن گیدیر
 چون گبیچیر وقت طراوت اعتبار الدن گیدیر
 دلبر اگیتدی جوانلوق اقتدار الدن گیدیر

چون هزاری دوشمن بوماه پاره عشقنه

اولميسان سن لا ابالی کسب و کار الدن گیدیر

چند قطعه شعر از: زعفری

شب کلاه

ای خدا از تو مدد می‌خواهم شب کلاهی ز نمد می‌خواهم
از تو نه خور می‌خواهم نه بهشت دوری از مردم بد می‌خواهم

ای جوان قد رینی بیل عمر جوانلیقدی فقط قوجالیق خرمن عمر ایچره ساما نابقدی فقط
ئولوم آسایش ایچو ندور نگران اولما گیلان دیرلیک باشند ایاقه نگرانلیقدی فقط

اضداد

مهر و قهرت صنم چنان ماند که بود دیو و حور در یکجا
نمک حسن و آب لعل لب هست شیرین و شور در یکجا
جز تو در کس ندیده ام هرگز حسن خلق و غرور در یکجا
حبذا بر تو داده ای مسکن به سلیمان و مور در یکجا

جواد رضائی زنجانی نقاش و خطاط

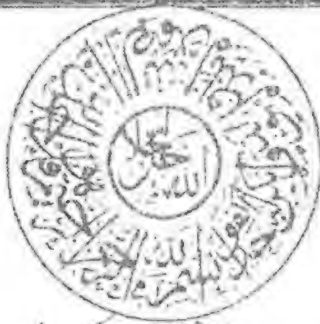
فرزند مرحوم حاجی هاشم متولد سال ۱۳۰۳ شمسی
در زنجان علوم جدید و قدیم را به حد قوه تحصیل کرده
وروی علاقه مفراط به حسن خط و انواع آن فن زیبا
بفرا گرفتن فنون خطاطی و نقاشی اشتغال ورزیده و
آثار زیبا و پرارجی بوجود آورده است.

در اغلب خانه‌ها و تکیا و مساجد شهر زنجان
و کتابخانه مسجد شاه (که بهمت حضرت آیه الله
امام جمعه زنجان و اداره باستانشناسی ساخته شده)
نمونه‌هایی از هنر جالب و ارزنده این خطاط
و نقاش هنرمند میتوان یافت.



جواد رضائی زنجانی

رضائی همواره میکوشد تا هر چه بهتر و زیبا تر هنر خود را عرضه نماید
علاقه‌مندان هنر خط جهت پی بردن به استادی و عشق و علاقه بی‌پایان این خطاط و نقاش
مبتکر در وضو خانه مسجد آقا سید فتح الله و کتابخانه مسجد شاه خطوط زیبای ویراملاحظه
فرمایند. وی از شاگردان استاد فقیه محمد ولی کیمیا قلم میباشد.
ما موفقیت بیشتر ایشانرا در کسب افتخار هنر خواستاریم.

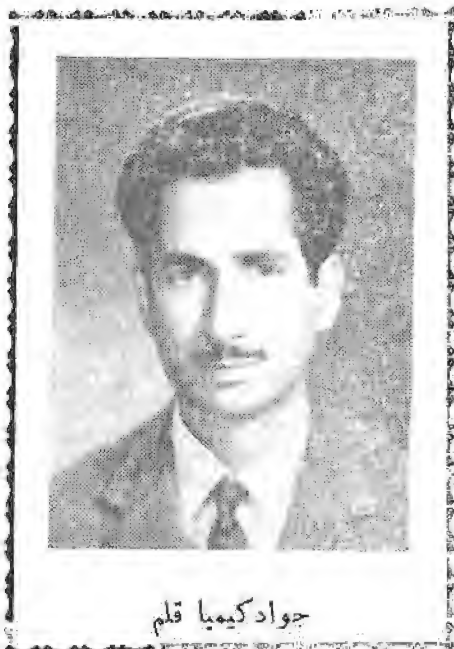


عن ابن عباس قال قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 قال تعالى عز وجل
 قل لا إله إلا الله حصن من خل حصن آمن
 الحمد لله الذي هدانا لهذا لم كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين



شیخ الاسلام محمد رفیع الدین

جواد کیمیا قلم



جواد کیمیا قلم

فرزند برومند استاد فقید هنر خط آقای میرزا محمد ولی کیمیا قلم زنجانی بسال ۱۳۰۹ شمسی در شهرستان زنجان پا به عالم هستی گذاشت .

فنون انواع خط را از والد استاد خود فرا گرفته اکنون در دفتر کار آنمرحوم بتعلیم و ترقیم خط اشتغال می ورزد کیمیا قلم در علوم قدیمه و جدیده بفرخور خویش تحصیل کرده . دارای ذوق ادبی و طبع شعر و قلم توانا و خط زیبا میباشد . گرچه هم خود را در راه تکمیل خط بکار میبرد و امروزیکی از هنرمندان

خط مخصوصاً خط نستعلیق و شکسته بشمار میرود، گاه گاهی بسرودن اشعار نیز بهادرت میکند. این قطعه را بعنوان شرح حال نوشته و فرستاده اند .

از داستان درد و غم ما ترا چه سود
کز ما جهان پیر بسی کشت و هم درود
از دیده های دیده همی درد و غم فزود
تلخ است و تلخ را نتواند کسی شنود
عمری اگر که بود همان روزگار بود
با دیده ای که باز بود کی توان غنود ؟
گوئی که گم شده است درین گنبد کبود
دلدار بود و سایه بید و کنار رود
از من درود باد بدان دوستان درود
زنگ کدر ز آینه دل توان زدود

گفتی که شرح حال نویسم هر آنچه بود
ما را کجا که داعیه شاعری کنیم ؟
واندم که شد گشوده مرا دیده بر جهان
لب بستم از سخن چه کنم زانکه حرف حق
آه از زمان کودکی و دور خوشدلی
آسودگی مغایر عقل است و درک و فهم
گشتیم گرچه اختر خود را نیافتیم
یاد آن زمان که بی خبر از درد زندگی
آن دوستان که همقدم بوستان بدند
جام میم بده که بدین آب آتشین

آزاده ای جواد، همین بس که سرو وار
هر گز نیاوری سر خود پیش کس فرو

به ما نگفتند ؟

بگذشت چو موسم جوانی و آن تازه بهار زندگانی

غم سایه خود فکند بر دل	بگریخت نشاط و شادمانی
نشکفته گل سراد پژمرد	از هیبت صر صر خزانی
کامی نگرفته از زمانه	سرگشت زمان کامرانی
از آنهمه شور و شوق و شادی	وز آنهمه عشق و نغمه خوانی

جز بار غم بدل اثر نیست

این گردش روز و ماه و سال است	کز آن بد و خوب در زوال است
از دست زمان کسی نیا سود	کز وی سر دوستی محال است
گفتم بخرد که زندگی چیست؟	گفتا که سرابی از خیال است
در صحنه آن بسی فریب است	اندر ره آن بسی ضلال است
از بند عدم کجا گریزیم؟	آنست که مبداء و مآل است

آنست ره، ره دگر نیست

گفتند و بسی فسانه گفتند	گفتند و باستعانه گفتند
گمگشته خویش را نجستیم	هر چند بسی نشانه گفتند
آنجا که خرد نیافت راهی	جستند و دو صد بهانه گفتند
یگدم ز جهان گذر نمودند	بس قصه درین میانه گفتند
یا پی بحقیقتی نبردند	بردند و یا بمانگفتند؟

زان بیخبران کنون خبر نیست

قبر پیک

آنگه که زمانه رنگ دیگر	گیرد ز صفای نو بهاران
از سبزه و لاله جامه پوشند	در جشن شکوفه کوهساران
بر دشت و دمن شوند یکسر	یادان همه در کنار یاران
گردند بهر طرف هزاران	اندر طرب و نوا هزاران
در مقدم باد نو بهاری	گردد همه جا شکوفه باران
چون اشک شمع روان زهرسو	اندر بر سبزه جویباران

زیبا و فرح فزا و رنگین

گیتی چو نگار خانه چین

آنگه که بدفتر زمانه	فصل دگری شود سر آغاز
---------------------	----------------------

هین نغمه دیگری کند ساز	وین نغمه سرای جاودانی
آید بمیان انجمن باز	آنگاه که نو عروس گلشن
بر صحنه باغ و گلشن آواز	از غلغل بلبلان بر افتد
بر گونه برگ گل دهد ناز	آنگاه که نسیم صبحگاهی
آنگاه که بخنده میشود باز	لبهای شکوفه نرم نرمک
سالت همه همچو فرودین باد	با خنده ترا دولب قرین باد

غزل ترکی

ایلمن ایشوخ که عشقنده سنین جان نه چکر؟	اوپری صورتی گورجک بوپریشان نه چکر؟
بیلیمیرن بیرده آچیلسا او گوزل غنچه دوداق	بلبل غمزده بی سرو سامان نه چکر؟
تا نظر دوشجاقی اول نر گس شهلا لر یوه	قلب شیدانه ایدر عاشق نالان نه چکر؟
بسی زاهد داخی چوخ ورما گیلان طعنه منه	بی خبر سن نه بیلیر سن که بو انسان نه چکر؟
مبلا اولما سا هر کیمسه که عشق عالمینه	نه بیلیر عاشق بیچاره نالان نه چکر؟
ویر گیلن باده نی ساقی که گیده باده غم	که بو پیمانه بیلیر عاشق جانان نه چکر؟

اوخی بیل آملانه قدری با جاریر سان «مفتون»

بیلمه ماقدانندی چکر دهریده نادان نه چکر

خدایا بجز تو ندارم پناهی	به پیشم بجز راه تو نیست راهی
ندیدم بغیر از وجودت وجودی	بعالم بهر سو نمودم نگاهی
به بحر وجود تو غرقند یا ب	ز مهر فروزنده تا پرکاهی
مرا نیست اندیشه کج خدایا	تو بر این سخن خود به نیکی گواهی
نگهدار جان جواد از پلیدی	بدرگاه تو روی کردم الهی

چو صاحب سخن نذر باغ سخن
یکی را بود طعنه بر لفظ وی
یکی را سخن در معانی بود
بدرگاه همه زرقانی بود

نوشته حالت غیب مرد سخن
که مرکش به از زندگانی بود

کتابخانه خطاطان و سخنوران زنجان

غزل

با آتشی فروخته از تار و پود خویش
سوزم همی نهان همه اندر وجود خویش
جز خویش باز گو نکنم درد خویشتم
تازد چو غم بجان و دلم باجنود خویش
خود را سپرده ایم بامواج روزگار
تا خود کجا بردیفر از وفود خویش
ما را حساب سود و زیان نیست وین عجب
اندر زیان خویش بجوئیم سود خویش
بر من خطا مگیر چه هرگز نبوده است
مارا چو اختیار به بود و نبود خویش
گفتیم بس فسانه شنیدیم بس فسون
طرفی نه بسته ایم ز گفت و شنود خویش
بس نغمه ها که سردهم از سوز دل جواد
شاید بگوش جان برسانم سرود خویش

بنام محبت است نیت
که حرف مهر نه شرط محبت
تو ز عشق محبت زوید امیر جان
که آنچه دید گوید من نیانیت
بیای که در هم است شیرینم
که زنگانه به محبت زنگانیت
شعر خطاط: جواد مقدم

نمونه دیگری از خط
جواد کیمیا قلم

جواد مقدم

فرزند مرحوم علی اکبر بسال ۱۲۹۸ خورشیدی
متولد شده تا ششم ابتدائی تحصیل کرده پس از انجام
خدمت سربازی با استخدام بهداری در آمده و اکنون رئیس
دفتر بهداری زنجان است
آقای مقدم تاکنون ازدواج نکرده و بقول استاد
شهریار « با همه پیری پسر » است . از اشعار مقدم تا حال سه
جلد بنامهای « گلزار » و « لاله » و رباعیات منتشر شده که
بقول خودش « پند و اندرز ادبی است ».



جواد مقدم

اگر گفته شود مقدم نمونه‌ها کدامی و مظهر زندگی ساده و بی آرایش است سخنی
بگزارف نگفته‌ایم .

بازك خروس مقدم

صبحدم بانگ دلنشین خروس	که همه خفتگان کند بیدار
گویدت هان ز عمر یکشب رفت	نیست بر عمر چند روزه قرار
خواب غفلت بس است بر خیزید	اینک ، اینک رسیده نوبت کار
عمر ما دمبدم همی گذرد	تا نرفته غنیمتش بشمار
خدمت خلق را کمر بندید	تا شود راضی از شما دادار
دستگیری کنید از فقرا	تا بمحشر رهید از تف نار
نیک سیرت شوید در دنیا	نفس اماره را کنید مهار
عقل خود را به نفس مفروشید	کاین عمل را خطر بود بسیار
با زبان خلق را مرنجانید	تا شما را شوند مونس و یار
نزد مردم دروغگو نشوید	تا نباشید نزد مردم خوار
گر شنیدی مقدم اینهمه پند	نیک باش از بدان بگیر کنار

زور مند سفله

ای زورمند سفله که اکنون توانگری	زینهار خلق را منما تو ستمگری
قصرت بلند گشته حصارت حصین شده	بر خود مبال فکر مکن پیرومتری
گردنکشی و نخوت کبر و غرور و جور	خود کامگی و قلدری و ظلم و خودسری
هرگز وفا نکرد به تیمور و بر عرب	دائم نکرده است سکندر سکندری
این سفله‌ها که دور تو جمعند حلقه وار	بر گوشه‌ای خزند چو بینند کهتری
غفلت نکن نمازنت این عمر پایدار	نیکی بکن و یا که بدی خود مخیری
هر لذتی که فکر کنی عین ذلتست	بیجا بعمر خود منما نفس پروری
هشیار باش در پی نفست روی اگر	بر روی خویش باز کنی از بلادری

اندرز بهتر است مقدم شنو زمن

نگزین برای خویش بجز پندرهبری

جولاهه ابهری

از شعرای قرن هفتم است و بزبان پهلوی اشعار نیکو دارد از اشعار اوست .

کیله امر و کمندان ناومی دا	کو زمن وا برؤس هالاومی دا
سنبلاش دول واری همی کرد	نرگسانش جه سییان اومی دا
واش به برده بدو اشامه اج سر	گونه ایش یسو درت-اومی دا
چمن آذرش اوی رهان یار	ورنه جان منش اولاومی دا (۱)

ترجمه اشعار بالا :

۱- معنی اشعار بر طبق تحقیق آقای ادیب طوسی اسناد محترم دانشکده ادبیات تبریز چنین است .
 دخترک امروز کمندان (دوزلف) رامی تابید از خون من برابر و رنگاب میداد (یعنی باروناس و سمه می کشید؟) یا . که مرا با ابروانش فریب میداد .
 سنبلان (گیسوان) خود را بر گونه فرو میریخت . نرگسان (چشمان) خود را از مرگان (سرمه دان؟) طراوت می بخشید . بادش از سر و اشامه (معجر) ربوده بود و گونه هایش در روشنائی می تابید .
 چنین آذری که مراست آتش رخسار یار است ورنه این آذر جان مرا آتش می زد .
 نقل از رساله و از فلهویات زنجان و قزوین در قرن هفتم و چاپ تبریز ۱۳۳۴ هـ . ش .
 رک : به متن و ذیل من ۷۲۶ و ۷۲۷ تاریخ گزیده حمدالله مستوفی با اهتمام آقای دکتر عیدالحسین نوائی چاپ امیر کبیر تهران ۱۳۳۹ هـ . ق .

جهانسوز میرزا دارائی

فرزند فقید سعید برهان السلطنه امیر خسرو دارائی بسال ۱۳۰۳ خورشیدی در قریه بنارود طارم علیا . دیده بجهان گشود و در ۱۳۰۶ بمعیت خاندان خویش به زنجان مهاجرت و تا سال ۱۳۲۰ اوقات خود را بتحصیل می گذرانید.

ادیبی است آزاده و خوش خلق و بذله گو جهانسوز میرزا در انواع مختلف شعر مخصوصاً در فکاهی ید طولائی دارد اینک چند نمونه از سروده هایش چاپ می گردد :



تازگی چاک را رفو کردی؟

نامه بنوشتی و نکو کردی	یادی از یار یاوه گو کردی
از سر لطف یادم آوردی	دردلم سخت بلبشو کردی
بعد شش سال بادو خط نامه	غرق شادیم تا گلو کردی
کردی از پشت خود مگر سیرم	که بسویم دوباره رو کردی؟
مگر این چند ساله خفته بدی	تازه بیرون سر از پتو کردی؟
از فراق رخ من و خود را	زرد و قرمز تر از هلو کردی
زدی آن روزگار خوب بچاک	تازگی چاک را رفو کردی
یاری چند ساله را باطل	با یکی . . . چون وضو کردی

باز هم ما غلام و چاکرتیم

ور تو ما را حساب عدو کردی

نگارم زلف مشکین را چوروی شانه میپاشد	اشارت گر کند ما را زهم کاشانه میپاشد
بجای آنکه از وصلش نهد مرهم ز هجرانش	نمک بر زخم ناسور دل دیوانه میپاشد
چو باما می نشیند جامها پر میکند از می	بما نوشاند و خود بر زمین دزدانه میپاشد
غرق چون دانه دانه میچکد از عارضش پائین	بصید مرغ دل گوئی که آب ودانه میپاشد
سرسشک اندر فراق وی چنان از دیده افشانم	که اندر واپسین دم تخم خود پروانه میپاشد
بگوئیدش مگر جانا نمیدانی که دورانت	زپیری بر فها چون من سر جانا نه میپاشد

کنون تا فرصت باشد بحالم رحمتی آور

که بذر خوب را بر زیگر فرزانه می پاشد

تا پای نهادی بدرون خانه ما را	نشناختم از فرط مسرت سرو پا را
ماهیست برفتی و کنون کامده ای باز	در کلبه ام آورده ای ای شوخ صفارا
رفتی و نهادی بدلم داغ ز هجرت	امروز که باز آمده ای شکر خدارا
محروم منی چون زلب لعل تو بودم	یک عمر زنم بوسه بلبهات نگا را
ریزند رقیبان همگی اشک تحسر	بینند چو من بختور و کامروا را
اکنون که مرا هست بسر سایه لطف	محتاج چه باشم گذر مرغ هما را
سوگند بمهریکه میان تو و من بود	من نیستم آنکس که کنم ترک وفارا

مرحوم میرزا جهانگیر زنجانى «نجمى»

يکى از شعرای خوش قریحهٔ معاصر آقامحمدخان وفتحعلیشاه قاجار بوده و در ۱۲۳۲ هجری قمری بسن هفتاد و چهار سالگی در زنجان بدرود حیات گفته . اشعار زیاد در موضوعات مختلف بزبانهای عربی و فارسی و ترکی سروده ولی مانند سایر آثارش برای این مرزوبوم بدست سارقین عالم علم و ادب افتاده و از بین رفته و یا با تغییر دادن چند کلمه بنام خود تصاحب کرده اند . از اشعار نجمی فعلا دیوان خطی کوچکی بخط خود شاعر موجود است .

از اشعار نجمی

از حد فزون بذات جهان آفرین سپاس	ذاتش منزّه است ز امثال و از قیاس
هر شیء را کما هو ، هومی شناسد او	ماکان و مایکن نشود بروی التباس
هر کس که او بقرب وصالش کمر به بست	فرقش رسد بچرخ کند عرش را مماس
او واحد است هم متعدد بیک نسق	مصادق «من یمت یرنی» بر تمام ناس
با جلد نیست بندگی و حق پروری	حق را طلب نما چه بدیبا چه با پلاس
آنان که بس دلیل رهش مرتضی بود	ره گم نمی کنند بلاریب و بیهراس

در مدح حضرت مولی الموالی امیر المومنین علیه السلام

فتاده بر خیال من ز وصف شه زنم نطق	چسان شود زبان من مدیح بر لسان حق؟
کجارواست گر کنم رخت شبیه مهر و مه؟	که نور آفتاب و مه ز نور تو شده است شق
تو شهر علم را دژی بخلق جمله رهبری	زهر که بی ولای تو بدرتوان نمود دق
ملك خطیب مدح تو ، قلم کتیب وصف تو	سمأ سبع و نه فلك ز صفر فضل تو ورق
بچشم منظر م توئی بهر چه بنگرم توئی	شه نکو فرم توئی ، رئیس کل ما خلق
فرا ز عرش جای تو فلك بزیر پای تو	ملك مطیع رأی تو بیک ردیف و یک نسق
توئی علی و هم علا توئی بخلق پیشوا	توئی چو منبع سخا فلك ز خوان تو طبق
تو قلعه گیر خیبری سران دهر را سری	بدهر هر هنروری بگردنش ز تو و هو ق
بگمراهان هدی توئی فتاده را عصا توئی	به بحر ناخدا توئی نجات کل ما غرق
شها کجا قرین تو ز نور حق عجین تو	ز پرتو جبین تو فتاده در جهان شفق

توئی خدیو بی بدل توئی ولی لم یزل
چو رونهی بمعبر که کنی سپه زجاچو که
کسی که دیده مهر تو فزایدش بوی بصر
ولی ذات سرمدی وصی حق احمدی
چو آن شه نکوشیم دریده پرده عدم
بخوانم عین حق ترا خطا است این سخن مرا
خدا ت آفریده زه ز هر نکوی خلق به
تو شاه پاک طینتی رئیس دین و ملت
نجات نوح از توشد زچاه یوسف از توشد
بود بقدر خردلی ز بغض تو بهر دلی
مگس کجا توان پرد بجای باز تیز پر

که جدال هر بطل ز خشم تو برخ عرق
ز فرق پردلان کله فتد زجان رود رمق
کسی که دید قهر تو جهان شود بوی غسق^۱
باولیا سر آمدی شه متین ذی وثق^۲
همه امم کشیده دم افول گشت ماسبق
بغیر حق کنم ندا شوم ملام^۳ هر فرق
بری ز شرک و هر گنه برون زهر غل و غلق^۴
قسیم نار و جنتی منزهی زهر زلق^۵
تو شاه عیسوی دمی زبوی تو دم دفلق^۶
بحلم خالق علی بسوی نار «قدزهق»^۷
علیست نور «نجمیا» خلقت انت من علق

جهانگیر دارا

فرزند شادروان امیر خسرو «شاعر توانای معاصر»
در تاریخ اول ربیع الاول هزار و سیصد و بیست و شش
قمری در ده قریباو کوهستانی بنارود طارم زنجان دیده به جهان
گشوده روزگار کودکی را در زادگاه خود گذارنده زبان
فارسی و عربی و خط نستعلیق را نزد شادروان (میرزا نصرالله
زارعی) معلم خصوصی، ادبیات و ریاضیات را نزد پدر دانشمند
خویش فرا گرفته از سال ۱۳۰۱ در شهر زنجان اقامت
گزید. و در خدمت دانشمند گمنام آقا شیخ علی گنجداش
(که کوتاه بینان تکفیرش میکردند) و در هفت زبان مانند
زبان مادریش تسلط داشت بشاگردی پذیرفته شد
و از خرمن دانش آن مرد عالیمقام خوشه ها چید و دانش اندوخت تا در اول سال ۱۳۱۱
بخدمت اداری در ثبت اسناد مشغول و بالاخره پس از بیست سال خدمت بدرخواست خود



جهانگیر دارا

۱- تاریخ ۲۰ - موثق و محکم ۳ - مذمت و سرزنش شده ۴ - اضطراب ۵ - لغزش ۶ - جای
صبحگاه ۷ - فرو رفتن است مقصود از زهق الباطل میباشد.

باز نشسته گردید . این نکته را باید یا آوری کرد که اغلب آثار این شاعر فاضل و توانا در مواردی بکلی از بین رفته و از این رهگذر نیز لطمه شدیدی بر روحش وارد آمد . جهانگیر^۱ دارا دارای يك دختر بنام فرشته و چهار پسر بنام فیروز و فرخ و فرهنگ و فرزین است .

فیروز فرزند ارشد وی نویسنده‌ای بس توانا و چیره دست است .

طریقه ادب و رسم نکته دانی را

بطعنه پیر جهان دیده را جوانی گفت .
 زمانه چونکه توانائیت گرفت از تن
 خدنگ قد مرا بین و شرم دار از خویش
 بکن ز مهر جهان دل بمیر و راحت شو
 پی جواب بخند ید پیر و لب بگشود
 بگفت طعنه به پیران مزین که دور زمان
 بهار عمر تو شاداب اگر بود امروز
 جهان به پیرو جوان جاودان نمی ماند
 تو گر جوانی خود پایدار پنداری
 نگیر خرده ز سن زیاد من زیرا
 «بقای خویشتن اندر فنای غیرم خواه»
 بخاک گور کسان بهر خود میفکن پی
 هوی بنه ز سرو یاد گیر از «دارا»

عیان بیچهره چه سازی غم نهانی را ؟
 بخیره از چه کشی رنج نا توانی را
 نهان کن از نظر آن قامت کمانی را
 بهل به نسل جوان عیش و کامرانی را
 فزون نمود ز حد لطف و مهربانی را
 چو من برد ز تو هم قدرت جوانی را
 بمان که در ک کنی نوبت خزانی را
 ندیده است کسی عمر جاودانی را
 تفاوتی نکند سنت جهانی را
 بها فزون بود آثار باستانی را
 مدار از غم من چشم شادمانی را
 بنای زندگی و کاخ زندگانی را
 طریقه ادب و رسم نکته دانی را

جذبه عشق است خاکستر کند پروانه را

چند بگزینی بجای آشنا بیگانه را ؟
 آشنا را از جفا بیگانه بنمودن خطاست
 عاقل آن نبود که باز بچربند پای کس
 زاهد تا کی پی تحصیل روزی بایست
 قصه کم گو فکر کن صورت بهل معنی بگیر
 خانه دل جای پای خود پرستان نیست هان
 در بر دلدادگان چشم بصیرت نیستش

گر حریفی جان فدا کن صحبت جانانه را
 حیف شناسی اگر از آشنا بیگانه را
 بامداد را دم کردن میتوان دیوانه را
 مایه تزویر کردن سببه صد دانه را
 با حقیقت نیست هرگز نسبتی افسانه را
 تا که نسپاری بدست دزد رهن خانه را
 پرتو عشق از نیروز دل فرزانه را

در گلستان محبت بشکند گر نو گلی
شعله شمع است گرسوزنده در ظاهر و لیک
هر که پیمان رفاقت بست بادر دی کشان

جلوه حسن رخس گلشن کند کاشانه را
جذبه عشق است خاکستر کند پروانه را
به بود مانند « دارا » پر کند پیمانه را

بروی پدر تیغ کین آختن

خود اندر تف آتش انداختن
زدن زخم جانسوز بر شیر نر
فلاخن گرفتن بمیدان جنگ
رساندن به طیاره آسیب سخت
برهنه دویدن بقطب جنوب
ز درماندگی دزد بیگانه را
جگر گاه مادر دریدن بچنگ
جوان بودن اما ز بیچارگی
بود سخت هر يك ولی سخت تر

چو فولاد در کوه بگداختن
سپس نیش دندانش بنواختن
سر تانگ خار اشکن تاختن
وزان پس به پرواز پرداختن
بدیوانگی پرچم افراختن
خداوند کاشانه بشناختن
بروی پدر تیغ کین آختن
به پیری نود ساله دل باختن
به تعظیم قامت دوتا ساختن

قبريك !

مقدم فصل بهار و مه فروردین است
باغ سرسبز و چمن خرم و هامون دلکش
بوستان بسکه بدیع است و مصفا گوئی
گل که رونق ده گلشن بود از زیبائی
دامن کوه که بس لاله دران روئیده است
جمع یاران وفا کیش بهر سوی از دشت
بدل از تلخی ناکامی یکسال از عمر
جشن نوروز بهر گوشه که بینی برپاست
هر کسی را که بسر شور بود در این ماه
ليك با چشم تامل نگری گر بینی
اثر سوز دل از چهره مردم پیدا است
چشم شادی نتوان داشت بجمعی کز فقر
كبك هر گز ندهد قهقهه سر چون بینه
آدمی را بجز از رنج و گرفتاری نیست

موسم سیرو تماشای گل و نسرین است
مرغزار از نفس باد صبا مشکین است
آن بهشتی که بافسانه شنیدی این است
غنچه نا گشته فدای هوس گلچین است
همچو پیراهن دیبای بتان رنگین است
گردهم چون نگری نسخه ای از پروین است
کام از نقل لب ماهر خان شیرین است
زانکه مرسوم زعهد کهن این آئین است
در نگهداری این رسم وره دیرین است
همه را قلب زغم غنچه صفت خونین است
زانکه از رنج نهانیش جبین پر چین است
روحش آزرده تنش زاردش غمگین است
سایه مرگ بدور سرش از شاهین است
تا که باغول بیابان هفت سر تمکین است

غزل

رساند پیک پیامی زدوستی دوشم
 چگونه صبر توانم که بوم بد آهنگ
 مرا که شور طبیعی است همچو تار چسان
 خطاست طعنه بجوش و خروش من چون من
 خموشی ار بتواند ز وصف گل بلبل
 بدوش خویش کشم بار عشق تا روزی
 ز خاک گور من ارسبزه بردم د حاشا
 متاع عشق چو با نقد جان بدست آید
 بنقض عشق گرم میدهند پند و لیک
 ز یمن عزم و ثبات قدم رسد روزی

که سر عشق بسرپوش صبر درپوشم
 سرود مرگ سراید هماده در گوشم
 زنند زخمه بتار وجود نخروشم؟
 ز آتشی که بدل اندر است در جوشم
 توان ز شرح حقیقت نمود خاموشم
 که عهد صحبت یاران شود فراموشم
 که سوی کوی خموشان کشند بادوشم
 بملك و مال جهان این متاع نفروشم
 ز خیل بیخبران حرف یاوه ننیوشم
 کشد نگار امل تنگ اندر آغوشم

بامید دیدار

خامه بگرفتم و این نامه نوشتم سوی یار
 شور عشق تو بد انسان کندم ناله بلند
 زلف مشکین توشبها چو ببینم در خواب
 تا ز عذاب لب لعل تو گشتم محروم
 از فراق توام ای یار نه تن راست توان
 گر چه نوک قلمم گوهر معنی ریزد
 اینهمه رنج و پریشانی و اندوه و الم
 گاه از مکرو و فن خصم و گاه از درد فراق
 دیر گاهیست که گردونه خود کام زمان
 منکه در راستی خویش چو سروم زانرو
 بهر آزدن من جمله نمودند هجوم
 منکه هم رنگ نبودم بچنین قوم پلید
 منکه تن پرور و بیچاره نباشم هرگز
 منکه از سعی و عمل بهره کافی دارم
 خویشتن گر بکشم بار جماعت بردوش

کای ز هجران تو روزم شده همچو شب تار
 که نوای دل آزرده دهد ناله تار
 تا سحرگاه ببوید ز برم مشک تنار
 تن ز بیماری هجران توشد زرد و نزار
 در هوای توام ای شوخ نه دل راست قرار
 شرح هجر تو نوشتن نتوان یک ز هزار
 چه کنم گر نکنم بر دل غمگین هموار
 میرسد هر نفسی بر دل پاکم آزار
 بمراد دل من هیچ نگردد . بمدار
 دست دزدان ریا کار زدندم به کنار
 همچو گرگان دژم خو زیمین و زیسار
 جستم از دزد گاه و پای نهادم بفرار
 بجهان سر نتوانم زدن از زحمت کار
 بخود آسان شمرم کار اگر هم دشوار
 به بود زانکه شوم خویش بمردم سر بار

هرگز از گردش ایام نیاید بستوه
 راه مقصود اگر پست و بلند است چه باك
 جهدها بایش اندر پی تحصیل مراد
 عار مرد است که تن پرور و کاهل باشد
 هرگز دل نرود در پی ترویج فساد
 منکه آزاده و وارسته بیار آمده ام
 یا بیارم بجهان دامن مقصود بكف
 خونم ادر رخ کند صحنه میدان نبرد
 قلب بشکافتن از تیر جگر سوز رواست
 هر که را عزم قوی باشد و ایمان قوی
 بهر من جای سرافرازی و فخر است و شرف
 آنچه از شخص بماند بجهان نیک و بد است
 عمر خوبست شود صرف پی خدمت خلق
 بجز از مصرف روزانه بدردی نخورد
 مرد را عز و شرف باید و رفتار نکو
 نخورم حسرت دارائی سرشار و لیک
 گاه هستم بتکاپویی تأمین معاش
 دور از مرکز امیدم اگر هستم لیک
 گر بود دیده ز دیدار عزیزان محروم
 اینهمه رنج ز بهر تو و فرزندان
 کیسه ام خالی اگر از زروسیم است چه باك
 دارم امید ز سعی و عمل و همت خویش
 گذرد روز غم و نوبت شادی برسد
 بس کنم شکوه که در نزد کمال تو مرا
 زانکه جز شخص توای یار و فادار کرا

آنکه در دور زمان دیده تحول بسیار
 خسته هرگز نشود طالب حق از رفتار
 و تحقیق نپذیرد نبود بهرش عار
 خویش اندر نظر راه روان سازد خوار
 آنکه بنهاده بغیر شره و آذ مهاد
 گر بمیرم نشوم بنده ی کس زیر فشار
 یا در این راه کنم جان و سر خویش نثار
 به که رخ زرد شود در بر خصم خونخوار
 بهر شیرینی که شود در کف رو باه شکار
 کربه تیغش بزنی تن نزند از پیکار
 در ره مردم اگر سر رودم بر سردار
 بگذرد از پی هم سال و مه و لیل و نهار
 نی پی ثروت هنگفت و زروسیم و دلار
 گر بود نقره به تن سکه زر با خروار
 تا فزون باشدش اندر بر مردم مقدار
 مثل مردم بروم از پی روزی ناچار
 گاه اندر پی آسایش اولاد تبار
 گرد کاشانه خود دور زنم چون پر کار
 هرگز از دل نرود خاطره یار و دیار
 ورنه پایند نیم بردرم و بردینار
 سینه از عشق رخ خوب تو دارم سرشار
 که بسامان رسد این زندگی ناهنجار
 دیده روشن کند آنگاه مرا از رخسار
 حاجتی نیست که تفصیل دهم بر گفتار
 عقل با حسن خدا داد بود توام و یار

گر چه شرح غم هجران تو را پایان نیست لب ز گفتار ببستم بامید دیدار

حاجی بیك ابهری

در مجموعه ابهر مینویسد : حاجی بیك از حافظان خوش الحان ابهر است و این شعر از او یادگار است

ما با تو خورده ایم چو می بیتو کی خوریم خون جگر خوریم اگر بیتو می خوریم

مرحوم حمزه میرزا دارا « گوهر »

فرزند عبد الحمید ، فرزند عبدالله میرزا دارا شاعر بذله گو و خوشنویس عصر خود بوده که متأسفانه آثارش از بین رفته است .

وی قریب نود سال عمر کرده و بسال ۱۳۱۲ شمسی در زنجان سر به تراب تیره کشیده ، قطعات زیر از آثار آن شاد روانست که دوست فاضل آقای جهانگیر دارا در اختیار ما گذاشته اند .

در ذم شیخ احمد نام که معمم بوده و در قریه گوهر طبابت میکرد سروده است

انت الباقی

ایشروع شریف را بظاهر سالک همنام نبی کشور طب را مالک
امسال اگر ترك طبابت نکنی انت الباقی وکل شی هالك

ساعت معشوقه

گر کوه عیار از رمس کوك شود من مالک و جمله خلق مملوك شود
نومیدم از آنکه ساعت معشوقه یکمرتبه با کلید من کوك شود !

۱- عیار کوهیست در قریه گوهر طارم

حبیب الله منطقی



حبیب الله منطقی

فرزند عزت الله متولد ۱۳۰۲ شمسی در شهرستان زنجان دارای معلومات جدید و تا کلاس ششم ابتدائی و علوم قدیمه صرف و نحو و معانی و بیان و بدیع میباشد. توضیح اینکه علوم قدیمه را در مکتب مرحوم میرزا علی اصغر فصاحتی تحصیل کرده است.

وی تاریخ تولد خویش را چنین بنظم کشیده.

شبی نگار ز سال و لادتم پرسید

بگفتم: ای رخ خوب تو غیرت مه و مهر

ز روی مهر یغما تو خود بلفظ بدیع

دوازدهم شهر ربیع و سی ام مهر

در وفات استادش گفته

از جور جهان سفله فریاد

فریاد ز دهر سست بنیاد

که تیشه زند بفرق فرهاد

که تلخ کند دهان شیرین

در ماتم جانگداز استاد

که داغ نهد بقلب شاگرد

منطقی مردیست موقر، و منزوی، و نکته سنج اشعار متین و آبدارش بهترین سند ذوق

سرشارش میباشد.

اغلب اشعارش پراکنده و نامنظم است اگر گردآوری و تدوین گردد بالغ بر چهار

هزار بیت میشود.

منطقی از ۱۳۲۴ شمسی در اداره آمار مشغول خدمت بوده و اخیراً بنا بدرخواست

خودش باز نشسته شده.

قطعه

چون بره ناله گدا شنوی ؟

نیست ممکن که حرف ما شنوی

«لن ترانی» گراز خدا شنوی

از خلاق «بلی بلی» شنوی

ای توانگر دلت نمیسوزد

پنبه در گوش خود گذاشته ای

«ارنی» باز میکنی تکرار

گر «الست بر بکم گوئی

رباعی

دیدم به «زمان ماضی» آن نقطه خال باز از پی دیدنش کنم «استقبال»
 آنقدر مکم بعالم فکر و خیال آن نقطه خال را مگر سازم «حال»
 آقای منطقی در صنعت «زشت و زیبا» هم طبع آزمائی کرده و این در منظوم را بوجود آورده است .

زشت و زیبا

گفتی . دهمت ندادی آخر يك بوسه از آن لب چو شکر
 آخر کنمت برغم دشمن بینائی چشم و افسر سر
 بگذار که بگذرد میندیش تیر نگهت ز قلب مضطر
 دانی که شبی چه خوش کشیدم تصویر ترا ؟ زهی مصور
 تو شاد بخواب تا بریزم من گوهر اشک دیده تر
 برخاسته و دگر نخواهد صد فتنه ز تو بعالم اندر
 گه از پس و گه ز پیش کردم بالای ترا نظر مکرر
 یکدفعه بیا به منطقی ده دشنام و دلش بدست آور

این تمثیل را در موقع تاهل سروده

گویند که روباه بسوراخ نمیرفت جاروب بزرگی بکف آورد و بدم بست
 چون بارد گر خواست که داخل شود آنجا ابرام نمود و نتوانست و دلش خست
 نومید شد از مقصد خود صرف نظر کرد بر روی یکی سنگ سیه غمزده بنشست
 آن لحظه بخود آمد و با خویش چنین گفت کای روبه کوتاه نظر و خیره سر و پست
 تنها نتوانستی ازین جای گذشتن از چه بدمت چیز دگر کردی پیوست ؟
 از غفلت خود سخت پشیمان شد و فهمید بر عقده خود عقده دیگر زده با دست
 این قصه مگر منطقی از یاد بردی غافل شدی و رشته امید تو بگسست
 آندم که مجرد بدی آسوده نبودی اکنون متاهل شدی آسود گیت هست ؟
 هیات که ایام تو از بد بتر آمد زین سختی بنیان کن ، آسان نتوان رست

چند غزل فارسی

چو دید دشمنم ایدوست گریه کرد بحالم چسان دگر من مسکین بحال خویش ننالم
 ز دوری تو نه تنها شکست شاخ امیدم خمید پشت من از غم شکسته شد پروالم

شب فراق اگر چه گسست رشته پیوند
 زمن مپوش جمالت مکن دریغ وصال
 من از خدای تعالی وصال روی تو خواهم
 گذشت ماه صفر ماه من گراز سفر آید
 براه سیل مصائب من آن فتاده درختم
 مجوی منطقی از من تو خاطر خوش و خرم

امیدوار ولی همچنان بروز وصال
 که مستحق وصال نیازمند جمال
 نه طالب زر و سیمم نه میل هست بمالم
 بروی زرد و قد خم گمان کند که هلالم
 زتند باد حوادث من آن شکسته نهالم
 زجان خویش ملولم قرین رنج و ملالم

دل دیوانه که عاقل نشد از پندی چند
 عشق امرم بجنون میکند و رسوائی
 آخر ای خسرو خوبان دهنم شیرین کن
 دهن تنگتر از دل به تبسم بگشای
 تار گیسوی تو از دست نخواهم دادن
 کوی تو کعبه و عشق رخ تو دین من است
 در ره عشق تو قدم خم و قدرم کم شد
 منطقی راه بیابان جنون پیش گرفت

زدم از زلف تو بر گردن وی بندی چند
 پیش حکمش چکنم با زن و فرزند ی چند
 تو بشکرانه حسنت به شکر خندی چند
 بنما بهر دل زار ز گل قندی چند
 ترسم از هم گسلد رشته پیوندی چند
 میخورم باز با بروی تو سو گندی چند
 گو بخندند بر سوای تو خرسندی چند
 چون دل آزرده شد از رسم خردمندی چند

غزل تو رگی

بو قلب شکسته بی غم اولماز
 گو گلو م دو تو لوب دو تو بدی ماتم
 بیر لحظه منه فراغ خاطر
 زاهد دیدی ذم عشقی بیلمز
 جانا قدیمی خم ایتدی نازین
 قویما گلله مجلسه رقیبی
 ایت حق تقدیمی رعایت
 وصل ایلمه منطقی تمنّا

غمخانه دن آه و غم کم اولماز
 ماتم زده شاد و خرم اولماز
 اولماز بیلیم ، مسلم اولماز
 گر اولماسا عشق عالم اولماز
 « بو نوعلیه ناز و چم خم اولماز »
 هر کس او حریمه محرم اولماز
 بیل ئوزگه منه مقدم اولماز
 تا عمر وارین فراهم اولماز

مرهم هجر پ

فصل خزان عیان شد هنگام آه و زاری
 از سبزه و ریاحین شد صحن باغ خالی
 در حیرتم چگو نه یکباره دست برداشت

یادت بخیر بادا ای باد نوبهاری
 وز برگ سبز گشته شاخ درخت عاری
 لاله ز می فروشی نر گس زمیگساری

سلطان گل بتاراج تاتاج خویشان داد
 بلبل ز وصلت گل خوشبخت بود افسوس
 گلچین بعیش و مستی مشغول بود چندی
 قنادها گرفتند در شیشه جان گل را
 جز زاغ در گلستان چیزدگر نه بینی
 زانروی برگزید است چون من اسیر درداست
 همچون زراست گوئی این برگهای اشجار
 باد بهار و پائیز هر دو شکفت کارند
 گلزار را نمانده بازار خود نمائی
 اکنون بوضع گلشن چون چشم باغبانان
 هر چه هوا شود سرد نرخ ذغال بالاست
 هر کس تهیه بیند آذوقه‌ی زمستان
 باد خزان دریده پیراهن رزان را
 فیروز^۱ اگر بداند در کارخانه سازد
 یارب چه سختگیر است این بادی مروت
 که خاک می‌رباید که گرد می‌فزاید
 گرد و غبار زنجان هل من مزید میگفت
 اندر همه خیابان جای عبور نبود
 شد گرد آهک و خاک از بهر چشم و سینه
 در انتظار عمران عمرم بآخر آمد
 داری امید اصلاح^۲ از شهردار زنجان

معزول شد بنفشه از شغل پاسداری
 گردون نداد مهلت طالع نکرد یاری
 غافل از اینکه دارد مستی زپی خماری
 گل رفت با عزیزى مانده بخارخواری
 نه عندلیب خوشخوان نی کهک کوهساری
 بنگر چسان کشیده کارش بخاکساری
 لیکن بخاک کوهد سر را ز کم عیاری
 این زعفران بپاشد آن عنبر تقاری
 توروی خویش بنمای شوخ لاله‌زاری
 ابر سیاه دارد آهنگ اشگباری
 کرسی بر قس آید شادی کند بخاری
 این نکته را مگوئید ز بهار بااداری
 افتاده روی غمرا خوش زسینه جاری
 از خون دختر رز کالای انحصاری
 با هیچکس ندارد آئین سازگاری
 گرد ز بی حریفی پیوید ز بی قراری
 پیرایه ای بدان بست اقدام شهرداری
 کز بهر زیر سازی دارند پا فشاری
 این مرهم مجرب آن توتیای کاری
 یا ایها المهندس قد طال انتظاری
 گر چه ثمر ندارد شاخ امیدواری

مرحوم میرزا حسن «غریق»

از شعرای دوره سلطنت اعلیحضرت رضا شاه کبیر بود که با شغل بقالی امرار معاش
 میکرد. علو طبع وی زبا نزد خاص و عام بود که در ۱۳۵۲ هجری قمری به رحمت
 ایزدی پیوست.

کریم زعفری شاعر معاصر و همکار مؤلف این کتاب تاریخ فوت مرحوم غریق را در رباعی ذیل سروده .

بلبل باغ عزا در شاخ گل ای اسف اندر فراق گل فسرده

یکم هزار و سیصد و پنجاه و دو شد غریق بحر ماتم جان سپرده

وی دارای فرزند خرد سال منحصراً بفردی بود که چند سال قبل در نزاع کودکانه با ضربه چاقو از پای در آمد و دفتر زندگانش بسته شد .

غریق در مدت کوتاه عمر خود با سرودن نوحه و رباعی و هزلیات دلنشین ترکی و فارسی در تمام مناطق ولایت خمسه معروف و مشهور شد .

وی بقدری حاضر جواب و بدیهه گو بود که هر کس تقاضای انشاد هر فنی از فنون شعر میکرد کاغذ و مداد را بدست خواهان میداد و خود مانند اینکه از روی نوشته‌ای بخواند بدون تأمل شعر را میسرود و با تمام می‌رسانید و بهمین جهت اکثر آثار آن مرحوم در دست مردم شهر و دهات پراکنده است که اگر جمع و تدوین گردد بالغ بر چند جلد خواهد شد . آقای مسعود خان فاضلی آغوزلویی می‌گفت

کلیات دیوان مرحوم غریق را یک نفر شیخ بخاطر مساعدت های مالی که باو کرده بودم باینجانب یادگاری داده و در کتابخانه شخصی موجود دارم مطالعه آنرا قول دادند ولی تا چاپ این کتاب در اختیار ما نگذاشتند .

باری مرحوم غریق لطایف و ظرایف و بدیهه زیاد سروده که لازم به تحقیق و تجسس بسیار است . تا حال دو جلد از آثار آن مرحوم توسط مطبوعات زعفری زنجان چاپ شده اینک چند نمونه از اشعار ترکی و فارسی غریق .

قصیده بی نقطه در مدح ولی (ع)

دارم مدام در دل مهر ولی داور	صبر رسول اکرم در ما سوا دلاور
در صدر لی مع الله دارد مدام او راه	اسرار راوی آگاه معدوم را مصور
هم سرس مدی او دلدار احمدی او	روح محمدی او ، او طاهر و مطهر
اسلام را مسلم درد هر کرد محکم	مولای کل عالم سردار کل سرور
درما سوا وی اول هم اعلم و هم اکمل	هم اورع و هم اعدل وی امدد، وی اسمر
گاه کرم گدا را هر دم که کرد عطارا	که داد او طلا را گه در، و لعل و گوهر
داد او محل و ماء و او درمهر که عدو را	در روی رمل صحرا هم دل دو حصه هم سر
هر روح دار عالم حور و ملک مسلم	اولاد اهل آدم در حکم او سراسر

سر کرده ام او سالار هر عساکر
 دادار مدح وی کرد در کلمه ها مکرر
 هر عطر هر گل هر رو در عطر او معطر
 واحد وی و صمدا ووی اودع ووی اطهر
 او داده صدر و سر را ادراك صدر و مصدر
 معمار هر سمادا دوار را مدور
 الله را ولی وی معلول را مصدر
 در ما سوا امام اودر ، دهر کرد محبور
 در امر رعد مدحور در حکم روح صرصر
 اعدا در حمله او رم کرد در معسکر
 در کوه و دره و داد آورد سرو و عرعر
 درك رسول راوی در لجه کرد او در
 در درگه عطای او هر گدای معسر
 اسلام را محك او احکام را محرر
 کام مرام در او او داده مهر مادر
 آرد کسی دما دم کی گردد او مکدر
 درد و سرا مسلم هم کور گردد هم کر
 گو لعل و لاله آسا صد آه کرد احمر
 ای وای وای اماما ای داد و آه صمعر
 در کلمه های ساده مدح علی مسطر
 در کوی آل طاها در مسلك سگ در

اسلام را علم او مولود در حرم او
 در کار دهر دلسرد در عرصه گاه او مرد
 دارد اراده او حکم اراده هو
 الله را اسد او محمود را مدد او
 دم او دهد سحر را او آورد مطر را
 در طارم معلا ای مهر عالم آرا
 اعلی وی و علی وی در صدر ا کملی وی
 دادار را مرام او هم سر و هم کلام او
 او داده مهر را دور در طی ماه مأمور
 در عرصه گاه هر سو آورد دهر که رارو
 دارای حمدا حمادا و حکم ملك را داد
 دلدل که کرد او هی راه سه ماهه راطی
 هر کس که در ولای او دارد ادعائی
 آرامی سمك او مولای هر ملك او
 حل حرام در او طعم طعام دراو
 اسم رسول اکرم سر کرده مکرم
 اعدای او در عالم مه دور دارد اردم
 دردا که در مصلا مردود روی او را
 در حال آل طاها او در سوی مصلا
 داور کمال داده مداح کرد اراده
 مداح را مسما ده طا سه و او دوها

ساقینامه^۱

مستم کن از آن ساغر پی در پی لبریز
 کوشو کت جمشید چه شد صولت چنگیز؟

ای ساقی گلچهره بده باده گلپیز
 جاوید نشد دهر چو بر خسرو پرویز

زان جام که خوردند رسد قسمت ما نیز

روزی بدرد گرگ اجل پیرهن من چندی نکشد نشنوی از کس سخن من
یا کوزه گران کوزه کنند از بدن من یا خشت سر خم شود از خاک تن من
یا نقش بدیوار و یا فرش بدهلین

سرویکه در افتاد چه بالا و چه پائین رختیکه بهم سوخت چه بی رنگ و چه رنگین
آبیکه فرو ریخت چه بی طعم و چه شیرین آن شیشه که بشکست چه باریک و چه سنگین
روحیکه ز تن رفت چه کاشان و چه تبریز

زان پیش که آید بسر این مدت معدود تا هستی من گردد ازین مرحله نابود
شاید نشده ملک بدن یکسره مفقود گیرم ز گلستان زمانه گل مقصود
زان گل که شود از گل فردوس دلاویز

در میکده دانم نه مکانست و نه جایم در یوزه صفت رو بدر میکده آیم
کن همچو مرا مست ندانم سر و پایم باشد که رخی بر قدم یار بسایم
بازار محبت کنم از آتش می تیز

افسوس که ره بر چمن راز ندارم در گلشن دانش پر پروانه ندارم
در اوج هنر قوه شهباز ندارم پروانه صفت سوزم و آواز ندارم
مبهوتم از این فکر و تمنای غم انگیز

هر سو نگرم مستی رندان و حریفان در بحر مناقب همه در کشتی عرفان
غواص مثل غوطه زنان همچو نهنگان دامن همه پر از در، واز لؤلؤ و مرجان

مستغرق دریای مقالند گهر ریز

دل برده زمن دلبر خوش رنگ و شمایل فرداست در ایجاد بهر حسن و خصایل
خوبان همه تکمیل از آن دلبر کامل در محفل امکان رخ او شمع محافل
در گلشن وحدت قدوی سرو دلاویز

تنها نه منم عاشق آن دلبر طناز بل ذی نفسانند از این عشق سرافراز
خود نامدگان و شدگانند هم آو از در مکتب عشقتند در این مرحله همراز
جان بهر نثار قدمش خوانده به تجوین

بک غزل^۱

اگر من بلبلم کاشانه ام کو ؟ اگر جفدم خدا ویرانه ام کو ؟

خدا، گر بنده ام عیدانه ام کو ؟
 نه امکانی ز گفتن دم به بندم
 کمک از خویش واز ، بیگانه ام کو ؟
 نوشتی اینچنین تا اینچنین است
 تحمل بر چنین افسانه ام کو ؟
 نه کمتر میرسد رز قم نه زین بیش
 خدایا می چه شد؟ پیمانه ام کو ؟
 اگر دونم بدونان نیست این غم
 اگر مستم دل دیوانه ام کو ؟

گر آزادم چرا قدرت ندارم ؟
 بود این فهم و دانش ریشخندم
 در این محنت الهی تا بچندم ؟
 چنین دانم صلاح من همینست
 ولیکن از شماتت دل غمین است
 یقین دارم مقدر گشته از پیش
 خجالت دارم از بیگانه و خویش
 اگر خوبم پس از دونان چرا کم؟
 نه از آنم نه از اینم مسلم

دو غمیدین منی ایکاش نه

دو غمیدین منی ایکاش نه
 کسمیدی کبین ملا قشم
 آتمیدین ایله گوزقاش نه
 نه دیدی سنه ای یار قشننگ
 نه دیدین منه دیرماش نه
 دیمه بو سوزلره یو خدی حسنه
 بسیدی آیدا بیرا ویناش نه
 قازا نیدیز نه او ذلتله منی
 نه قیلید یز بیله کولباش نه
 یدیقوم غصه دی اندوهدی غم
 تا ایدیدی منی داش باش نه
 اولدی بایقوش کیمی بختم قوشی شوم
 چکدی بد نقشه نی نقاش نه
 حق سوزاوسته دوشومی چاک ایلدیم
 باسدی کیچدی منی یولداش نه
 سهل اولا بلکه منه امر معاش
 نه چورک واردی نه بوزباش نه

ایشمیز اولدی عجب یاش نه
 آلمیدی سنی ایکاش دهم
 ایتمیدی سنی بانوی حرم
 دانوشیدین نه ایله شهدوش رنگ
 نه باسیدی سنی آغوشنه تنگ
 دوتما بوسوز لری ایراد منه
 آلماسیدی دهم البته سنه
 نه ایدیدی بیله بد خواب سنی
 آغزیما سن نه سالدین مهنی
 قویالی عرصه ایجاده قدم
 قالمادی حیف بو دنیاده دهم
 منه یو خلوق مرضی ایتدی هجوم
 کیمه ئوز بختیمی تقصیر دوتوم
 تا قباحت سوزون ادراک ایلدیم
 چوخ عملدن دوروب امساک ایلدیم
 گیچه گوندوز ایلدیم سعی وتلاش
 گنه شام اولدی نه آش وار نه لواش

نه مقدم دوشه میعاده معاش
 آخ ، دوغیدین منی بیردش ننه
 دولا گلزاره نه بوخار نه خس
 نه دوشه ایش بیله پرخاش ننه
 اوشویدی نه بیله ال نه ایاق
 نه دولیدی بیله داغ داش ننه
 مختصر اولدی پلودا الی بند
 مگر اولدی شاها فراش ننه
 چولانیب چر شایا بیرغیرت ایله
 ویرگیلن کفته لی بیرآش ننه

نه ایده گل یوزونی خارخراش
 سالمیدون منی بو عالمه کاش
 نه اولیدی منه بوذوق وهوس
 نه قونیدی شکر ستانه مگس
 نه اسیدی بوخزان وقتی سازاق
 نه یاقیدی بو قدر قار بوسیاق
 هر کسه یتمدی آسیب و گزند
 هم یره هم آتور افلاکه کمند
 ننه گل قیشدی سویوق همت ایله
 بو غریق اوغلووا بیر رأفت ایله

مرحوم حسینی کلانتری «دهقان پیر»

فرزند مرحوم حسینی کلانتری خرمی که
 در سال ۱۲۷۳ شمسی در قصبه خرمدره زنجان
 تولد یافته در سن هفت سالگی مادرش و پس از
 یکسال پدرش فوت شدند . ناچار باستانه دائی
 خود مرحوم شیخ موسی پناهنده شد . تا موقع
 اعزام بخدمت سربازی در تحت کفالت وی
 بتحصیل علوم پرداخت و در طغیان میرزا
 کوچکخان جنگلی بیاد کوبه رفته و بعد از چندی
 بوطن مراجعت کرده ، قریب پنج سال در قزاقی ،
 و ده سال در ژاندرمری ، مدتی هم در اداره



مرحوم حسینی کلانتری

ثبت اسناد مشغول کاو شد . در سال ۱۳۲۵ شمسی از خدمت دولتی اخراج و بشغل آزاد پرداخت
 و در تاریخ ۱۳۳۴ در بیمارستان شهناز زنجان وفات یافت . از کلانتری آثار متفرقه ای در نشریات
 کشور بچاپ رسیده و مقداری هم پراکنده میباشد لازم بیاد آوریمت که آن مرحوم دارای آواز
 دلنشین هم بوده و در موسیقی نیز مهارت داشته است .

مقام سربازی

سُرباز روح مملکت و جان ملت است
 بر حفظ ملک و ملت و ناموس مملکت
 فرهنگ اصل پایه کاخ تمدن است
 پیران سالخورده و اطفال خردسال
 این خاک خونبهای شهیدان ما بود
 با جان برابر است وطن خانه عزیز
 شه دوستی و همت و ایمان و اتحاد
 این هیئت و اساس نگهبان ملت است
 جان عزیز در کف و قربان ملت است
 دانش ضیاء بخش بچشمان ملت است
 چشم امیدشان بچوانان ملت است
 آن خون پاک صحت و درمان ملت است
 این ملک ارث ما ز نیاکان ملت است
 این اصل، اصل پایه ارکان ملت است

چند فزل

دلآبدان می و ساقی و جام و یار خوش است
 کدام جایگاه آرامگاه مرغ دل است
 کدام فصل نشاط آورو، روانبخش است ؟
 خوش است منظره لاله زار و لاله عذار
 چه خوش بود شب مهتاب فصل غنچه و گل
 خوش است در دل شب باده دلکش است آواز
 ابوعطا و حجاز و در آمد و شهناز
 فضای دلکش زنجان هوای اردی به
 پیاله گیری ایام پیری و شب تار
 بنوش باده و بگذار روی خویش بخاک
 ز قیل و قال جهان بس ملول و دلنگم
 جهان بپایه دانش بهر کسی تنک است
 مشو ز درگاه حق ناامید دل خوش دار
 گمانمدار که بی یار روزگار خوش است
 کجاست منزل دلدار آندیار خوش است
 خزان نباشد اگر در پی بهار خوش است
 نظربه لاله رخ و طرف لاله زار خوش است
 کنار سبزه و اشجار و آبشار خوش است
 صدای ناله جانسوز ضرب و تار خوش است
 بهار و دامنه کوه و چشمه سار خوش است
 برای پرورش جان هزار بار خوش است
 حضور یار و دگر عذر و آه و زار خوش است
 که حال مستی و چشمان اشکبار خوش است
 پیاله و نی و می گوشه و کنار خوش است
 برای بیخردان بیحد و شمار خوش است
 بدرگاه کرشم عجز و انکسار خوش است



ساقیا پر کن تو جامی بادهات پر نور باد
 خاک خمسه شهر زنجان منبع فضلست و علم
 خرم و خوش باد ابهر هیدج و خر مدره
 مردمانش اهل دل میهن پرست و شاهدوست
 ازدف و نی مطرب و می غیر اهلش دور باد
 تا جهان باقیست ، باقی خرم و مسرور باد
 کان بلوک روح پرور تا ابد معمور باد
 نامشان سر لوحه هر دفتر و منشور باد

هر که دارد شور عشق و حب دین مهر وطن از خدا خواهم که آن دلها همه پر شود باد
پیردهقان را شده هر روز هر شب ورد زبان دشمنان ملک ایران لال باد و کود باد

رهنمائی کن

بیار جام می این عشق آشکار بماند که راز عشق نباید در استتار بماند
سرود حب وطن را بخوان تو مطرب خوشخوان چنان نه در دل آزادگان غبار بماند
خزان برفت و می و نی خوش است در لب جوئی نه می بماند و نه نی نه جویبار بماند
حضور یار و شب تار نغمه خوان و بز تار نه تاز و تار زن و نغمه و سه تار بماند
بنوش باده بنوشان رسد چنین روزی نه هوشیاری و نه مست و نه خمار بماند
ترا که هست کمون اختیار نیکی کن نه اختیار و نه این صاحب اختیار بماند
بخانه ای که شود دزد خانه مجرم خانه گمان مدار که آن خانه پایدار بماند
چو هست قوت نیرو بدست کاری کن که نام نیک ز بعد تو یادگار بماند
جفای خار بگل طعنه های زاغ به بلبل چمن همیشه میندار زین قرار بماند
صفای باغ غنیمت شمار در دم پیری نه باغ و زاغ نه این بلبل و نه خار بماند
خوش است طرف گل و گلزار و صحنه گلزار نه طرف گلشن و گلزار و گلزار بماند
ترا که خامه بدست است رهنمائی کن چنانکه در نظر لطف کردگار بماند
سخن به صدق و صفا خامه را به مهر و وفا بر که نام و نامه و نامت پر افتخار بماند

چو کیمیا بود اندرز پیر دهقانی

که پند پیر بدلها بهین شعار بماند

مده گوهز زندگی را به هفت

دلا چونکه بگذشت سالت ز شصت چو تیر یست کاخر رها شد ز شست
ندیده کسی تیری از چله رست همان تیر پران پس آید بدست
گذشته است دور جوانی ترا بسر شد کنون کامرانی ترا
بسر کش پس از نیمشب باده را که خوشحال کن این دل ساده را
پس از نیمشب باده گر بر کشی رهاند ترا باده از سر کشی
که این باده از آب انگور نیست و هم اهل این باده مخمور نیست
همین باده را هوشیاران خورند که هشیار و شب زنده داران خورند
کند دور از عادت ما و من روان دگر بخشد آن می بتن

چه خوش حرف دهقانی پیر گفت مده گوهر زندگی را به مفت
که این زندگانی بسی پر بهاست نکو کاری و نیکی آنرا بجاست

حسنعلی حیرت ذهبی خراباتی خطاط

از جمله خطاطان معروف قرن سیزدهم شهر زنجان مرحوم حسنعلی حیرت ذهبی خراباتی زنجان‌نویسنده خط نسخ متوفی بسال ۱۳۰۰ بوده است^۱

حسین گاوندی

فرزند حاجی مسیب بسال ۱۲۹۲ در زنجان متولد شد و پس از کسب علم بخدمت سربازی رفت و بعد از اتمام بااستخدام ثبت زنجان درآمد، مدتیست بدادگستری زنجان منتقل گردیده و اکنون در آنجا بانجام وظیفه مشغول است .

کاوندی چنانکه اشعارش نشان میدهد از دورویی و ریا و تزویر و حق کشی متنفر است .

نمیدانم که این جورستم از ظالمان تا کی
جفا جوئی بد خوئی تو خود گوئی بد است اما
اگر نزد خدا روزی مقدر باشد و مقسوم
برادر خوانده ایزد چون بشر را هم بیکدیگر
علاماتی بشر را هم خدا فرموده در قرآن
ز خود بینی ندیدن شاخ اندر چشم خود اما
نه از روی نبی شرمی نه از جبار آذر می
تو کاوندی به بینی دیو و دد، در صورت انسان
قلم عاجز ز دلتنگی فنا کی دارد این دنیا

نهال قدم ظلوم ازین غم چون کمان تا کی
پی آزار این و آن شب و روزی دوان تا کی
چو دونان اینهمه بیدینی از بهر دونان تا کی
بقلب تیره جا دادن عناد این و آن تا کی
وجودش مثل اکسیرست بی نام و نشان تا کی
ولیک این موی دیدنها بچشم دیگران تا کی
نه خوف از آتش دوزخ نه امید جنان تا کی
مگو بد فطرتی اندر میان مردمان تا کی
حقیقت از میان رفته بود باطل عیان تا کی

کیست که از زر گذرد ؟

کیست آنکس زره دوستی از سر گذرد
ریش بر عارض بسیار کسان بی مورد
اندرین دور کسی گر گذرد از زر و سیم
پیر مردی گذرد از صنمی نیست هنر

هیچکس بلکه کسی نیست که از زر گذرد
مرد آنست که از ابیض و احمر گذرد
همچنان است که بازی ز کبوتر گذرد
هنر آنست جوانی که ز دختر گذرد

آنچه اندر دل بیچاره و مضطر گذرد
زشت عمریست بآزار برادر گذرد
حالت من بهمان وضع مکرر گذرد
وای بر عمر که اینگونه مکدر گذرد

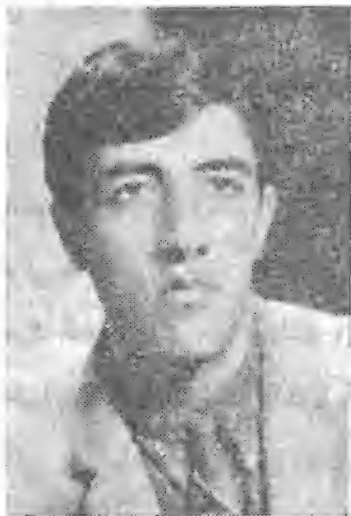
خوش بود گر گذرد از دل دولتمندان
یست طبعی که بآزار کسان خوش باشد
سی و نه سال ز عمرم بگذشته است ولیک
گشته بیزار ز اوضاع جهان کاوندی

رباعی

یا دوزخ سوزنده سزای تو بود
بهر که چنین محیط جای تو بود

کاوندی اگر چنان برای تو بود
با دوزخیان اگر هم آواز شوی

حسین منزوی زنجانی



حسین منزوی زنجانی

فرزند محمد مهرماه ۱۳۲۵ در شهرستان زنجان
متولد گردید، پس از فراغ از تحصیلات ابتدائی
و متوسطه و اخذ دیپلم ادبی در دبیرستان صدر جهان
از سال ۱۳۴۴ در دانشکده ادبیات تهران رشته
زبان پارسی را دنبال میکند در سرودن اشعار
بین اقراں خویش ممتاز است. وی تخلص
رها را برای خود انتخاب کرده است بهر حال
امیدواریم که با استفاده از تجربیات آینده
ادبیات پاینده بجامعه تحویل دهد.

بهار در پاییز

که نسرين بڅاك افتد و نستر نيز
تهې گردد از گل تن شاخ گلريز
که خورشيد دارد سرودی غم انگيز
مرا باز درياب و با من در آويز
خروش و صفای بهاران بر انگيز
بدامان من خرمن گل فرو ريز
گهی از سرنابر خيز و بگريز

درین صبح سرد و غم انگیز پاییز
درین برگ ریزان که از بازی باد
درین صبح خاموش و ماتم گرفته
تو هم چون صفای بهاران رفته
مرا باز درياب و در خلوت من
بیا و چنان فرودینا ز دامن
مرا گاه بنشان و بنشین کنارم

بناز و بقهر و بمیل و به پرهیز
بهری بر انگیز ، در قلب پائیز
توای جانم از آرزوی تو لبریز
پنهان چه میکنیم زهم داستان هم ؟
چشمان ما به بیخبری از لبان هم
دانسته اند چشم من و تو زبان هم
راف نهان عشق ترا بر ملا کند
با من هزار گونه سخن سر کند ز عشق
نیلوفر غرور تو پرپر کند ز عشق
گلبرگ گونه های ترا تر کند ز عشق

سرا پایم از بیقراری بسوزان
و درمن که دور از توسرشاردردم
که باتومراهرخزان فرودینی است
من عاشق توهستم و تو عاشق منی
پنهان چه میکنیم؟ که صدبوسه چیده اند
پنهان چه میکنیم؟ که درعالم نگاه
بگذار تا زبان تو مشت تووا کند
بگذار تا زبان تو هم چرخ نگاه تو
بگذار تا زبان تو چون کودکان مست
باشد که بی خیال غرور توواشک تو

چون داستان عشق تو از اشک بشنوم

از شوق پیش پای تو چون اشک میدوم

هاله از غم نهانی خود به پدر سخن میگوید ؟

غم نهان من از عشق جاودانی من
غمی که بسته بجانش همه جوانی من
شراب شعر به مینای فرنگانی من
که بسته با غم او عقد آسمانی من
مرا نصیب غم آمد ز مهربانی من
که یادم آورد از آشنای جانی من
همین غمست الهی گل خزانی من
ز من مگیر الهی غم نهانی من

ز من مگیر الهی غم نهانی من
غم نهان نه از آنها که افتد ودانیم
غمی که ریخت در آن شامگاه مهتابی
ز من مگیر غمی را که یاد گاری اوست
مگیر دولت غم را ز من که در ره عشق
عروس جان مرا با غم آشنا تر کن
عزیز تر بود آن گل که در خزان روید
ترا بجان غمی کو سرود دلکش تست

پدر هاله بغم نهانی فرزندش پاسخ میدهد !

غم نهان من این شور و سرگرانی تست
نشاط و شادی من و جدو شادمانی تست
بهار دلکش من روز کامرانی تست
عصای پیری من قامت جوانی تست
امید زندگیم مهر و مهربانی تست

غم نهان تو گر عشق آسمانی تست
غم نهانی تو موجب ملال منست
تو تازه کل گل خوش رنگ نو بهار منی
جوانیم بره عشق تو گذشت و کنون
منی که از ته دل بر تو مهر می ورزم

(سرود دلکش) جانان اگر چه غم باشد
گل بهار و خزانم تو نو گلی جانان
بجان آنکه ترا عشق و عاشقی آموخت
چه نیازی دارم که به من حرفی بزنی
چه کسی می گوید که به گل می مانی تو
زلفت میخوانم که چنان از غم دوری
چه گناهی دارم که بتو عاشق شده ام
به تو می اندیشم که چه طوفان خواهی شد
و به دیگر طوفان که بهوشانم یکشب
مگر از فروردین مگر از مهتابی تو
توبه من نزدیکی غم من هستی شاید
نگهت می گوید که مرا می خواهی تو

برای تو پسندم چرا؟ که جانی تست
(گل خزانی) تو گر غم نهانی تست
غم نهان من این شور و سر گرانی تست
که سخنها دارد نگهت در بی سخنی
تو بدین زیبایی، نه گلی، باغی، چمنی
که سپیدی از مه، اسفا پیمان شکنی
تو گنه کاری، تو، که شدی عاشق شدنی
چو شبی پیراهن ز تنت بیرون فکنی
به تن عریانت ز خیالم پیرهنی
که چنین عطر آگینی که چنین سیمین بدنی
تو نهانی در من، تو منی، اصلا، تو منی
چه نیازی دیگر که تو خود حرفی بزنی

حسین بن ابی طالب زنجانى خطاط

یکی دیگر از نویسندگان خط نسخ در قرن سیزدهم حسین بن ابی طالب زنجانى متوفى در قریب سال ۱۳۰۰ بوده است.

دکتر حسینعلی شهاب

ملقب به عمادالدین زنجانى
فرزند مرحوم ملا شعبان بسال ۱۳۰۷ شمسی
در شهرستان زنجان در يك خانواده روحانى
متولد گردید . در سنه ۱۳۲۰ پدرش بدرود
حیات گفت سر نوشت دکتر شهاب را بقریه دیزج
آباد کشاند و در همانجا يك وصلت و خویشاوندی
سببی که در مدت کوتاه بفصل مبدل شد
روحیه اش را دگرگون و برای همیشه غمخوار
و متفکر و شاعر پیشه ساخت از دیزج به زنجان
آمد و مدتی از علماء دینی آنجا از جمله از محضر



حسینعلی شهاب

شیخ برات و حاج میرزا احمد استفاده میکرد. از سال ۱۳۲۴ به بعد هم گاه گاهی در دبستان ملی سعادت زنجان بتدریس و آموزگاری اشتغال داشت. دوسال هم به قم و تهران برای تحصیل رفته دیگر بار بزنجان برگشت ضمن تحصیل علوم قدیمه بتحصیل علوم کلاسیک نیز پرداخت و گاهی هم در جراید محل مقالات مینوشت و نیز بمنبر رفته به تبلیغات دینی می پرداخت در سال ۱۳۳۲ عازم تهران شد و از طرف جامعه تعلیمات اسلامی در فرح زاد مدیر دبستان گردید.

سپس ضمن آموزگاری در دبستانهای حائری و مهد تربیت در دانشکده الهیات نام نویسی کرد و سال ۱۳۴۰ دوره دکتری رشته معقول و منقول را بپایان رسانید و در سال ۱۳۳۶ دبستان یادگار و در ۱۳۳۸ دبیرستان یادگار را تاسیس کرد که اکنونم به خدمات فرهنگی خود ادامه میدهد و اوقات بیکاری را با مطالعه کتب دینی و فلسفی و ادبیات میگذراند. جز پایان نامه های تحصیلی چند مسوده درمباحث مختلفه تهیه کرده است که بچاپ نرسیده. سبک اشعار و شیرینی گفتار آقای دکتر شهاب خواننده را مجذوب و محسور میکند.

یگانگی و اتحاد

چنین گفت راوندی نامدار	ز طغرل بود این سخن یادگار
به کمتر برادر که فرزانه بود	سرش در خور تاج شاهانه بود
یکی تیر چوبین بدادش بدست	بدو گفت: بشکن بزودی شکست
دو دیگر به پیوست بر هم نهاد	جوان هر دو بشکست خندان و شاد
سه دیگر بهم بست و دادش بچنگ	شکست آن سه لیکن برنج و درنگ
دگر بسته ای ساخته از چهار	بدو داد و کفتش که زورت بیار
جوان هر چه بفشرد و زور آزمود	نه زورش به سختی آن چوب بود
حریفش نرفت از میان در نبرد	تنش خسته گردید و دل پر ز درد
بگفت این مثل را تو در کار بند	که ایمن شوی در جهان از گزند
که تا هست پیوند ما در جهان	نیابند راهی بما دشمنان

ترجمه ترگی و نیم تضمین از شاعره نامی پروین اعتصامی

نرگس پژمردیه لاله دیدی	بین که ما رخسار چون افروختیم
سویلدی بیزده بوجنسی گورمشوق	شب خریدیم و سحر بفروختیم
صبر ایله بیر گون سنه چرخ نور گدور	نکته هائی را که ما آموختیم

تاگو گردوق بوچمنده ای رفیق
بیر طرفدن پاره ایتدی روزگار
تو شه پڑمردگی اندوختیم
آنچه را زین راه ما میدوختیم

سر پرشور؟

زطالع کج و بخت بدم اگر پرسید
زروی اهل وطن مدتیست محروم
سریر ملک عزیزی برفت از دستم
«شهاب» اگر سرپرشور را شوی طالب
نه این شدم که بگویم نه آن شدم که بر آنم
گاهی مسافر قم که مقیم تهرانم
کنون نگر تو بحالم براه زندانم
بگو قدم ننهد مدعی بمیدانم

صبر کردم روزگاری

بامدادم شام تاری گشته از دست نگاری
من اسیر زلف اویم میبرد هر جا که خواهد
چین زلفش دام من شد خال رویش دانه من
سوختم باینوائی ساختم با درد هجران
من زکوی او نرفتم ماجرای دل نهفتم
خسته راه درازم از غم هجران گدازم
عقل هوشم برده از سردین دل را کرده غارت
از وطن آواره گشتم خوگر فتم با غریبی
بر سرم سودای عشقش بردل افکنده شراری
گر بخوام یا نخواهم میروم بی اختیاری
مرغ زیرک بودم اما بهر او گشتم شکاری
نام خود بد نام کردم دادم اورا اشتهاری
با کسی دردم نگفتم صبر کردم روزگاری
هم بسوزم هم بسازم با امید وصل یاری
هیچ غارتگر ندیدم من چنین در تار و ماری
درد، یاری میکشاند از دیارم بر دیاری

قسمتی از نظیره حیدر بابای استاد شهریار

یاری گیجه گنه دامدا یا تالار؟
باغلا ریندا گنه تفنک آتالار؟
کوچه لرده گنه اوزوم ساتالار؟
کیچن گونلر نه یاخشیدی وطنیم

اون برینجی اون ایکنجی یاشیندا
اگلشمشدیم داش تندرین یاشیندا
یول اوستونده داش بلاغین داشیندا
سوآخاردی آخان سوا باخاردیم

گون باتاندا باهار قوزی سچلر
ناهار وقتی دوغرا ماجی ایچلر
یای اولاندا بوغدا لاری بچلر
ایشچیلرین یورقون وقتی یاد اولسون

گاه داغا چالدیم ئو زومی گاه داشا
من گیدیرم ای وطنیم سن یا شا
عمریم هنوزیتور میوبدور باشا
سلام یتور بیزدنده یار یولدا شا

پا برهنه

بر سر آنم چو مجنون سرسوی صحرای گذارم
هر چه دارم از دل و دین در ره لایلا گذارم
در ره لایلا خطر را پذیرم همچو مجنون
هر چه دارد این جهان آن را باهش و گذارم
دختر ترسا عنان اختیار از من گرفته
میکشد سوی کلیسا تا نماز آنجا گذارم
خنده گل را بدیدم نغمه بلبل شنیدم
سوی دیگر میروم من هر دو را یکجا گذارم
رشته الفت ببرم از عزیزان برکنم دل
با چنین سودای شیرین خویش را تنها گذارم
عشق را پروانه دارد سوزد و پروا ندارد
جان چو پروانه بر آتش سخت بی پروا گذارم
بشکنم خاکی قفس را بر پر در آسمانها
آن قدر که کمشکشانها هم بزیر پا گذارم
و رهانم جان خود را از سیه چال طبیعت
در سبکباری چو عیسی راه عیسی را گذارم
اشک در چشم بلب خنده عجب حالی چو کودک
شاد کامم گرتوانم دل درین رویا گذارم
نور سینا شد هویدا کفش باید کند از پا
پا برهنه رو بخاک اقدس سینا گذارم
و چگونگی پا گزارم در عبادتگاه موسی
کی توانم سر بپای حضرت موسی گذارم
خواجۀ عالم اگر دستم بگیرد میتوانم
در مقام قدسیانش منزل و مأوی گذارم

جواد تفویضی



جواد تفویضی

سال ۱۳۰۹ شمسی در زنجان زاده شد.
اجدادش هم از طرف پدر و هم از سوی مادر
همه روحانی بودند ولی پدرش مرحوم محسن
تفویضی برخلاف سنت خانوادگی دنبال کسب
رفت امادر هیچ کدام از شغل های مختلانی که پیش
گرفت توفیقی نیافت تا با استخدام خدا درآمد!
یعنی «خادم» مسجد گشت و «جواد» را از هفت
سالگی نزد خیاطی بشاگردی سپرد اما علاقه
وی به تحصیل او را واداشت علیرغم میل پدر
روزها درس بخواند و عصرها بکسب و کار بپردازد.

در همین ایام بود که چند سال در مؤسسه مطبوعاتی زعفرانی که خود از
شاعران نامدار زادگاه او میباشد بکار پرداخت و شاید همین معاشرت موجب شکران

شدن طبع شعر تفویضی گردید .

تفویضی در سال ۱۳۳۲ پس از اخذ دیپلم ادبی به تهران منتقل شد و ضمن تدریس دومدارس ابتدائی ، بدانشگاه راه یافت و در رشته حقوق به تحصیل پرداخت اما باز هم بی‌پولی مانع کارش گشت و در حالی که یکسال بیشتر بالیسانس فاصله نداشت، ترك تحصیل گفت و در مطبوعات بنویسندگی پرداخت ۸ سال در نشریات هفتگی و روزانه کار کرد تا اینکه باردیگر از سال ۱۳۴۱ وارد دانشگاه شد و در رشته زبان و ادبیات عربی باخذ لیسانس و فوق لیسانس نائل آمد .

شاید همین دست اندازهای زندگی عامل پیری زودرس و سپید شدن موهای سرش در سن ۱۷ سالگی شد هر گاه که از علت سفیدی موهای تفویضی سؤال کنید میگوید :

« وما شاب رأسی عن سنین تتابع

علی ، و لكن شیبته الوقائع »

و در یکی از اشعارش که عنوان « مرگ من » دارد ، چنین می‌سراید :

چگونه خون نتر اود ز چاک دیدۀ من که چاک چاک بود قلب داغدیدۀ من
کسان به مرگ کسان مایمی شوند، ولی بمرگ خویش نشسته قد خمیدۀ من
حلول کرد جوانی من به موی سپید طلیعۀ شب من بود چون سپیدۀ من
باعرض معذرت از اینکه خارج از نوبت !! حروف تهجی نمونه های اشعار جواد تفویضی را چاپ میکنیم !

یاد شجاعان^(۱)

خود سوزی و وفا و ثبات و قرار شان	خوش باد یاد مستی پروانه وارشان
اینان که هست قلب وطن داغدارشان	قربانیان ملت و احرار میهن اند
می بود اختیار دو، ره در کنارشان	آندم که دیو راه بر آنان گرفته بود
تا همچنان بماند ملک و دیارشان	یا بایدی که از زن و فرزند و جان گذشت
در بند دید ملت و وادونه کارشان	یا زنده ماند و در غم میهن گریست زار
ایران دیر پای افزاین شاهکارشان	مردان مردم رگ گزیدند و زنده ماند
باد ستم وزید و خزان شد بهارشان	در آن سحر گهان طرب گستر بهار
کز سوکشان گریست خداوند گارشان	گلگونه گشت کاخ شه از خون مردمی

۱- این شعر بمناسبت نخستین سالگرد حادثۀ کاخ مرمرودر رثای « شجاعان شهید » سروده شده است

حسن ادب نگر که بخون ساختند غسل هنگام بوس پیشگه شهر یارشان
مردند تا نگون نشود کاخ دین و داد رفتند تا نیاید ، شبهای تارشان
گمنام زیستند ولی در منای عشق شد توتیای دیده مردم غبارشان
اینک بسان بابک و یعقوب و مازیار تا جاودان به جای بود افتخارشان
نور و سلام و رحمت ، بر آن دوتن شهید
کاین سینه هاست مقبر و دلها مزارشان

بیست و یک فروردین ماه هزار و سیصد و چهل و هفت

و دو نمونه از رباعیات شاعر :

این دم که در آویخته با پیکر من
با آمد و شد نهاده سر بر سر من
خون کرده دلم ز پا بپا کردن خود
در نقطه دیدار من و دلبر من

گفتند که شیخ حکم قرآن شکند
با حربۀ کفر پشت ایمان شکند
گفتم نسزد ، که بی نمک میماند
آنکس که نمک خورد نمکدان شکند

حسینعلی بن فتحعلی زنجان

از نویسندگان خط نسخ شهر زنجان متوفی بسال ۱۲۳۳ بوده است^۱.

حسینقلیخان ذوالفقاری

متخلص به «مشفق خمسه‌ای و چاکر» نبیره ذوالفقارخان افشار حاکم خمسه بوده
محمود میرزا قاجار فرزند ششم فتحعلیشاه متولد ۱۳۱۴ هـ . ق درص ۹۹ و جمع المحمودات
(سفینه المحمود) مینویسد.

«اسمش حسینقلیخان اصلش از آدمی زادگان و احرار ولایت خمسه است . مشارالیه

از احفاد ذوالفقار خان است که سابقاً کارش پایه و مایه بهمرسانیده بود چنانکه دعوی ملکی کرد و لاف پادشاهی میزد. بالجمله این جوان شیرین زبان نکته دان از مساعدت طالع ارجمند و از نیروی بخت بلند در عهدشباب بملازمت حضرت نایب السلطنه عباس میرزا به منصب واقف حضوری ممتاز شد. الحق آدمی خوش گو و انسانی خجسته روست. بیمن تربیت حضرت شاهزاده تحصیل کمالی کرده و در حضرتش باندگی و اخلاص مفرط است.

عبدالرزاق بیک دنبلی متخلص به مفتون (۱۱۲۶-۱۲۴۳ ه. ق.) در کتاب نگارستان دارا در نگارخانه سیم تحت.

عنوان چاکر مینویسد: «اسمش حسینقلیخان نبیره ذوالفقارخان افشار حاکم سابق الکای خمه جوانی است با وفا و وقار معروف بحسن گفتار و موصوف بلطف رفتار. در جوانی آرام و تجربه اندوز پیران دارد در نکته دانی حسن مقال کاملان محفل افروز است. نمکینش نمکین طرز پسندیده و سلوک سخیده اش آیین است.

قابلیت هر پایه و استعداد در هر مایه دارد. در عنفوان جوانی حضرت شاهنشاه آن جوان آگاه را بچاکری نواب ولیعهد سزاوار دانست. از آنست که تخلص خویش را چاکری کرده است. و این اشعار از او بیادگار مانده در مجمع المحمودات این ابیات از مشفق خمه ای نوشته است «مشفق نیز تخلص وی بوده»

بریدن دل ز جان کاریست مشکل

خصوصاً دل که پیوندش بجان است

غبارم کاشکی بر باد میداد

نشانی تا زگرد کاروان است

زاهد چه کند ز عشق منعم

این بحث به صورت آفرین است

دوستداران ملامتم مکنید

من ندارم ز خویشتن خبری

مرحوم محمد علی تربیت این سه بیت را نوشته :

۱- مجمع المحمودات شامل نه جلد کتاب در یک جلد است و متعلق به کتابخانه شخصی جناب آقای حاج حسین آقا نخجوانی میباشد که باخط زیبا نوشته شده مانیز از آنجا استفاده کرده ایم.
۲- نگارستان دارا که بسعی جناب آقای دکترع - خیامپور منتشر گردیده فقط شرح حالها را چاپ کرده و یازده بیت چاکر را که در آن کتاب بوده محول به جلد دوم کرده است و آنهم معلوم نیست که کی بچاپ خواهد رسید.

مرحوم محمد علی تربیت نوشته دنبلی را خلاصه کرده و در ص ۱۵۳ کتاب دانشمندان آذربایجان چاپ طهران ۱۳۱۴ سه بیت از یازده بیت را درج کرده است.

شاهنشاه از صبح ازل تا دم نشور
دانی برای چیست که از صبح تا بشام
گر بگذرد زره یکی از دوستان تو
اما این اشعار را در جزوه‌ای که تصادفاً جزء کتابهای خریداری شده بدست آمده می‌نویسیم:

«نوشدارو که پس از مرگ بسهراب دهند»

مشفقا ای که بگلزار محبت از شوق
دلشان خون شده از دست بت ماه وشی
خلعتی را که شهنشاه جهان فرمودند
مدتی شد خبر از خلعت شاهانه نشد
ناخوشی مطبقه را می‌شنوم در بغداد
خسته شد خادم من بسکه در این راه دوید
حالیا خلعت من راست بدان میماند
عاشقان روز و شب از چشمه چشم آب دهند
نسبت لعل لبش را به می‌ناب دهند
که باین بنده بآن آب و بآن تاب دهند
وعده هر روز بمن چون گزمه تاب دهند
که بقلب الاسدم نان عوض آب دهند
تا بکی کفش باو گویم و جوراب دهند؟
نوشدارو که پس از مرگ بسهراب دهند

چند غزل

شنیدم از قفس آزاد خواهد کرد صیادم
وفا بنگر که بایاد تو عمری صرف شد اما
برس هنگام امداد است ای ناله بفریادم
تواز راه جفا هرگز نکردی یکدمی یادم

اجدادم

خدارا رحمی ای بیرحم من آهن دلی تا کی
چو دیدم آب چشم خود من اول روز دانستم
چنان بار غمت افکنده از پایم دو صدباری
مخوان ای ناصح مشفق بمن افسانه کز اول
تو چا کر سعی کن تا خود کسی باشی در این عالم
جفا اندازه‌ای دارد نه سنگم من نه فولادم
که این سیل سرشک آخر کند از بیخ بنیادم
زجائی که نشستم خواستم بر خیزم افتادم
نداده غیر درس عشقبازی یاد استادم
چه حاصل گر بگوئی زبده بود آباء اجدادم

حدیث خار و شیشه

کسی کو در وفاداری بود جان دادنش پیشه
اگر چه خار مرگان مرا برد آب چشم اما
مرا شوری بود در سر ز شیرینان این کشور
من آن دم چشم و مرگان ترا دیدم بدل گفتم:
بگفتم: که مروا ندر پی خوبان بدین خواری
دگر از پاسبان یا مدعی او را چه اندیشه
بود امید واریها چو در آبی بود ریشه
زندای خسرو خوبان چو فرهادم بسر تیشه
فتاده آهوئی از وحشت صیاد در بیشه
مگر نشنیده‌ای چا کر حدیث سنگ باشیشه؟

بکنج آشیان نگذاشت صیاد

همه شکوه کنند از دلبر خویش
بدست و بازوی قاتل بنام
سرشک دیده‌ام نگذاشت زانسو
برای وصل تو روز قیامت
بکنج آشیان نگذاشت صیاد
گرفت و پایبندم کرد ایکاش
ترا باد آن نشاط و عیش و عشرت
خدا را خوش نمی‌آید که هرروز
جفا کردند چاکر بز تو خوبان
بجز من که ندارم دل بر خویش
که ریزد خون من از خنجر خویش
فشانم مشت خاکی بر سر خویش
بگیرم دامن پیغمبر خویش
سر خود را کشم زیر پر خویش
گذارد تا که بگیرم سر خویش
مرا ارزانی این چشم تر خویش
گدائی را برانی از در خویش
فکن این داوری بر داور خویش

بخت گمراه را تماشا کن

شاطر شاه را تماشا کن
قدش ارکوته است عمر منست
خط گرفتست گرد ماه رخس
ره بوصلش نیافت چاکر حیف
در زمین ماه را تماشا کن
قد کوتاه را تماشا کن
اثر آه را تماشا کن
بخت گمراه را تماشا کن

«ماجرای خلعت در باغ پسته»

بحمد بیگی که منصب او پیشخدمتی است
ارخاستم بسجده فتادم ز شش جهت
تشریف را گرفتم و گفتم خوش آمدی
خادم گرفت دامن و وا کرد شال من
جمعی بهم اشاره کنان بر دو حالتی
گفتم که ناتمامی در کار من نماند
قلیان و قهوه خواستم و چای چون نشست
هر سه همین بود که بیارند دیر شد
گفتم رضا بچند شوی؟ بندگی کنم
سر را بزیر گوش وی آورده گفتم: ایچ
یا اولین رسوم تو در خلعت این بود
آورد دوش خلعتی از شه برای من
عالم همه شنید دعا و ثنای من
ای مقدم شریف تو بردیده های من
مخدوم من گرفته و کنده قبای من
تشریف شه رسای و قد نارسای من
زیرا که شد تمام همه مدعای من
گفتا که قهوه من و قلیان و چای من
باید رسد بزودی خلعت بهای من
گفتا هزار اگر تو بخواهی رضای من
خلعت تو برده ای بیکی هم ودای من؟
کاستاده ای بکام دل اندر فنای من؟

با چوب و ریس آرو به بنداین دو پای من
 خلعت بهاست یا که بود خون بهای من؟
 تو شمر و باغ پسته بود کربلای من
 از زنده‌ها شمر دالی مرده‌های من
 او هر چه خواست گفت همی در سرای من
 من حلق او گرفتم و او... های من
 جمعی به خرخر وی و، های های من
 از چنگ او خلاص، ولیکن خدای من
 در هر بلیه یاور و مشکل گشای من

«گروس»

تحريك براهالی گروس کرده‌ام
 خاکم بسر ترقی معکوس کرده‌ام
 شوخ بی رحم او نی حيله گمان ایلیه جان
 آشکارا بو گوگل راز نهان ایلیه جان
 که یوزا یللو قوجیا باخسا جوان ایلیه جان

خلعت مگو بگو کفن است این که مرده‌ای
 این مبلغی که اسم بیردی عزیز من
 پس من حسین عهدم و اکنون محرم است
 تسبیح را گرفت و پس آنگه یکان یکان
 من در سزای او نردم دم بهیچ وجه
 القسه ما و او بهم آویختیم و بس
 پیچیده شد صدا چو باطراف آمدند
 افتاد کدخدای محله میانه، کرد
 آری بجز خدای نباشد بهیچوقت

مخدوم من شنیده‌ای امروزها که من
 با وصف خمسه طالب اگر شوم
 ها چا نا جاق بو گوگل آه و فغان ایلیه جان
 چخون ای اهل تماشا درو بام اوسته بو گون
 او کمان قاشوه اول گوزلره قربان کسلیوم

حمید نظری (آئینه)

فرزند محمد متولد ۱۳۱۷ شمسی در افشار
 دوران طفولیت و تحصیل خود را در شهرستان
 زنجان گذرانیده فقط سال ششم ادبی را در
 دبیرستان لقمان تبریز خوانده در سال تحصیلی
 ۳۹-۴۰ موفق باخذ دیپلم ادبی گشته بزنجان
 مراجعت و در فرهنگ زنجان بشغل آموزگاری
 استخدام گردید. نظری ابتدا اسیر تخلص میکرد
 و بعضی از اشعارش با همان تخلص در جراید
 بچاپ رسیده است بعداً آئینه را انتخاب نمود
 در غزل سرایی چیره دست است و رباعیاتش نیز



حمید نظری

مضامین عالی و ابتکاری دارد غیر از غزلیات و رباعیات يك تابلو ادبی بنام «مراد ولاله» و سه مخمس سروده . بطور کلی از خلال تمام اشعارش بوی عشق و جفای یار و اشک حسرت شنیده میشود .

این شاعر جوان از افکار بلند و پرمایه شعرای معروف ایران از جمله حافظ، سعدی، فروغی بسطامی ، بابافغانی و شوریده الهام میگردد و در جمع آوری عکسهای تاریخی و مناظر زیبای ایران ذوق وافر دارد . دفتری از خط و انشاء رفقاییش بنام «آئینه محبت» فراهم ساخته . وی علاوه بر هنر شاعری در نقاشی رنگ و روغن و آب و رنگ و سیاه قلم نیز تابلوهای ارزنده ای بوجود میآورد قیافه آرام و متین دارد ولی يك دنیا ذوق و هنراست

تنها خواهمت

ای غنچه باغ وفا خندان و زیبا خواهمت
پنهان مشو از چشم من دامن مزن برخشم من
بر کش بتیغ ابروان خون بسی از عاشقان
من عاشق دیوانه ام بیخانه و کاشانه ام
ای ماهروی فتنه جو منما بهر بیگانه رو
امروز گوئی خسته ای کز هر سخن لب بسته ای
اینگونه لب بر لب منه جان و دلم در تب منه
منشین چنین افسرده دل منشان دل زارم بگل
اینجا بیا اینجا بیا دنبال من هر جا بیا
خواهم که آغوش کنم در جوش بخروشت کنم
از دوش زیبا خواهمت دمساز دلها خواهمت
جز من دمی با کس مشو همدم به خار و خس مشو

من شاعر بی کینه ام من عاشق دیرینه ام

دانی کیم؟ آئینه ام هر دم دل آرا خواهمت

من از تو ، تو از من

عمریست که خونم چکد از دیده بدامن
يك سبزه ز بستان امیدم نه میدد است
روزی نه که بزم شود از روی توروشن
در هجر رخت گلشن عمرم شده گلخن

در باغ وجودم خبری نیست خدایا
 هر سو نگرم جز غم و اندوه و جفا نیست
 گوئی که جهان نیز زمن قهر نموده
 من با غم و غم با من و دل بیتو دریا
 ای باد صبا کن گذر از کوی نگارم
 صد سلسله برگردنم آویخته این عشق
 چون دود بخود پیچم و بازیچه بادم
 امشب همه بام و درم بسته ز اندوه

آئینه صفت ساکت و خاموش شوم باز

کز وصف جمال تو زبانم شده الکن

اشك حسرت

الهام گر ز حسن تو گیرم سعادت است
 عمرم بهجر روی تو اندر طلب گذشت
 جائی کجاست کز تو حکایت نمیرود ؟
 قدت بطرف باغ بدیدم زسرو خوش
 هیچم بشهد و باده نیفتد نیاز چون
 يك بوسه ام بلطف بده تا که جان دهم
 عشق رخت بکنج دلم جا گرفته است
 از بهر تست باغ و بهشت و هر آنچه هست
 مهر تو از برای من افزون شده است و باز
 دانم که ماه از چه نتابد در آسمان
 آفت ندیده ای اگر از خویشتن پرس
 جان و دلم بپای تو میریزم و خوشم
 گفتمی بمن که بیشتر از جان نخواهمت
 رنج فراق مشکلم افزون کند از آنک

آنرا که هست روی تو بر کل چه حاجت است
 این عمر نیست سوز و تب و درد و محنت است
 هر جا ز پیچ طره زلفت حکایت است
 نازم بقامت تو که الحق قیامت است
 لعل لبث شراب و گل و شهد و شربت است
 کان از مقام شاه گدا را کرامت است
 خورشید پای می نهد آنجا که ظلمت است
 تا بهر من فغان دل و اشک و حسرت است
 زانم براه عشق تو افزون شهامت است
 کامشب نهان ز چشم منش با تو صحبت است
 کانسان نگاه و غمزه و نازت چو آفت است
 کاین برترین نشانه عشق است و الفت است
 خود اینسخن زیاد گزاف است و تهمت است
 از هجر روی یار بسی مرگ راحت است

ناز تو بهر سینه آئینه چون دواست

قهرت وفا و جور و جفای تو رحمت است

بنوازه نی

بنواز، نی که جانم زغمش بلب رسیده
ز گذشته بود ما را طلبی زلعل مست
بیکی پیاله ساقی بکنی مرا قناعت
چو زمان ها که کردی غم و غصه همدم من
چو اسیر عشق یارم همه سرخوشم که بر من

بگذار سینه ام را مه من که شب رسیده
دگرم عنایتی کن که گه طلب رسیده
دو هزار جام پر کن که بدل طرب رسیده
بشماردم غنیمت که خوشی عجب رسیده
زدیاد عشق سعدی هنر و ادب رسیده

مکتب دل

سالها در مکتب دل عاشقی آموختیم
روز و شب با آرزوی وصل عمرم شد بسر

پاره های قلب را بارشته جان دوختیم
آنقدر بادرد و هجران ساختیم و سوختیم

آرزوی خاک شده

از عشق تو سینه ام چو گل چاک شده
دانم تو ترحمم کنی لیکن آن

عشق دگرم ز لوح دل پاک شده
روزیست که آرزوی من خاک شده

مه را خجل نموده

ای لعبتی که رویت مه را خجل نموده
گویند اوستادت در موقع سرشتن

عشقت هزار نشتر ما را بدل نموده
قلبت زسنگ خارا نی زاب و گل نموده

بباز یاکه بسوز

دل ز دست غمت شکوه میکند شب و روز
بگفتم از غم تو سوختم بگو گنهم؟

نبوده همدم من غیر آه و ناله و سوز
بگفت چاره نداری بباز یاکه بسوز

گوهر یکتا شده بود

دوش دیدم رخ او، وه که چه زیبا شده بود
دین و دل برده و خود از پی بگرفتن جان

در تک بحر وفا گوهر یکتا شده بود
همچو ماهی ز پس پرده هویدا شده بود

من کیستم؟

من کیستم؟ آهم شرارم آتشم
گرچه تو بردی مرا از یاد خود

عاشقم بیچاره ام هجران کشم
لیک من با یاد روی تو خوشم

چه هستم؟ کیستم؟

سالها غافل دنیا زیستم
ایفلک بیجا چرا رشکم بری

خود ندانستم چه هستم کیستم
یک زمان بینی که منم نیستم

گفتا گنه ندارد

گفتم مثال رویت گفتا که مه ندارد گفتم سیاه مویت گفتا شبه ندارد
 گفتم ز لعل شهت یکبوسه گفت هیات گفتم که سوخت جانم گفتا گنه ندارد
 ناگفته نماند که آقای محمد حسین گوهرزای تبریزی که اشعار شعرای استانهای
 آذربایجان شرقی و غربی و مجهول المولد را گرد آورده کتابی بنام « نغمه های تبریز
 به چاپ رسانیده و کتاب مزبور اینقدر ناپخته و سر سری تالیف شده که حتی محل تولد
 شاعر جوان آقای حمید نظری را که چند سال انیس و جلیس او بوده مانند سایر
 شعرای مندرج در آن تذکره بغلط شهر تبریز نوشته و به بیت :
 بوی گل تانایداز (افشار) کی راحت شود بلبلای شوریده از گلزار افشاریم ما
 از غزل « گنه کار » مندرج در صفحات ۱۹ و ۲۰ همان کتاب توجه نکرده و مقصود
 شاعر را درک نموده است . بجزئی می توان اعتراف کرد که در تذکره نغمه های
 تبریز دوی هم شش نفر متولد تبریز نیست !
 این تذکره بدان جهت است که در آینده تذکره نویسان دقت کنند .

خلیل مصائبی

مرحوم میرزا خلیل فرزند مرحوم عبدالله بن حسین بسال ۱۲۶۲ شمسی در قریه نیرویان
 یا (نهروان) سجا سرود زنجان تولد یافته ایام کودکی و صباوت را در قریه مزبور سپس
 در قصبه قیدار اقامت گزیده بامور فلاح و دکانداری پرداخت تا اینکه بسال ۱۳۲۵
 شمسی دعوت حق را لبیک گفته و در جوار حضرت قیدار نبی دفن شد مرحوم مصائبی
 اکثر آثارش در رثاء آلعبا میباشد و بدین جهت فامیل و تخلص مصائبی را برای خود
 انتخاب کرده اند . اینک آثاری از اشعار آن مرحوم که از دیوان خطی او استخراج شده .
 بلوک خمسسه

سپاس و حمد سزاوار فرد، یز دانست که مملکت همه با نظم و عدل و احسانست
 چو پهلوی^۱ شه با قدرت و طنخواهی در این زمانه بدین برو بوم سلطانست
 ز جهد او همه مملکت شده آباد ز صیت او همه ایوان ظلم ویرانست
 فنون علم و ادب نشر گشته در ایران بلوک خمسسه در این عصر نور بارانست

ز هر طرف گذری عدل باشد ارزانی بهر طرف نگری مکتب و دبستانست
 دیار خمسه برخسار مهوشان ماند چو خال قریه قیدار در ز نخدانست
 مرتب است دکان و کوچه و بازار نظیر باغ ارم ، تالی گلستانست
 خلیل عبد خدا و مصائبی فامیل
 صباح و شام دعا گوی شاه ایرانست

رسول مقصودی



رسول مقصودی

در بهار سال ۱۳۲۰ شمسی در شهرستان زنجان چشم بجهان گشود . ازن هفت سالگی به تحصیل اشتغال ورزید دوره ابتدائی را در دبستان ملی توفیق زنجان و تا سوم متوسطه در دبیرستان دولتی امیر کبیر ادامه داد در سیکل دوم نخست رشته ریاضی را انتخاب نمود چون ریاضیات با طبع لطیف و شاعرانه او نمی ساخت ناچار پس از دو سال تغییر رشته داده و باخذ دیپلم ادبی موفق و در سال ۱۳۴۰ به خدمت آموزگاری در فرهنگ زنجان استخدام گردید و اکنون در سیکل اول متوسطه تدریس میکند وی از طرفداران جدی شعر !! نو میباشد!

اینک چند اثر ناب و دلچسب از آثار مقصودی شاعر پر مایه شهر ما

فی چوپان

دانی که ناله فی چوپان برای چیست
 بیچاره کام دل نگرفت از نگار خویش
 میگوید : ایدریغ بدوران کودکی
 جان و تنم اسیر بلای جنون نبود
 آن چشمه زلال زیادم نمیرود
 آه ای پری تو کاش نمی کردیم نگاه
 اینگونه زار در چمن و سبزه زارها؟
 زان ناله میکند بلب جویبار ها
 کاندردلم نبود ز حسرت نشانه فی
 مرغ دلم نداشت غم آب و دانه فی
 وان ساعتی که کوزه بدوش آمد آن پری
 وانگه نمی زدی بدلم تلوه اخگری

زلفت پریش بود چو حال مشوشم
 بردی ز چشمه آب و فکندی در آتشم
 هم بستر خیال تو بودم ز خیل رنج
 همچون گدای کنج نشین در هوای گنج
 دیدم ترا دوباره چو خورشید صبحگاه
 و آتش زدی بجانم از آن شعله نگاه

چشمه سیاه بود چو این روزگار من
 بادی وزید و خاک بپاشد تو با شتاب
 آنشب دمی ز فکر تو چشمم نیارمید
 گاهی وصال روی تو می کردم آرزو
 روزدگر که مهر بگیتی نمود چهر
 بشکفت چون شکوفه لبانت بهوی من

میخورد غوطه در دل امواج جویبار
 از تارموی خویش و هم از برگ شاخسار
 ماهی بروی سبزه و ماهی بر آسمان
 وین ماه بود رونق زیبائی جهان
 در آرزوی بوسه لبم داغ گشته بود
 لبهای تشنه ام زبنت بوسه ای ربود
 وان بوسه مهر بود به پیمان مهر من
 تنها گواه آتش سوزان قهر من

از یاد من نمی رود آنشب که عکس ماه
 افتاده بود سایه لرزان بروی تو
 آنشب دو ماه بود مرا مایه نشاط
 آن ماه بود مایه آرام جان من
 آغوش من ز پیکر نرم تو گرم بود
 خواندی تو خواهش دل من در نگاه من
 رویت بسان برگ گل آنشب لطیف بود
 وان شاخ نی که بود همانشب کنار جوی

☆☆☆☆

دامن کشیدی از من دلخسته آه آه
 دیگر کشیدی از کف من دامن پناه

اما گل وفای تو چندان بقا نکرد
 رفتی و دل بیار دگر بستی از جفا

☆☆☆☆

آن نی درشت گشته و مشتاق ناله بود
 وین قصه را کنون زنوایش توان شنود
 دادست جای خویش به پیری و سوز و ساز
 کوتاه میکنم دگر این قصه دراز
 اینگونه زار در چمن و سبزه زارها؟
 زان ناله میکند بلب جویبارها

دیروز بازم از لب آن جو گذر فتاد
 بریدمش زبن چو نهال امید خویش
 آن خنده و سرور جوانی و آن بشاط
 بر چیده گشته از غم دوری بساط عیش
 دانی که ناله نی چوپان برای چیست
 بیچاره کام دل نگرفت از نگار خویش

رومپی !!

ایستادست زنی زیر چراغ
 تا از او گیرد يك مرد سراغ

در دل تیره شب نیمه شبان
 که مگر بخت شود همراهش

سایه‌اش پهن شده بر لب جوی
در سرش خاطره عهدشباب
میکند یادشبی را که به جشن
معنی زندگی و هستی را
دل بدو بست بامید وفا
وین ندانست که با تیشه عشق
عاقبت لکه بدنای و ننگ
پر بها گوهر یکنایش را
آنشب از فکر سیه روزی خویش
شد دل آزرده و نومید ز خویش
نال میگرد خدایا پسران
ور هزاران ره بد پیمایند
توز دختر چه خطائی دیدی
مایه زندگی از دست دهد
تا سحر رشته او هام پلید
عکس آن هرزه جوان در قابش
صبح فردا که نسیم سحری
دختر آواره شد از شهر و دیار
عاقبت پیشه بد پیش گرفت
حالیا چشم امیدش بجهان

گوئیا نقش زمین گیری اوست
در دلش واهمه پیری اوست
پا بپای پسری می‌رقصید
همه در پیکره او میدید
گشت مفتون رخ چون ماهش
میکند چاه بلا در راهش
روی دامان عفافش بنشست
رایگان تا بهابد داد ز دست
دیده پر گنیش هیچ نخفت
بزمین و بزمان بد می گفت
گر همه باده شهوت بخورند
باز در صورت ظاهر پسرند
گنیش چیست که با یک لغزش
چشم پوشد دگر از آسایش؟
چون کلافی بسرس می پیچید
به سیه روزی او میخندید
بر گل و سبزه نوازش میداد
که چنو هیچ کس آواره مباد
گشت هم خوابه دیوان هوس
به چراغ سر ره باشد و بس

سخنران غم

ای تازه شکوفه جوانی
مگذار که گریه های پنهان
بگشای دهان و خنده سرکن
مگذار که بر دلم نشیند
بگذار خزان نا مرادی
آخر من غم پرست و رنجور

لبخند بزن دمی برویم
از درد تو بفشرد گلویم
بر دامن سبزه های انبوه
سنگینی بار های اندوه
پشتر مرده کند گل امیدم
جز روی خزان غم ندیدم

گشتند جدا... تمام یاران	چون برگ ز شاخه وجودم
امروز بیاد دوستانم	فریاد غم آمد از سرودم
آواره آسمان در دم	چون ابرسیاه و سینه پر جوش
افسرده و خسته بال و سر دم	همرنگ غروبهای خاموش
در شام سیاه و ناامیدی	ماه رخ تست آرزویم
ای تازه شکوفه جوانی	لبخند بزن دمی برویم

ستاره صبح

ستاره سحرآمیز روشن و دل انگیزم	سرشک شوقم و از چشم شب فرو ریزم
برای جستن خورشید هم چو فانوسی	سحر زینجه لرزان شب بیا ویزم
چنان بمهر جهان تاب مهر می ورزم	که به دیدن رویش ز جان نپرهیزم
بهر صباح بیاد پیاله خورشید	بجام خویش شراب صبح می ریزم
هنر نمائی من بین که با تبسم خویش	سپیدی و سیاهی را بهم بیامیزم

گرفتاری؟

بزدان جهان آسایشی نیست	درین زندان ندانم نوح چون زیست؟
قفس بگشوده و بسته پر و بال	گرفتاری چنین باشد قفس چیست؟

توبه شکن

عهد بستم که دگر توبه تقوا شکنم	رخت بر گوشه میخانه سودا فکنم
عشقم افکند چو بیژن بسیه چال عذاب	چاره ئی نیست مگر یاوری تهمت منم
در فراق تو هنوز ای مه کنعانی من	بفلک میرودم ناله ز بیت الحزنم
بی تو جانا وطنم غربت محض است مرا	چون دیاریکه تو باشی بود آنجا وطنم
تا که گیسوی سمن سای توام نیست به پیش	چه صفائی بود از لاله سرخ و سمنم
گریس از من خبر از کشته هجران پرسی	آندم از خاک لحد سربدر آرم که منم
زنده عشق توام ای گل زیبای حیات	ور بمیرم بتن از عشق تو باشد کفنم
جامه عقل بتن چاک کنم « مقصودی »	تا که دیوانه آن زلف شکن در شکنم

چند ترانه «کوچ»

خدایا برگ گلدو نها چه زرده؟ همه خانه پر از اندوه و درده
در و پیکر چرا ماتم گرفته؟ مگر یارم از اینجا کوچ کرده؟

«مرگ آرزو»

سپهر امشب می غم نوش کرده زتاریکی علم بر دوش کرده
بمرگ آرزو های من امشب چراغ ماه را خاموش کرده

«گریز پا»

ستاره باز در گوش شب آویخت شراب مه بجای بسترم ریخت
فضای خانه روشن شد دروغا که یار از بسترم چون سایه بگریخت

«گو؟»

هزاران سبزه روئید از لب جو ز راه دور باز آمد پرستو
گل نرگس دمید و غنچه خندید خدا و ندا گل زیبای من کو؟

«برف»

لشکر سر ما بدشت آسمان خیمه خاکستری بر پا نمود
دامن پهناور این خیمه را بر فراز مرز کوهستان گشود
کم کمک انبوه سربازان برف ریختند از کوه بر پهنای دشت
زین نهیب ناگهانی روی باغ قاصد باد آگهی داد و گذشت
باغها بهر دفاع خویشتن نیزه های سرو را افراختند
همره فریاد طوفا نهای سخت سوی سر بازان سرما تاختند
لحظه ای تاریک و وحشت خیز گشت صحنه آوردگاه آسمان
مرغ بی سامان زبیمش جان سپرد زاغ نالید و پرید از آشیان
دزد شب زیر نقاب ابرها نو عروس روز را در راه کشت
رزمگاه باغ شد تار یکتر لشکر سرما شبیخون زد ز پشت
عاقبت پیروز شد بر باغ و دشت کشتگان برف را در خاک ریخت
تار و پود چادر فرسوده اش با مدادان کم کمک از هم گسیخت
زاغکی زشت و سیاه از دور دشت بر فراز تل برف آمد فرود
باصدای گنگ خود جستک زنان هر زمان میگفت بر سرما درود

میرحیدر زنجان‌ی خطا

یکی از اساتید خط در قرن دهم هجری بوده و شاگردان زیادی را تربیت نموده که معزالدین استاد مولانا قطب الدین یزدی از آن جمله بوده است. در کتاب خط و خطاطان مینویسد:

قطب الدین یزدی پس از فراغت از اکتساب علوم و فضایل کمر همت به تحصیل حسن خط بست و در خدمت مقصود علی ترک و معزالدین شاگرد میرهیت الله میرحیدر زنجان‌ی و مالک دبلمی تعلیم گرفت تا در حسن خط یگانه عصر شد و در بغداد اقامت گزید و کتابی بنام قطبیه که شارح سرگذشت پنجاه دو خوش نویس بود تألیف کرد که تاریخ تألیف آن ۹۹۴ بوده است و بعدها در زمان سلطان مراد خان عثمانی عالی افندی آن کتاب را بحکم پادشاه بلغت ترکی در آورده و چندتن دیگر از خوشنویسان را بآن اضافه کرد و آنرا بنام مناقب هنروران نام نهاد قطب الدین در اوایل قرن یازده رخت از جهان فانی جدا و باقی کشید.

حیرتی ابهری

دره جموعه ابهر زنجان نوشته شده که حیرتی در دیار ابهر بدسراجی مشغول بوده و این بیت از اوست.

عید آمد و افزود غم را غم دیگر ماتم زده را عید بود ماتم دیگر

رستمخان کاغذ کنانی

مرد خوش مشرب و نیک محضر بود و از عهد طفولیت با خانواده خویش بزنجان مهاجرت و متوطن شده اشعار فکاهی و غزل او در نزد صاحبان ذوق و ادب زنجان پیدایشود. رستمخان در ۱۳۴۵ هجری قمری در زنجان وفات یافته این اثر برای نمونه نقل شد.

زلف یار

ای زلف بوینی کج دولانورسان گدایسن آشفته اولدوقونجا هم آغوش آیسن؟

جمعیتون گوئیله گوئیمی قرا ایدر
 گه یاره گو گلومه نه اذینلی دردسن
 ذاتون کدور تیله مخمردی ای عجب
 چکدوم مقام تجربه موبمو سنی
 هراغرونون باشینی کسندۀ ئولورسنون
 گرایسترم اوپوم دولاشورسان ایلان کیمی
 افراسیاب الی دوتا بیلمزدی رستمی

بس آفتابله دولانوب بد هوا یسن
 گه خسته خاطریمه نه یاخشی دوا یسن
 مهوشلرون جمالینه مطلق صفایسن
 گندوم نتیجه نی اله چوخ بی وفا یسن
 باشون کسندۀ حلقۀ عین بقایسن
 گرایسترم قاچوم منه سن بند پایسن
 دوتدون کمند مو یله طرفه بلایسن

هزلیات

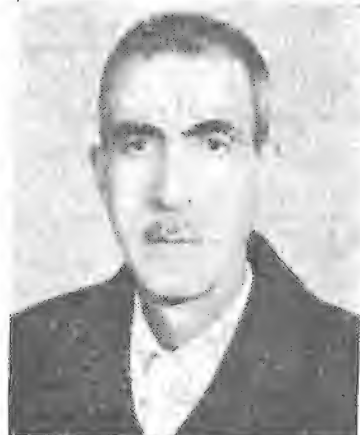
امان ساقیا دور ما عیران گتور
 لبالب ایله چولمگی دلفروز!
 خرام ایلمه خوردا کهلك بالا

 گزنده دگردی کمر چین یره

مدد قیل منیم جانیمه جان گتور
 قاریشدو راونا بیرایکی درگه دوز
 دوگل یا نیمه تازه اراك بالا

 دیورسن گولون تو کدی گلچین یره

رضا نظامی



رضا نظامی

فرزند مرحوم محمود نظامی در تاریخ هفتم
 صفر ۱۳۲۶ هجری قمری در ابهر زنجان متولد
 شده پس از تحصیل بشغل عطاری و بعد دوا فروشی
 اشتغال داشت و سپس در وزارت پست و تلگراف
 استخدام شده در سال ۱۳۴۳ شمسی با افتخار
 باز نشستگی نایل گردید و فعلاً ساکن تهران
 است.

آقای نظامی اشعار خوب میسراید از
 جمله آنهاست ابیات زیر

بیاد وطن

در غربتم ملول چو یاد از وطن کنم
 از رنج و غصه روی بدشت و دمن کنم

از اشتیاق صحبت و دیدار دوستان
محزونم از جدائی و نعلم در آتش است
چون مرغ پر شکسته و خاموش در قفس
یک عمر با شکوفه و گل خو گرفته‌ام
قدر چمن ز بلبل هجران کشیده پرس
دورم فکنده حادثه چون تیری از کمان
گشتم جدا ز مسکن و از خویش واقربا
در شهر غربتم بکسی اعتماد نیست
دور از وطن مقید زندان غربتم
تهران مراست مسکن و ابهر مرا وطن

پروانه وار آرزوی سوختن کنم
پنهان چرا ز محضر ارباب فن کنم
ایام خود تپاه به بیت الحزن کنم
هر دم خیال گردش باغ و چمن کنم؟
با بیدلان چگونه بیان سخن کنم؟
از بخت شکوه یا که ز اهل ز من کنم
آه و فغان ز دست کدام اهرمن کنم؟
تا قصه‌ای ز درد دل خویشتم کنم؟
آخر چه بهره‌ای من ازین زیستن کنم؟
در مانده‌ام که رو بکدام انجمن کنم؟

در بند آن مباحث نظامی که روزگار

آرد دمی متار که با جان و تن کنم

غزل

هر صبح و شام شانه بزلف آشنا کنی
از بس قشنگ و ساده و طناز و دلبری
شد مدتی که بر سر راحت نشسته‌ام
تو آفت حیاتی و میدانم عاقبت
با آن دو چشم مست و دوا بروی چون هلال
لعل لببت علاج دل خسته میکند
پیش منی همیشه تو در عالم خیال
پایان عاشقیست چو پروانه سوختن
غمگین مشو نظامی اگر یار بیوفاست

پیچیده، تاب داده، چو دام بلا کنی
در شهر رخنه بر دل هر پارسا کنی
شاید که بگذری نگاهی زیر پا کنی
نه رام من شوی و نه دردم دوا کنی
دلرا چو خون و رنگ زخم کهر با کنی
لطفی اگر بحال من بینوا کنی
پنهان و آشکار مرا مبتلا کنی
ایدل بسوز اگر تو وفا ادعا کنی
باید که ترك صحبت هر بیوفا کنی

« یا لاندان مسلمان »

بیله بیلان آدون قویدون مسلمان
بهشتین یاخشی قصری مسکونندور
واروندی چون بیر آز چوخ توك چننده
نه ساعت مسجد گیدسن نمازه

مسلمان بیر سن اولدون بیرده سلمان
اویرده هر نه حوری وار سنوندور
داهی یوخدور کیچیک بیر عیب سنده
گلیر گوگدن ملک لر پیشوازه !

یماندر فطرتین پیسدر نژادین
 وجودینده صداقت کیمیادور
 اولوبسان ای دغل شیطانہ بندہ
 کیشی لر تک دانوشمان بیر بوتون سوز
 ترحمدن وجودینده نشان یوخ
 وجودی مفتنم نفسی سلامت
 فقیره ویرسه پالناردان چورکدن
 یتیمه رحم ایدیب باخسون گدایه
 گرک ایتسون الیندن گلسه خدمت
 اوزاق گزین خیانتدن گنه‌دن
 یغیب آرتوق ایده وزرو و بالی
 گوز اورتسون ئوز گنه‌نین مفتہ مالوندان
 گبچر تقصیرینی حق انشاء الله

بیزی آلتما یوخدور اعتقادین
 ایشین عالمده تزویر و ریادور
 ضعیفی سیندیریب سالان کمنده
 نه قولین دوزنه فعلین دوزنه گوزدوز
 نه بیللن قوم و قاداش آجدی یا توخ
 گرک اولسون مسلماندا علامت
 اطاعت ایله سون حقه ئورکدن
 اذیت ایتمه‌سین خلق خدایه
 گدانی گورسه یا عاجز دول عورت
 گرک تشخیص ویرسین راهی چه دن
 اوج الی دوتماسون دنیانی ، مالی
 معاشین ایله‌سین تامین قولوندان
 عبادت ایله‌سین حقه الی الله

رضا فغفوری



رضا فغفوری

فرزند اسمعیل متولد ۱۳۰۹ زنجان پس
 از تحصیلات ابتدائی و متوسطه در زادگاه خویش
 ترک تحصیل کرده بشغل آزاد پرداخت و
 اکنون در تهران با تأسیس شرکت فغفور سرگرم
 فعالیت تجارتي میباشد، باغلب کشورهای اروپائی
 هم مسافرتی کرده و بزبان انگلیسی نیز
 آشنائی پیدا کرده است

آثار فغفوری جنبه عرفانی دارد و خود نیز بادلی
 آکنده از عشق و امید در این راه گام برمیدارد
 و در نوشته‌هایش بخوبی از عهده آن برآمده است
 و بنابگفته پیر عرفان محمود فغفوری .

هر گجا گفته رضا خوانند

غیر تحسین و غیر به به نیست .

محبوب مطلق

ما محرم حریم سراپردۀ حقیم	ما بندگان خاص خداوند مطلقیم
ما از جناب عشق برندی مصدقیم	ما مظهر جمال جمیل و لایتم
خود ذره ایم لیک زخورشید مشتقیم	ما آفتاب طالع برج حقیقتیم
حیدر صفت مفتوح ابواب مغلقیم	تا دست ما بدامن پیر ولا رسید
آزرده دل ز صحبت ز هاد احمقیم	آزاده ایم و بارخ ساقی و می حریف
مست و خراب جام شراب مروقیم	مدهوش و بیخبر نه بخون رزیم ما
تا چند ما فسانۀ این دلق از رقیم	ساقی بیار زان می گلمگون تلخ فام
ما معتقد برحمت پیر محققیم	زاهد مقید است بمشتی عوام دون

مادر ازل زروی ارادت سر رضا

بر آستان در گه محبوب مطلقیم

گفت در خوابم

خواب؟ یا بیداری ای مرد کهن؟	گفت: یاری با حریف خویشتن
تا بر آرم حاجت را مو بمو	گفت: بیدارم چه میگوئی بگو
گفت: نی در خوابم ای یار شفیق (۱)	گفت وجهی قرض میخواهم رفیق

غم و باده

تنها بیاد روی تو زیبا نشسته ام	امشب بیاد روی تو تنها نشسته ام
بنشسته است و ، من بتماشا نشسته ام	نقش خیال چشم سیاهت ، بدیده ام
از غم پناه برده به مینا ، نشسته ام	در کنج خلوت دل بی حاصل و حزین
دل پر ز شورو سر همه سودا نشسته ام	از شوق آنکه در بگشائی بناز و لطف
فارغ ز رنج و محنت دنیا نشسته ام	تا شد انیس خلوت رازم خیال تو

غم هست و باده هست خدا را چه حالتی است

از غم پریش و ، مست ز صبا نشسته ام

سودا زده چشم سیاهی شده ام

آری هدف تیر نگاهی شده ام

دل باختۀ جمال ماهی شده ام

آتش به وجودم زده ناز نگهی

ذکر حق

من و ما را بخانقه ره نیست	هر که خود بیند از ره آگه نیست
دل تنهای بی قرار مرا	جز خیال رخ تو همزه نیست
غیر رویت که مصحف عشق است	در جهان حجت موجه نیست
بت پرستی است مذهب عشاق	کفر و دین را بعاشقان ره نیست
غوطهور گشته ام به بحر جنون	یکدم خاطر مرفه نیست
زاهد اربی نصیب گشته ز عشق	عذر دارد قبول در گه نیست
طاعت حق فروخت شیخ به خلق	چند گوئی که زاهد ابله نیست ؟
نو بهار است و فصل گل ساقی	بادۀ ناب ده که بیگه نیست
ذکر حق میرسد بگوش دلم	بانگ قمری و صوت چه چه نیست

هر کجا گفته رضا خوانند

غیر تحسین و غیر به به نیست (۱)

گفت دوشینه لعبتی طناز	با دوصد عشوه و هزاران ناز
که ز اعضای من کدامین به	لعل لب یا که ساق سیمین به ؟
گل رخسار من شکوفاتر ؟	یا که چشم بود فریباتر ؟
دهنم در سخن خیال انگیز ؟	خنده ام یا که هست شکر ریز ؟
کمرم مر ترا پسند آید ؟	سینه ام یا که رغبت افزاید ؟
صورت من دلرباست یا بدنم ؟	از تو دل میبرد کجای تنم ؟
گفتم : ای لعبت فسون پرداز	ای وجودت ز پای تا سر ناز
پاسخ این سؤال خود ای ماه	از حریفان دیگری میخواه
منکه مفتون آن پری رویم	از من ار پرسی اینچنین گویم .
ماه من فرد فرد اعضایت	از مر زلف تا کف پایت
هر کجایت نظر کنم خوبست	دلفریب و قشنگ و مطلوبست
دلبری ، فتنه ای ، خوش اندامی	خوش زبانی ، فسونگری ، رامی

گوئیا صنعت چو می پرداخت

بهر آغوش باز من می ساخت ؟

مهندس سید رضا جمالی ((شاهین))



سید رضا جمالی

در بهار سال ۱۳۰۱ شمسی در شهرستان زنجان دیده
بدنیا گشوده است پدرش سید مجتبی مردی متدین و
مادرش دختر یکی از علمای دیزج میباشد .
تحصیل را از مکتب بانوی فاضله (ملا طاوس)
شروع کرده و چندی در محضر ملا آقا جان مرحوم
بتلمذ قرآن و گلستان پرداخته و تا کلاس چهارم
را در دبستان سعادت و پنجم و ششم را در دبستان
توفیق و دوران متوسطه را در دبیرستان پهلوی زنجان
باتمام رسانیده .

همزمان با دوران تحصیل از ملا اصغر فصاحتی

صرف و نحو را یاد گرفته بعد مدت‌ها از محضر شیخ عبدالحسین مجتهدی پسر عموی مادرش
برای تکمیل علوم عربی و منطق استفادہ نمود .

سپس در کنگور دانشکده فنی در رشته راه و ساختمان قبول و در سال تحصیلی ۲۷-
۲۸ از آن دانشکده فارغ التحصیل شد ، مدتی بکار آزاد پرداخت و بعد در اداره
کل ساختمان راه آهن استخدام شد و هم اکنون یکی از صاحب منصبان آن وزارتخانه
میباشد . مهندس جمالی بادیات و شعر و شاعری بخصوص بسبک خیام علاقه دارد و معتقد است
هیچ دارویی در تسکین آلام درونی باندازه شعر مؤثر نیست .

در باره تخلصش قصیده ای دارد که یادگار يك روز سیزده بهار در باغات سر سبز
و فرح انگیز زنجان است که میگوید .

چو آن تذروشد امروز صید در چنگم ازین به بعد بخوانید نام من شاهین

چند فزل ناب

دانی که بی تو روز و شب من چسان گذشت ؟	سیل غم تو از در و دیوار جان گذشت
کندم براه عشق تو اید و ست دل زجان	آری براه دوست زجان هم توان گذشت
افسوس نیست در خور وصف و بیان کس	دور از تو آنچه بر من بی خانمان گذشت
دیگر بصید خاطر من زحمتی مکش	یکره نگاه کردی و تیر از نشان گذشت

آهم دریغ بر دل سنگت اثر نکرد آهی که بارها ز دل آسمان گذشت
بار غمت بهار جوانی خزان نمود در خواب بود دیده و دل کاروان گذشت
بردم گمان که تخم وفا در زمانه هست بیهوده عمر من همه در این گمان گذشت

مشکن خدایرا پر شاهین به تیر غم

مرغی که در هوای تو از آشیان گذشت

خواهم ایگل خاک راحت گردم و پایت ببوسم گوصبا لطفی کند زلف سمن سایت ببوسم
بخت اگر یارم شود عمری بد امانت نشنیم تا سر فرصت بمستی روی زیبایت ببوسم
خواهم ایگل ذره گردم گردد خسارت بگردم دست بر زلفت زنم آن دام دلهایت ببوسم
در پناه سایه زلفت گشایم بسترم را روز خوابم در کنارت تا که شبهایت ببوسم
نرم نرم خویش را بر پشت لبهایت رسانم عمر اگر باشد بگرمی لعل لبهایت ببوسم
دست و پا گم میکنم از شوق تا بینم جمالت خود نمیدانم کدامین عضو زیبایت ببوسم؟
حال که و امانده در کار خودم بگذار جانا چون نسیم از هر طرف آیم زهر جایت ببوسم

منکه شاهینم توای کبک خرامان ده اجازت

اشک شوقی گردم و چشم فریبایت ببوسم

پس انداز من

اندرین باغ یکی مرغ هم آوازم نیست مردم از درد کسی با خبر از رازم نیست
بی کسم در همه دنیا و غریبم همه جا از همه دهر یکی دلبر دمسازم نیست
در ره عشق همان رهرو گمنامم من که کسی را خبر از آخر و آغازم نیست
بگذارید در این کنج قفس جان بدهم گر قفس هم شکند قدرت پروازم نیست
حاصل زندگیم یکدل سر پا درد است از همه عمر بجز غصه پس اندازم نیست
یا رب از تنگی دنیا بکه نالد شاهین؟

وسعت دهر با اندازه پروازم نیست

ما و او

آن خالق که ما بخدائی گزیده ایم در حد فکر کوتاه خود آفریده ایم
رنگ خیال و آب گمان کرده ایم هم نقشی از و بلوح دل خود کشیده ایم
هیات ذره درك کند آفتاب را ما این قبا بقامت فکرت بریده ایم

یا رب تو آگهی همه بیراه رفته‌ایم ما جز سراب زان همه دریا ندیده ایم
ایمان برای ایمنی جان و مال ماست ما دین بمحض خاطر دنیا گزیده ایم
گاهی ز بام مسجدت آوا نموده ایم گه نام تو ز زنگ کلیسا شنیده ایم
بهر ریا بکعبه سفر کرده ایم غافل ترا بکعبه دلها ندیده ایم
یا رب تو خود بدرد دل ما علاج کن ما جاهلان به بستر غفلت لمیده ایم
چون کبک سر نهفته و از خویش بی خبر شاهین صفت باوج هوسها پریده ایم

کباب عشق؟

چشمت خم شراب و نگاهت شراب عشق دیدم چو چشم مست تو گشتم خراب عشق
غم زد جوانه چون چمن از شوره زاردل تابید تا بدامن دل آفتاب عشق
دیدم ترا و خانه خراب غمت شدم گم شد دلم بزلف تو در پیچ و تاب عشق
پرسید دل ز عشق چه خواهی ز جان من؟ يك حرف بود بهر دل خون جواب عشق
من شعله ام نخواهم جز این زهیچ دل یک عمر سوختن همه اندر عذاب عشق
گه اشک ریختم گهی از دل کشیدم آه گه سوختم بآتش و گاهی بآب عشق
عمری کتاب عشق بتان را ورق زدم حرف وفا ندیدم ، اندر کتاب عشق

شاهینم و شراب محبت کشیده ام

از خاک من بر آید بوی کباب عشق

جنفا زمانه سیدور

اوقاره خالون آق اوزده بهشت دانه سیدور محبتون او دیدور آفتون نشانه سیدور
اوقاره دانه دن اوتری اولوب گونوم قاره اوقاره دانه منیم قتلیمین بهانه سیدور
اوقاره تللری گوردو کجه اوددو توب یا نارام بلا کمندی زلفون غم آشیانه سیدور
اولبر وندن اوپوش ویر بوجانی آل مندن قبول ایله گیلن بو اوپوش بیعانه سیدور
بو قدر سالما گوزل گو گلمی فراق اودونا امید ایویمدی منیم عمریمین جوانه سیدور
وفا امید ایلمه ای گوگل گو زلردن گچوبدی دور محبت جنفا زمانه سیدور

بو نغمه نی ایشیدوب یار سویلدی شاهین

یا نان ئورك سوزیدور یا که غم ترانه سیدور

تک بیت

یولدوز کیمی آغ سینهدن باش گوسته دن ممه لر دیور منی کاش سورالار اوینا دالار امه لر

ترانه ها . . .

چو عمرم دادم از کف دلبرم را ز حسرت سوختم چشم ترم را
نه شعر است اینکه میخوانی بدفتر سیه کردم چو بختم دفترم را

☆☆☆

جهان را تا دلی و دلبری هست جوانان را بهم سرو سری هست
طبیعت کی شود مقهور قانون؟ بقانون کی توان راه خدا بست؟

☆☆☆

پرستو از خزان بیتاب شد رفت گل اندر بوستان در خواب شد و رفت
جوانی نو بهار زندگانی چو برف از آتش دل آب شد رفت

☆☆☆

دلم دریاست چشمم چشمه سار است دلم خونست و جانم بیقرار است
وفا کردم جفایت شد نصیم چه نالم از تو؟ رسم روزگار است

☆☆☆

بیا یکدم کنار هم نشینیم ز باغ آرزو ها گل بچینیم
از آن ترسم که دیر آئی عزیزم خزان آید دگر گل را نه بینیم

☆☆☆

کسی نا خوانده این دفتر بدخواه نگشته کس ز راز هستی آگاه
اگر روزی ز سر آگاه گردی زکوی لا، سر آری خواه نا خواه

چند رباعی

تا هست نفس یکنفس آرامم نیست جز زهر بلا و درد در کامم نیست
آنروز که گیرد دلم آرام و قرار در دفتر زندگی دگر نامم نیست

☆☆☆

بر هر که وفا نمودم آزارم کرد هر گل که پرسنید مش او خوارم کرد
شد مایه محنتم محبت چه کنم يك نقطه بصد بلا گرفتارم کرد

دو بیتی

بحیرتم که کدامین گل از چمن چینم گلی برنگ لبث در چمن نمی بینم
مگو چرا طمع بوسه از لبم داری زکات و خمس بمن میرسد که مسکینم

چند تکه پیتی

بنقد جان زلبت کام من نشد حاصل بهای بوسه از آن لعل لب مگر چنداست؟

☆☆☆

گرفتم دشت و صحرا گشت پر از لاله و ریحان گل اندامی نباشد گر گل و نسرين چکار آید؟

☆☆☆

جهان آزادگان راهم چو موجی میزند بر سنگ تو که آزاده ای جز محنت از دوران چه می خواهی؟

☆☆☆

يك نقطه از محبتم افتاده زیر و رو زانروی بار محنت عالم کشیده ام

☆☆☆

همیشه نشئه رنج و همیشه مست غم همیشه جام دلم پر ز اشك و خوناب است.

رکن الدین بکرانی ابهری

پسر رفیع الدین ابهری بود در کمال علم و تقوی ، اشعار دلفریب بر اوراق روزگار می نگاشت و تا زمان سلطان ابوسعید بهادرخان ایلخان شیعی در گلشن حیات نشمین داشت. و معاصر قطب الدین شیرازی متوفی در ۷۱۰ بود^۱

حمدالله مستوفی در کتاب تاریخ گزیده مینویسد^۲ عالمی متبحر و متقی است و اشعار خوب دارد و این ضعیف را بدو اعتقاد تمام است بوقت آنکه از نسخه دیوایش خواستم این قطعه بدو فرستادم :

جهان فضل و هنر جان نطق و کن الدین	زهی نظیر تو چشم زمانه نادیده
معانی سخنان تو در لباس بیان	چو جان نماید در جسم و نور در دیده
قوای ناطقه در بدو فطرت ازلی	ز ذوق نظم تو گفتن بطبع بگزیده
خرد عزیز بمصر هنر از آن گشته	که بدز خرمن فضل تو خوشه ها چیده
زعلم اول و آخر به پیش خاطر تو	نبوده هیچ نکت هیچ وقت پوشیده

۱ - رك . بص ۱۵۹ ج ۳ کتاب حبیب السیر چاپ جدید. و من کوفهرست کتاب مونس الاحرار فی دقایق الاشعار

۲ - رك : بص ۷۳۱ تاریخ گزیده حمدالله مستوفی مؤلف بسال ۷۳۵ قمری و چاپ ۱۳۳۹ شمسی با اهتمام آقای دکتر عبدالحسین نوائی .

بعمر خویش در اخبار و آیت و امثال
 شده ز فرط هنر خسرو سریر مقال
 ترئی سلاله بکران و طبع نازک تو
 ز بوستان خمیر تو نسخه ام بودی
 اگر تو لطف کنی دیگری فرستی باز
 سزا بود بسزاوار خویش بخشیده

بهمان همیشه سزاوار در جهان هنر

ز جام فضل و هنر آب لطف نوشیده

گویا نسخه درخواستی حمد الله مستوفی را رکن الدین نفرستاده زیرا اگر
 میفرستاد چند اثر از آثار طبع او را در کتاب خویش می نوشت . متأسفانه تا کنون با همه
 تجسس موفق به پیدا کردن اثری از او نشدیم . چه بسا در تجسس بعدی بدست آید .

شیخ ابو الخنائم رکن الدین سجاسی (۱)

یکی از مشاهیر صوفیه قرن هفتم هجری قمری است وعده ای از اکابر مشایخ آن زمان
 مانند شیخ اوحد الدین و شمس تبریزی معروف و شیخ شهاب الدین اهری و شیخ اصیل الدین
 محمد شیرازی از مریدان و تربیت یافتگان او بوده اند . در بعضی از کتب تاریخ و تذکره
 نسبت او را سجاسی نوشته اند که «البته غلط است» زیرا علاوه بر کتابهایی که مطالعه شده
 علامه فقید محمد قزوینی و مرحوم سعید نفیسی و استاد همائی و اساتید موثق و محققین بنام
 عصر حاضر در کتابهای متعدد صحت نسبت سجاسی را تأیید و تصدیق فرموده اند . شرح حال
 مفصل و مأخذ مربوطه را در کتاب تاریخ عرفا و حکماء خمه و زنجان تألیف
 نیرومندی مطالعه خواهید فرمود . این اشعار از رکن الدین سجاسی بیاد گارمانده است .

مردان خدا میل به هستی نکنند
 آنجا که مجردان حق می نوشند
 خود بینی و خویشان پرستی نکنند
 خمخانه تهی کنند و مستی نکنند



غواصی کنی گرت گهر می باید
 سر رشته بدست یار و جان بر کف دست
 غواصی را چار هنر می بساید
 دم نا زدن و قدم ز سر می باید^۲

۱ - قریه سجاس از توابع شهرستان زنجان و جزو بخش قیدار است .

۲ - رك بص ۵۳ كتاب چننه درویش چاپ ۱۲۴۳ كتاب فروشی طه‌وری طهران .

رفیع الدین ابهری

از شعرای نامدار قرن هفتم هجری قمری و فضایی بزرگوار آنروزگار و معاصر
افضل کاشی و اثیرالدین اومانی همدانی ابهری و سیف الدین اسفرنگی فرید احوال نزاری
قهستانی (متوفی در ۷۲۱ ه. ق) بود و با کمال الدین اصفهانی و اثیرالدین عبدالله اومانی
مصاحبت نموده مقدار سه هزار بیت دیوان دارد.

در آتشکده آذر چنین نوشته. رفیع الدین در سلك اعظم علما انتظام داشته همواره
نقش تألیف و افاده بر صحایف روزگاری نگاشته. متن اقلیدس و دورساله حساب از تصنیفات
اوست. چنانکه در یکی از قصاید خود اظهار بدان کرده میگوید:

دادست کردگار هم از فر دولت از فن عقل و نقل نصیبی موقرم
بیرون ز فرط عزت نفس و کمال و فضل چون نیک بنگری نبود عیب دیگرم
مستوفی در تاریخ گزیده مینویسد که: از اهل علم و تقوی کسی که بمجلس غازان
میرسیده و از مواید انعام و احسانش محظوظ و بهرور میگشته مولانا رفیع الدین بوده اما
در نهایت عمر و آخر زندگانی استعفا از خدمت خواسته در کرمان بسر میبرد و هم در آن مکان
رشته تعلقی این جهان را منقطع ساخته طی وادی عالم جاویدان نمود. و مولانا بشعر خواندن
و شعر گفتن و جمع کردن و لغ تمام داشت و مادام که متقاضی بی رشوت دست
بر حلقه عمرش نزده بود و ریاحین زندگانش بدستبرد اجل پشمرده نگردیده همگی همیش
بدان مصروف میگشت:

این ابیات که از ایام جوانی و نعیم کاه رانی دلکش تراست مراوراست.

گوئی که میزبان سپهر از برای ما ننهاد بر بساط زمین هیچ مائده!
یک چند بود معده نبذ نان و اینرمان نان هست معده نه ز جهان پس چاییده؟

☆☆☆

چراغ بخت من ای نور بخش مهر افروز تو بر فروز بلطف ارنه بر نیفروز
ز درگهت طلبم روشنی و میدانم که بی عنایت تو ماه و خور نیفروز

☆☆☆

ترکی که جهان بچشم جادو گیرد مه را بکمند زلف هندو گیرد
یارب که دو چشم من مبیناد که خط بالای لبش صورت ابرو گیرد

چون قطره آبیکه چکد بر آتش خالی است سیاه بر لب آن مهوش
چون مهر که از مشک نهی بر باد افتاده خوش و مرا همی آید خوش

☆☆☆

باروی تو گرمه ندهد نور رواست بازلف تو گر لاف زنده مشک خطاست
گلبرگ و رخ تو این ورق باز مکن شمشاد قد تو این سخن ناید راست

☆☆☆

اول که ز مادر عدم زادم من باعشق بتان بیک شکم زادم من
آسوده و دلشاد نیام ، نیم نفس گوئی ز برای رنج و غم زادم من

☆☆☆

با چرخ ستیز و با فلک جنگ مکن وز زخم زمانه ناله چون چنگ مکن
در خاک زر و در آب دریا گوهر ضایع نگذارند تو دل تنگ مکن

در هجو قاضی گفته

رسوائی خلق داستان است بتو بدنامی قاضیان عیان است بتو
مردان زمانه قلتپا نند به .. بیچاره .. تو قلتپان است بتو

فزل

ای لب اهل تورا قاعده روح افزائی زلف پر بند ترا عادت عنبر سائی
گر چه در ظلمت هجرم چو سکندر شب و روز می نیاسایم یکدم ز جهان پیمائی
باز یابم اثر از چشمه حیوان چون خضر هیچ اگر آینه روی بمن بنمائی
شکل چین سر زلف تو گرفته است ختن ورنه هرگز نبدی مشک بدین پویائی

ای پرتوی ز روی تو پیرایه قمر ای نوش از لبان تو سرمایه شکر
چون پر زاغ و چنگل باز آمدست راست آن زلف کج نهاد و سیه کار و دل تکر
چرخ از سیاهکاری زلفت بجان رسید زان کوته و کبود کند چاک هر سحر
هجرت از آن بخندق چشم آب در فکند تا شبر و خیال نیابد بر آن گذر

قطعه

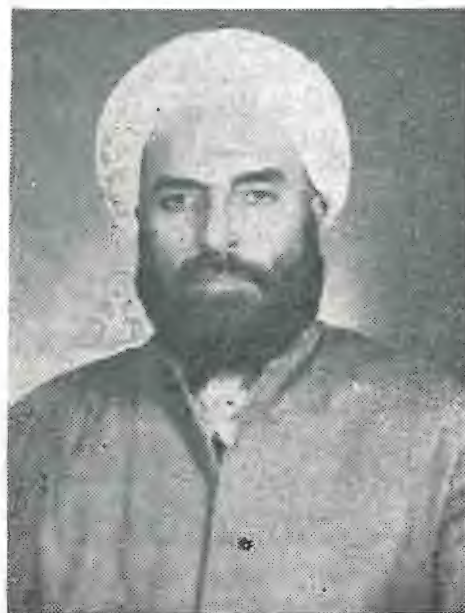
چرخ را مجمر ز عود بزم او شد سوخته وز نسیم عدل او جان را معطر شد مشام
دولتش خصم افکند گردان لشگری خبر همش کشور گشاید تیغ و خنجر در نیام

در کفایت چون عطار در کرم چون مشتری چاکر عزمش کفایت بنده عزمش کرام
در معذرت درد پای ممدوح خود گفته

پای تو دردناک از آن شد که آسمان دادش ببوسه زحمت بسیار هر زمان
ای طرفه دست درد پای تو چون رسید گوئی زساق عرش برین ساخت نردبان
این عارضه که یک دوسه روزی از آن نمود جان کمال خسته و شخص کرم توان
بر ملک دین چه جورش ز اندازه در گذشت بر بست دولت ز پی رفع آن میان
او خواست زینهار و بیایت در اوفتاد با اینهمه بیافت ز اقبال تو امان^۱
در . ص . ک و . فهرست کتاب مونس الاحرار فی دقایق الاشعار مینویسد : رکن الدین
ابهری اواخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم معاصر قطب الدین شیرازی متوفی در ۷۱۰ .

آیه الله حاجی شیخ زین العابدین امام

فرزند مرحوم حاجی میرزا عطاء الله امام
جمعه و مرحومه شاعره حاجیه فاطمه سلطان
خانم امامی (صاحب دیوان فاطمیه) میباشد
که در ۱۹ شوال ۱۳۱۱ قمری تولد یافته از
شش سالگی بمدت پنج سال در مدرسه مرحوم
ملا محمد حسن زنجان و بعدا تا شرایع ولعه
نزد مرحوم حاجی میرزا علینقی زنجان تحصیل
مشغول بوده و ضمن تاهل در سال ۱۳۳۰ قمری
برای تکمیل تحصیل عازم نجف گردیده و در
حوزه درس مرحومین سید کاظم طباطبائی و
شریعت اصفهانی بکسب علم ادامه میداد ، تا در
شروع جنگ بین المللی اول ناچار بزنجان



آیه الله حاجی شیخ زین العابدین امام

- ۱ - رک : بص ۱۹۰ تا ۱۹۲ ج ۳ کتاب هفت اقلیم چاپ علمى . و ص ۲۲۴ ج
اول کتاب مجمع الفصحا . و ص ۱۹۸ کتاب از سعدی تا جامی تألیف ادوارد براون انگلیسی ترجمه
علی اصغر حکمت چاپ ۱۳۳۹ شمسی تهران . و ص ۷۳۱ تاریخ گزیده حمد الله مستوفی چاپ
۱۳۳۹ شمسی - با اهتمام آقای دکتر عبدالحسین نوائى .
در ص ۱۵۹ ج ۳ حبیب السیر نوشته شده : رفیع الدین ابهری در اصل ازا بهر بود اما در کرمان
اقامت داشت .

مراجعت و از آن تاریخ به بعد مدتی بعنوان امام جمعه ابهر بوعظ و خطابه و ارشاد مردم پرداختند و چند سالی نیز در زنجان دارای دفتر اسناد رسمی بود و در سال ۱۳۲۴ شمسی مجدداً با ابهر برگشته دست بکار تالیفاتی توأم با ترویج دین شد و از سال ۱۳۴۲ شمسی بعلت کهرلت خانه نشینی اختیار کرده اند... آقای امام که در شعر مجنون تخلص میکنند دارای ۴ پسر و ۲ دختر میباشد.

دیوان اشعار معظم له در حدود پنجهزار بیت شعر بزبانهای عربی، ترکی، فارسی میباشد. مضافاً دو جلد مثنوی بزبان ترکی سروده و اکنون مشغول ترجمه منظوم نهج البلاغه هستند که تاکنون ۱۰۵ خطبه از آن بچاپ رسیده... کتب و رسائلی در اخلاق و مواعظ و علوم غریبه از قبیل جفر و رمل و تاریخ زنجان از اول ۳۰۰ قمری تا زمان پهلوی و تاریخ آداب و رسوم اهالی زنجان و ابهر در عصر متقدم و تاریخ شخصی خودشان را تا ۲۸ سالگی به نثر تالیف کرده اند که هر کدام بنوبه خود دارای ارزش بسیار است» آقای امام ابهری دارای نفوذ کلام و حسن خلق و مورد احترام مردم زنجان و ابهر است.

فوق العاده میخواهد

چرا عدلیه حُسن ستم بر ما روا دارد؟ مگر قانون او اینست، یا از بهر ما دارد؟
 نه با ما بر سر صلح است آن صلحیه چشم نه خوب از بد تمیز آرد بدایت صد بداد دارد
 با ستیاف و صلش شرح حالی داده ام گفتا که دیگر موقعش بگذشت هجران از قفا دارد
 بگفتم: تمبر خالت که در بالای لب داری بزنی بر حکم ما گفتا. که این تمبر بها دارد
 تظلم کردم گفتا: که فوق العاده میخواهد زروسیم فراوان چون من مفلس کجا دارد؟
 لب ت میکرد استنطاق ما را آخر انصافی بر این مستنطق خون ریز دل بازیم جادارد
 بگفتم گونه ات از بوسه ام استامپ میخواهد بگفتا: آری اما بوسه در قانون جزا دارد
 مگر من قاتلم؟ یا اعتراف قتل بنمودم؟ که حکم کشتنم را چشم مستت بر ملا دارد
 با حضاریه عشقت یکی رؤیت رقم کردم از این حکم غیابی در کجا قانون ما دارد؟
 بتجدید ترافع عرض حالی داده ام ترسم که در این دایره زلف مسلسل صد خطا دارد
 به لیلی ای صبا بر گو که ماموریت مجنون

برای عشق بی آرایش خود از خدا دارد

ای مه جبین مرو که وداع سفر کنم ای شمع مهلتی که شبنم را سحر کنم
 چون میروی دمی بنشین روی دامنم تا ساعتی بیاد رخت گریه سر کنم

عمری بخوشدلی گذراندم ز وصل تو
ای ساربان شتاب مکن تا رسم ز پی
تندی مکن که خون دل ازدیده می چکد
ای میر کاروان بخدا می سپارمت
گیرم اجل نیاید و من باز بینمت

مرحمت آقا !! بود

دختر رنجبری در چمن و صحرا بود
اوهمی چید گیاه و گل و میگفت بناز
دختر ماهم و خورشید جهانم پدراست
بستم بر سر گل بود در اطراف چمن
یاد دارم پدرم گفت که ای دختر من
حاصل آبله دست من از کثرت کار
ما بدین خانه تاریک قناعت کردیم
مادرت جامه نپوشید در این خانه غم
سی چهل سال شدم متغیر از فرش و لباس
همه اجداد تو در زیر پلاسی مردند
اشک چشم تو زیچارگی و گرسنگی
گندم و جو همه اندر سر خرمن دادم
صبح تا شام درین دشت بسی بردم رنج
وجه سر بازی و مالیه و ارباب حقوق
تو بیک گوشه فتادی و من از کوفتگی
دختر بیگنم ملک وطن جای تو نیست

دمبدم این سخن از طرز ادب گویا بود
اثر صدق و صفا بر رخ او پیدا بود
آنکه گهواره بجنباند مرا شعرا بود
هر دم از باد سحر عطر خوشی بویا بود
رنج بیهوده در این ملک بسی بیجا بود
طوق در گردن مادام و مد زیبا بود
نقد ما مصرف فانوس خیابانها بود
دستر نجم همه پا چین ویل اعلا بود
گاهی اندر گروسبجه و گه صهبا بود
سگ اشراف لحافش ز خز و دیبا بود
همگی لؤلؤ و مرجان فرح بخشا بود
ارزن و سنگنکم ضابطه مولا بود
وقت بر گشتم اندر دم دروغا بود
پول کبک و بره و مرحمت آقا بود
جان بلبخون بدل از این غم جانفرسا بود
عبرتی گیر که عمری وطنم ماوا بود

دل مجنون چه کند کاین وطنش ویرانست

خیمه بیرون زند آنجا که در اولیلی بود

یادگار مجنون

یا شیم یتو بدی قرخیا غوب باشه قاشه قار
یتدی خزان عمر گر کدور صولا گولوم

یا خشی آغار موسان باشیمین تو کلری آغار
هر چار فصل بیرزادی چون اقتضاسی وار

گیتدی جوانلوق عالمی گلمز داخی گری
اولدم که یار گو گلون آیردی گل ایمدیباخ
روحون ودیعه دور که سنه تاپشیریدیلار
دار مجازیده بو غرورین حقیقتی
یارب بو روزگاری اولانمان خراب
اوغلوم ایشیت نصیحتمی ویر منه قولاق
بوروزگارین اهلنه اولسون بصیرتون
هر کیمسنه تملق ایدر دشمنوندور او
تاسنده نفعی واردی سنه احترام ایدر
دشمن اگرچه کهنه له سنلن عداوتی
اولما یالانچی شخصه مصاحب ویردگیره
هرایش گورنده عاقبتین فکر ایله ، ایله
هریرده نکبت اوزویره روزی یتشمیه
ابهرلیده شناطیده هیدجده یوخ وفا

بو عاقلانه سوزلری مجنونیدن ایشید

سرمشق ایدوب بوشعرلری ساخلا یادگار

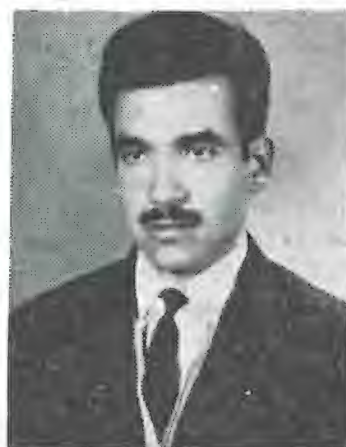
فی ضعف الاسلام

اری الاقوام فی الاسلام قد ضلوا بما قالو
وقد لاموا علی الدنیا و ما عندی لها ذنب
امن کر الیالی علم ساکسون و افرنج
الا بلغ اخا الجهل و قل لا تعتب الدنیا
وان العلم اشراق و جهل الشیئی ظلما
ظننتم ان هذا الدین یعلموا لامع العلم
بنو الاسلام کا الانسان اعضاء و اجزاء
عراقیون رأس الدین ایدیہ بنوا عصرا
وترک قلب دین الله ان القلب محصور
و هذا الدین انسان بلا رأس و لا روح
غریب مات فیکم جهزوا یا قوم موتاکم

اذل الدهر اهل الدین ان الدهر ضلال
وان الدهر معذور و اهل الدهر جهال
بان طاروا علی ابحوو قالو حیث ما قالوا
فان العقل میزان و ان النفس مکیال
وما للجهل عند العقل مقدار اذا کتالوا
فلما والله لا ینجو مدی الایام بطل
وعلم الدین والدنیا لهم کالروح فعال
ورأس الدین مجذوذ اونسی ایدیہ اغلال
فی الله بین القلب والاعضاء قد حالوا
وهذا الشلو مطروح فهل للجسم غسال
فلا لاحسان بالاتمام عند الله اکمال

زین العابدین گلانتري

جوانی ادیب و خوش ذوق است بسال
۱۳۱۶ در شهر زنجان متولد گشته و در ۱۳۲۵
از دبیرستان پهلوی زنجان در رشته ریاضی فارغ-
التحصیل گردیده و در اداره آموزش و پرورش
زنجان استخدام و سالها بشغل آموزگاری
اشتغال داشته . اخیراً در اداره فرهنگ و هنر
زنجان مشغول خدمت میباشد . وی برای خود
تخلص «رسول» را انتخاب کرده است . اینک
نمونه‌ای از اشعار آبدار رسول .



زین العابدین گلانتري

تضمین از حافظ

بر آستان دل عاشقان نگاه منست	که عاشقان جهان جمله قبله گاه منست
بکنج میکده عشق جایگاه منست	که عشق لم یزلی را قرار گاه منست
منم که گوشه میخانه جایگاه منست	
دعای پیر مغان ورد صبحگاه منست	
بکندم از دل خود خار غم بحمد الله	گرفتم از بر خود بار غم بحمد الله
فرو نشسته زدل نار غم بحمد الله	دگر نیام بجهان یار غم بحمد الله
ز پادشاه و گدا فارغم بحمد الله	
گدای خاک در دوست پادشاه منست	
روزگار نخستین مرا خیال شماست	هماره مصطفی عشق من جمال شماست
بیوستان جهان جلوه جلال شماست	قرار اهل دلان مظهر کمال شماست
غرض ز مسجد و میخانه ام وصال شماست	
جز این خیال ندارم خدا گواه منست	
بیزم گلشن آن دلستان نهادم روی	بگلستان جمال جهان نهادم روی
بخاک میکده جاودان نهادم روی	بکعبه دل دلدادگان نهادم روی

از آن زمان که باین آستان نهادم روی
 فراز مسند خورشید تکیه گاه منست .
 نهال یأس ز دل جمله برکنم ورنه زمرغ عشق دلم بال و پر کنم ورنه
 زغیر عشق شما دیده برکنم ورنه ز تانک عمر و امل شاخه برکنم ورنه
 دگر بتیغ اجل خیمه برکنم ورنه
 رسیدن از در دولت نه رسم و راه منست
 «رسول» عشقم و آید بهار ما حافظ بهار حسن شود روزگار ما حافظ
 بعالم عرضه شود اعتبار ما حافظ همواره سدره برآید بهار ما حافظ
 گناه اگر نبود اختیار ما حافظ
 تو در طریق ادب باش گو گناه منست

پایان هجر

حمد لله که دگر هجر شب یار گذشت آن طیب دل من بر من بیمار گذشت
 صبح امید که شد پرده در شام سیه مرغ شبخوان ز سر صوت دل افکار گذشت
 آنکه مست آمده بد تا که بیغمایم دل خونین مرا دیده و هشیار گذشت
 دانه های گهر از دیده فرو باریدم چون عقیق یمنی بر سر بازار گذشت
 خوش در این بزم سحر آورم از شعر عماد آنچه دوش از نظر دیده بیدار گذشت
 «عاقبت مهر درخشید و شب تار گذشت ظالم یار شد و یار ز اغیار گذشت»
 «آفرین باد به پروانه که مانند عماد خود بآتش زد و از هر چه بجز یار گذشت»
 خیمه زد بر دل من قافله مهر «رسول» بسرا پرده خود قافله سالار گذشت

منظره دل و دیده

دیده - تو ایدل بشکنی آخر چه کردی؟ برای دیدن دلبر چه کردی ؟
 تو گفتی تا به بینم روی او را تو کردی ایدل آخر هر چه کردی
 دل - تو دیدی دلبر و گفتی که یار است نگفتی بر تنت همچون شرار است
 بدیدی تو مرا بر باد دادی مرا ایدیده با دلبر چه کار است ؟
 دیده - بسوز ایدل که وادارم تو کردی بناله سوی دلدارم تو کردی
 تو عاشق گشتی و من گریه کردم ز حسرت اشک خونبارم تو کردی

دل - ورا عشق و هوس یکجا نگنجد
 شراب عشق را لبریز کردم
 دیده - شرار عشق را بر جان خریدی
 پس از عمری چه بود ایدل خیالت
 دلا در سوختن پروانه تاکی ؟
 مرا گوئی ز هجرش خون بریزم
 نتیجه - تو ای دیده زدل نالی دل از تو
 به بین عریان چه میگوید در این باب
 ز دست دیده و دل هر دو فریاد
 بسازم خنجری نیش ز فولاد

بار و ر نشد

از بخت واژگون من این شب سحر نشد
 نخل امید بر دل خود کاشتم ولی
 امید آسمان دلم جلوه گر نشد
 از بخت بد بساحت دل بار و ر نشد
 این سنگریزه بر دل من چون گهر نشد
 گفتم بدل پرورم او را ولی چه سود

زین العابدین امیدی « و افد »



زین العابدین امیدی

فرزند ادیب ارباب آقای محمد امیدی (عاصم)
 بسال ۱۳۱۲ شمسی در شهرستان زنجان تولد
 یافته سالی چند در مدارس قدیم و جدید تحصیل
 کرده و اکنون بکسب و کار دار و فروشی قدیمی
 مشغول است .

وافد جوانیست مؤدب و خوش خلق
 وی علاوه بر اینکه بمحفل ادبا و شعرا علاقه
 دارد همیشه از خرمن فضل پدر فاضل خود
 خوشه ها می چیند و در حقیقت به تحصیل و
 مطالعه دائمی اشتغال دارد .

قطعات زیر نمونه هائی از آثار این شاعر جوان میباشد .

عشق بتان

با صبر و با منانت کام جهان توان یافت	با عشق و با محبت عمر جوان توان یافت
در گلستان محالست روی نگار دیدن	لیکن زعطر و بویش در گلستان توان یافت
با يك نظاره کردن عاشق شدم برویش	آزى يك نظاره عشق بتان توان یافت
آن عارضی که در او با چشم قلب دیدم	در صفحه عذارش صد داستان توان یافت
باشد زجان گذشتن درراه حسن رویش	چون زندگانی خویش زان آستان توان یافت
سودای عشق پاکش درهرسری که باشد	صدق و صفا زایشان درهرزمان توان یافت

رازی شفت و افد زان دلبر جوانبخت

گفتا: زحسن صحبت طبع روان توان یافت

روی گلگون

بادۀ لبریزت ایساقی مرا مخمور کرد	روی گلگونت مرا درزندگی مسرور کرد
غمزه چشمت چومی ای نازنین مستم نمود	غصه و غم هرچه بود اندر دلم او دور کرد
درسطور عارضت این دل نمیدانم چه دید؟	معنیش با اشك تر در صورتم مسطور کرد
داشتم دردی زهجرا نت کنم شرحی بیان	وعدۀ وصلت ولی آن درد را مستور کرد
نیست عاشق آنکسیکه دم زند از رنج عشق	نی توان گفت اینکه معشوقم مرارنجور کرد
پیشه کرده خود پرستی را بخود گر آن رقیب	بادۀ جهل است او را مست و هم مغرور کرد

هر که و افد عیش و عشرت را شمارد عاشقی

پیر عشق او را ز نزد عاشقان منفور کرد

امتحان

سروری در جهان بر عاشقان نیست	از آنکه راحتی در این جان نیست
چه جای شادی است این زندگانی	کز آن راحت بجز دیوانگان نیست
ز مهد کودکی تا بر لب گور	بشر را زندگی غیر از فغان نیست
چه جای دلخوشی در آخر عمر	مرامسکن بجز ننگین مکان نیست
بدنیا هر کسی مغرور باشد	ورا از چشم دل گویا نشان نیست
دلا هر زشت و زیبا پیش آید	مشو آزرده زیرا جاودان نیست

مراد از خلقت عالم خدا را
یقین دان و افدا جز امتحان نیست

عورت جماعتی

عقبا ایوبینه دنیا بیر قورخولی دالاندی
گورسن اگرایشقلوق اویم اونا گوزون یوم
دهلیزده اوجالسا باشون اکر سمایه
هر ایش گله قباقه حقی اونوتما هرگز
چون قالمیاندی دنیا ایتمه اونا تمایل
تمجید ایده یالاندان هرکس سنی اینانما
لیوان دولیسی شربت عورت ویره آل ایچمه
ایله حذر همیشه عورت جماعتندن
تاریکدور گوزتله چوخ زحمته سالاندی
هر قدر تابش ایتسه گوررن صورایالاندی
آخر سنی حوادث اوردایره چالاندی
باخما که صاحب حق بیگانه یا بالاندی
بو ظرف عمریده بیر تقوی، سنه قالاندی
ئوز استفاده سیچون ایلر، سنه پالاندی
گزلینجه توك یراوسته سویله خانم جالاندی
هر تك تکیینه باخسان انسان دگول ایالاندی
بوسوزلری کنایه بیل وضع بو زمانه
هر گز دیمه که وافد وقتی تلف قیلاندی

عطار زنجانى

زین الدین محمد بن ابراهیم بن مصطفی بن شعبان عطار همدانی اصلاً از مردم زنجان و از شعرای درجه دوم قرن هشتم بوده که در اواخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم میزیسته و در ۷۲۷ کشته شده و از او چهار مثنوی مانده است. یکی مثنوی معروف بترجمه الاحادیث یا مواعظ که نزدیک دوهزار بیت دارد و احادیث نبوی را در آن ترجمه کرده و در ۶۹۹ تمام کرده است. که بیت اول آن اینست.

سپاس و حمد بر خلاق عالم	که از خاکی پدید آورد آدم
و در پایان آن درباره کتاب چنین گوید:	
طلب از سالکان طوم کردم	احادیث نمی منظوم کردم
چه مدت هاست عمری خرج کردم	حکایات مناسب درج کردم
چو عمر آدمی ناپایدار است	غرض این نسخه از مایادگار است
توقع دارم از خواننده این	مرا یاد آورد درختم یاسین

اگر او سورۀ یاسین نداند
اگر این فاتحه باد خزانست
خزان آید که ناگه باد خیزد
گناه من فزون از آب دریاست
گناه پیر عطار از جنونست
بیامرزد خدا آن بنده حق
رساند نفع آن بر خاص و برعام
و دیگر کنزالحقایق که نزدیک هشتصد بیت دارد .

سومی مفتاح الفتوح است که نزدیک هزار و دویست بیت است و آن را در ۱۰ ذی
حجه ۶۸۸ پایان رسانده است و آن نخستین اثر اودر شاعریست و پیش از آن شعری نگفته
است . و بیت اول آن چنین است .

پناه من به حیسی کو نمیرد
بآهی عذر صد عصیان پذیرد
در پایان کتاب تاریخ آن آمده ولی در نسخه‌های مختلف بدینگونه ضبط کرده اند . در بعضی
نسخه‌ها چنین آمده .

بسال پانصد و هفتاد و دوچار
ز ذوالحجه گذشته بدده و پنج
ز هفته بود روز جمعه آخر
و در نسخه‌ها چنین آمده .

بسال ششصد و هفتاد و دوچار
ز ذوالحجه گذشته بد ده و پنج
وصیت کردم ای یار یگانه
شهر سال را بد آخر کار
که مدفون کردم اندر دفتر این گنج
که از نا ساز پوشی این ترانه

اگر این مثنوی در ۱۵ ذیحجه ۵۴۸ ساخته شده باشد از فریدالدین عطار معروفست و اگر
در ۱۵ ذیحجه ۶۸۸ سروده شده باشد ممکن نیست از او باشد زیرا ۶۱ سال پس از مرگ عطار
بوده است و در این صورت چنان مینماید که از عطار زنجانى یعنی از همان کسیست که ترجمه
احادیث یا موعظو کنزالاسرار را هم ساخته است . مفتاح الفتوح تا کنون سه بار چاپ شده است .

چهارم : کنزالاسرار که آنهم مثنوی کوچکیست و آنرا در ۶۹۰ یا ۶۹۹ بپایان رسانده . و واین عطار را با فریدالدین عطار نیشابوری شاعر متصوف معروف اشتباه کرده اند^۱.

سیف الله زندی

فرزند مرحوم یوسف زندی (یوسف سلطان) بسال ۱۳۰۲ شمسی در شهرستان زنجان قدم به عالم هستی نهاده پس از فراغ از تحصیلات ابتدائی و متوسطه بدانشسرای عالی رفت و در ۱۳۳۴ با احراز مقام شاگرداولی به اخذلیسانس ادبیات و علوم تربیتی نایل گردید سپس در فرهنگ زنجان استخدام و مشغول تدریس شد که اکنون رئیس دبیرستان ملی توفیق است . آقای زندی یکی از دبیران مبرز و ناطق پرشور و شاهدوست و میهن پرست میباشد . چکامه های حماسه آئی در



سیف الله زندی

جشنهای ملی سروده و قرائت مینمایند ازجمله :

مثنوی جز شه و میهن سخنی از دهنم

هر دم آماده بجانبازی و سر باختنم
آنکه سوزد بخیال تو چو پروانه منم
تا نگویند که پرواکنم از سوختنم
نیست شایسته بقربانی تو جان و تنم
نکنم شکوه به شیرین که من آن کوه کنم
من همان عاشق سر در کف و گلگون کفم

در ره عشق تو ای خاک عزیز وطنم
عشق تو دین من و مهر تو آیین من است
گرد شمع رخ تو شعله بجان خواهم زد
آری ای قبله من پاکترین عشق منی
گرچو فرهاد شهیدت بسرم تیشه خورد
عاشقان در ره معشوق زجان میگردد

۱- رك : بص ۲۱۸- ۲۱۹ تاریخ نظم و نثر در ایران و در زبان فارسی . تا پایان قرن دهم تألیف سعید نفیسی چاپ تهران ۱۳۴۴ شمسی . و ص ۱۲۷- ۱۲۸ کتاب جستجو در احوال و آثار شیخ فریدالدین عطار نیشابوری ، با آنکه در ص ۶ مقدمه آن کتاب میگوید کتاب های ترجمه الاحادیث و کنزالاسرار و مفتاح از اوست . لیکن مفتاح الفتوح را درس پ از آثار عطار نیشابوری ذکر کرده و در ص ۱۱۸ ضمن معرفی عطار (شش مثنوی عطار) مینویسد .
کنز الحقایق .

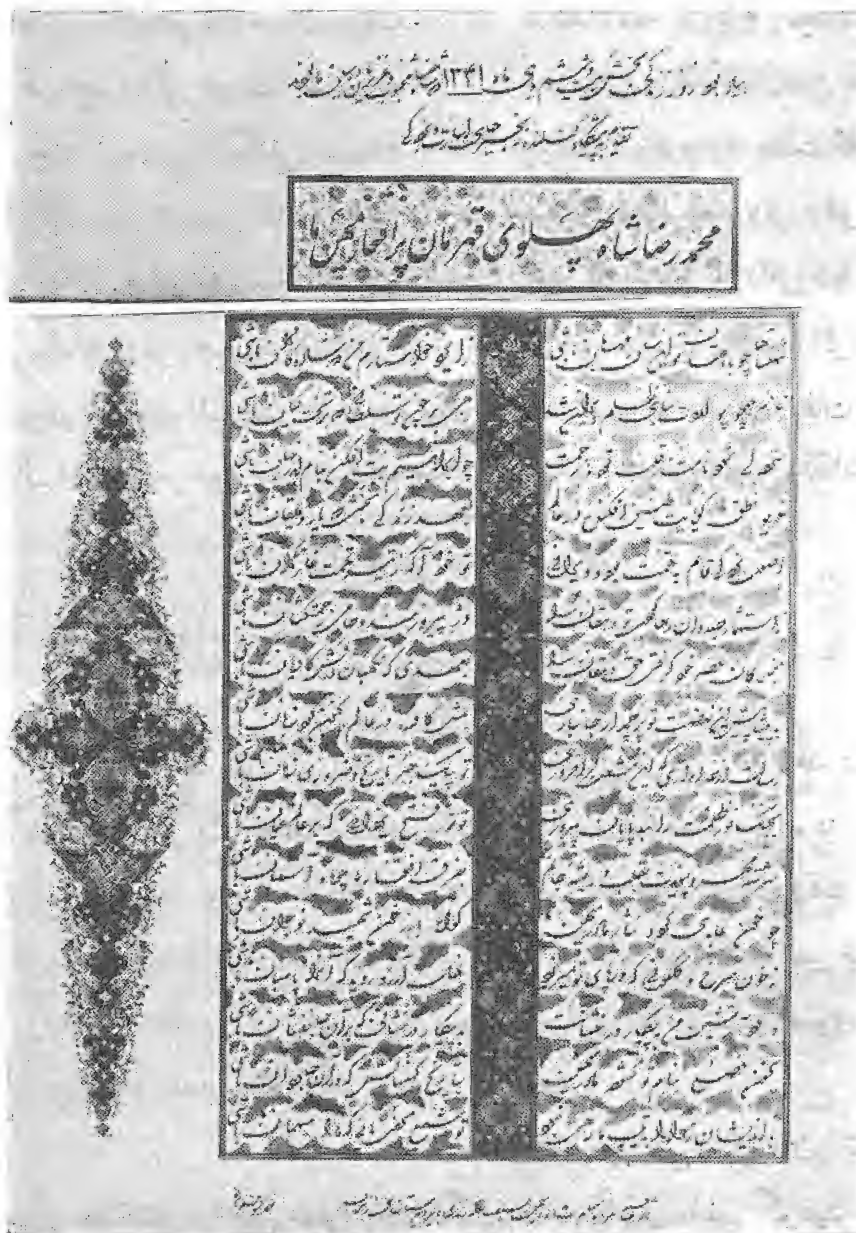
بهر پاس تو سرو جان نشناسم هرگز
 گر بمیرم من و خاکم همه برباد شود
 و اینهم چکامه دیگر بافتخار بیست و پنجمین سال سلطنت محمد رضا شاه آریامهر :

کنون سیف زندگی کند نغمه ساز
 بنام شهنشاه فرهنگ دوست
 الا ای صبا لحظه ای کن گذر
 پیامی بر از جمع یاران ما
 بر آن شهر یاری که ملک کیان
 محمد رضا قهرمان مهین
 درود من و جمع زنجانیان
 بر آن ربع قرنی که از افتخار
 درخشد چو خورشید عالم فروز
 براه درخشان و پاینده اش
 بر آن انقلابیکه برق امید
 چو موجی از آن نهضت با اثر
 رهاشد از آن شهری و دیهقان
 ز طرح نوینی که افکنده شور
 بر آن طرح کوبنده بی امان
 «جهان و جهانی کند آفرین
 توای آریا مهر دانای ما
 تلاش ثمر بخش آرد پدید
 من و جمله یاران ارزنده ام
 کنون ایستاده بفرمان تو
 «فشانیم اگر جان به مهرت رواست

زانکه من زاده آزاده مام وطنم
 نشنوی جز شه و میهن سخنی از دهنم
 بنام شه و میهن سرفراز
 که آسایش مردم از رنج اوست
 به نزدیک آن رهبر تاجور
 ز یاران همعهد و پیمان ما
 از او شهره گشته است اندر جهان
 که با خون ما گشته مهرش عجب
 بر آن دادگر پادشاه جوان
 بتاریخ عالم شود یادگار
 که تا ظلمت از آن شود همچو روز
 بهشش ماده و اصل و سازنده اش
 ز شرق سپیدش بمغرب رسید
 بخاک وطن گسترانید پر
 ز سالوس مفتی و، از جور خان
 ز قلب وطن تا بدنیای دور
 که نگذارد از جهل و ظلمت نشان
 بشاهنشاه و ملک ایران زمین
 شه مهربان و توانای ما
 جهان نوی پر ز عشق و امید
 من و دوستان برافزنده ام
 نهاده سرو جان به پیمان تو
 که این رسم و آئین دیرین ماست

مناسب است از جناب آقای سرهنگ نصرت الله زندی برادر بزرگ آقای سیف الله زندی
 که هنگام مسافرت به تبریز نهایت مساعدت و همکاری را فرمودند تشکر کرده و
 کامیابیشان را در راه خدمت به شاهنشاه و میهن عزیز از خدای مهربان مسئلت نمائیم :

چکامه‌ای که در زیر ملاحظه میفرمائید بمناسبت تشریف‌فرمائی شاهنشاه آریامهر
بزنجان برای توزیع اسناد الکیت سروده و هنگام ورود شاهنشاه بزنجان قرائت کردند که
بسیار مورد توجه شاهنشاه واقع شد آقای زندی عین چکامه را بخط فقیه سعید استاد الخطاطین
مرحوم میرزا محمد ولی کیمیا قلم زنجان در قاب مینیا تور زیبائی تقدیم به پیشگاه شاهنشاه
کرده‌اند.



سطوت الممالك خلخالی زنجانی

مردی موقر و مزاح و فاضل بود که از اوان کودکی از خلخال به زنجان مهاجرت و ساکن گردیده بود وی با اشخاص همطراز خویش شوخی های بامزه میکرد که بعضی از آنها را بصورت نظم درآورده از جمله شوخی ذیل را در ۱۳۱۸ شمسی به سید شهاب الدین که اسم زنش رخساره بوده گفته است .

دوش در خواب کشیدیم به رخساره رکاب	ناگه آمد ز برم سید زن . . شهاب
گفت آخر چه نمائی خودت انصاف بده	هست این مایه انبان من خانه خراب
درمی چند یواشی بکفش بنهادم	چونکه دینار و درم هست کلید همه باب
دانی از اول شب تا بسحر گاه چه بود	همه اش عشوه و ناز و قر و شوخی عتاب .
طرفه تر آنکه میان دولب	مهر کی دیدم با دامی و با خط کتاب
سجع مهریکه در او بود چنین خواندم من	و انا صاحبها عبده الراجی شهاب

مرحوم سطوت الممالك در حدود سال ۱۳۲۳ شمسی در زنجان وفات یافت . این شرح حال و شعر را مرحوم حاج شیخ محمد انصاری در اختیار مؤلفین گذاشته اند .

شاه طاهر سلطانیه وی

از نیکان عصر و زمان خود بوده .

بیت

نطقش معلمی که کند عقل را ادب لفظش مفرحی که دهد روح را شفا
آباء و اجدادش در خدمت سلاطین وقت همیشه معزز و محترم بوده در رودبار اقامت داشته چون سلطانیه صورت ایجاد پذیرفت حسب الامر موده پادشاه وقت در سلطانیه اقامت گزیدند . شاه طاهر در سلطانیه متولد شده در مبادی سن رشد و تمیز جهت تحصیل بکشان نیز رفته در اندک روزی جامع فنون صوری و حاوی انواع علوم معنوی گردید .
در جهان چون او ندیدی هیچکس در شرع و شعر

قاف تا قاف ار بجستی قیروان تا قیروان
چون حقیقتش بواجبی معلوم باز یافتگان شاه اسماعیل ماضی گردید خواست که قامت قابلیتش را بخلفت صدارت محلی گرداند جمعی حسد کرده بمذهب باطله اش متهم گردانیدند و خاطر شاه مزبور بسختنان واهی غرض آمیز و اکاذیب فتنه انگیز متغیر

گردیده در مقام نقض عزت وی درآمد و کیل السلطنه میرزا شاه حسین که از معتقدان و مخصوصان بود بدو رسانید که تغییر مکان بسلامت نفس و صلاح زمان انطباق است . باید خود را بمامنی رسانی که دست اغوای این جماعت از ذیل عصمت تو کوتاه ماند .

همنوی

تو چون گوهر قیمتی غم مدار که ضایع نگرداندت روزگار
اگر ریزه زر زدندان گاز بیفتد بشمعش بجویند باز
ز ظلمت مترس ای جهان دیده دوست که ممکن بود کاب حیوان دروست
و شاه طاهر فرصت غنیمت دانسته در سال ۹۲۳ از کاشان بعزم هندوستان در حرکت آمد و بانداک روزگاری در خدمت برهان نظام شاه نوعی ترقی نمود که پایه و قدر و منزلتش از جمیع اعیان آن استان در گذشت و بتدریج منصب و کالت یافته صاحب رتق و فتق جمیع مهمات گردید چنانکه اهل دکن در گاهشرا ملجأ و ملاذ خود میدانستند و بوسیله توجه او محظوظ و بهره مند می گردیدند .

چون صنوف مناصب و مراتب و فنون مآثر و مفاخرش بر همگان از وضاحت است و کمالات صوری و معنوی اش خارج از حد شمار لذا زیاده در این باب سخن نمیراند و بر همه کس واضح گشته که شیوع مذهب امامیه در دکن بارشاد وی بوده و خطاب نظام شاهی از جناب سلطان بهادر کجرائی بسعی او بحصول پیوسته و با شغل و کالت او هیچ وقت صحبت اهل فضل و کمال از او فوت نگشتی و در خلوت همگی همیش بدان مصروف و منظور بودی که عقدی چند از نظم و نثر که گوش و گردن روزگار بدان آرایش توان داد مرقوم قلم لطافت رقم گرداند .

مصنفاتش حقایق صفاتش در جمیع علوم بین الجمهور ظاهر و بمره است و منشآت اعجاز صفاتش چون نور آفتاب در شب دیجور باهر و روشن . این چند بیت که چون آب زلال و چون باد شمال راحت افزاست شارح علو رتبت اوست .

قصیده

چو عندلیب در آید سحر بناله زار ز خواب ناز کند طفل غنچه را بیدار
صبا نهد بلب غنچه لب ز غایت شوق شمال دست زند از طرب بشاخ چنار
بد زبانه کند آیات منع را تفسیر اگر کنند حدیثی ز سوسن استفسار

هزار قطره شب‌نم درون غنچه نهان
 برهنه گشته سرکوه از عمامه برف
 زبیدمشك شكسته است قدر نافه مشك
 بسبزه سمن و سایبان اطلس بید
 پریوشان ملایك فریب مردم کش
 همه صنم بر وسیمین تن و سمن ساعد
 در این زمان که می لاله را پیاله پراست
 فلك بكام دل راستان نمی گردد
 بهر طرف که روی زیر آسمان دورنگ
 اگر سلوك ره راست آرزو داری
 کدام ره ره شرع محمد مرسل
 مهی که چرخ کند باهزار مشعل نور
 گلی که در چمن جان بوصف او هر دم
 نه در قواعد امرش کثافت اکراه
 بنور شمع حیاتش برون توان بردن
 زهی ز شب‌نم لطف تو تازه باغ ربیع
 به پیش روی تو گر گل نقاب بگشاید
 همیشه مرغ دلم در کنار ساحل شوق
 درین خیال که شاید بدست یاری فکر
 ز خوی زشت خود آزرده خاطر م بیجد
 مرا ز نقد بصیرت تهیست دیده و دل
 بنوك خامه تصویر و مبدع قیام
 بزور پنجه خیبر گشای شیر خدای
 بحق عزت مهدی (ع) مطهر طهرا
 که نامه عملم گرچه از گنه سیه است

چنانکه در دل دانا جواهر اسرار
 مگر بماتم وی بر زمین زده دستار
 خجل ز گریه بیداست آهوی تاتار
 ز تاب قهر بهر جا مهی گرفته قرا
 سهی قدان صنوبر خرام خوش رفتار
 همه شکر لب و شیرین زبان و شیرینکار
 پیاله گیر بروی بتان لاله عذار
 فغان ز کج روشی های چرخ کج رفتار
 زشش جهت شودت کاروان غصه دچار
 براه کعبه صدق از سر صفا بردار
 محمد عربی علیه السلام بحر غلم و کان وقار
 ز آفتاب رخس استفاضه انوار
 شوند نغمه سرا بلبلان نکته گزاد
 نه در ضوابط نهیش کراهت اجبار
 بملك دل پی جاسوس وهم در شب تار
 به شیر ابر نوال تو زنده طفل بهار
 عیان شود همه را گوچه دارد اندر بار
 نشسته غمزده و تشنه لب چو بو تیمار
 ز بحر نعت ثنای تو تر کند متقار
 بلوث معصیت آلوده دامنم بسیار
 مرا زاشك ندامت پراست جیب و کنار
 بصدر نامه تقدیر احمد مختار
 بحرعت کف فیاض حیدر کراد
 بنور عصمت ذات ائمه اطهار
 مدد کنی که بشویم بآب استغفار

وله ایضا

افکند بر سر ایوان چمن گل توشك ؟

باز وقتست که بر طبق تقاضای فلك

بسر لشکری صبح شبیخون آرند تنگ چشمان شکوفه چو سپاه ازبک
مجلس دلکش گل تا نبود بی مطرب گشته بلبل غجکی شاخ گل و غنچه غجک
ساختی خانه معمور فلک را ویران بر سرفیل سحاب از نزدی برق کجک^۱

شمس الدین طاهر سجاسی

شمس فلک هنر و عجایب چرخ اخضر بوده و در قرن نهم میزیسته .
بقول حمدالله مستوفی در سنه اثنی و ستمائه (۶۰۲) بتبریز در گذشت و در مقبره
الشعرا (مقبره سرخاب) در کوه سهند در جوار ابوالفضائل خاقانی و ظهیر الدین فاریابی
و فلکی شیروانی و شافور نیشابوری و مجیر الدین بیلقان بخاک سپرده شده است رحمة
الله علیهم^۲.

شمس الدین اشعار خوب دارد و دیوان ظهیر فاریابی جمع کرده اوست ظهیر الدین
فاریابی در ربیع الاول سنه ثمان و تسعین و خمسمائه (۵۸۹) بتبریز در گذشت و در مقبره
سرخاب مدفون شد .

از اشعار شمس الدین آنچه بدست آمده این چند بیت است .

حسن را جز بر، روی تو سر و کار مباد عشق را جز به سر کوی تو بازار مباد
دشمن از عشق تو چون چهره من دید بگفت: هیچ سر گشته اسیر دل دلدار مباد
دی ز درد تو بنالید دلم دشمن گفت! ناله هیچ دل آشفته چنین زار مباد^۳

شمس الدین سهروردی خطاط

مرحوم شمس الدین سهروردی یکی از ستاره های درخشان آسمان هنر خط و نقاشی ایران
در قرن هفتم است که در شهر تاریخی و هنرمند پرور سهرورد زنجان قدم بعرصه وجود
گذاشته و نشو و نما یافته و بعد مانند همشهریان عارف و فیلسوف و خطاط خویش بر رسم

۱ - آهنی است سر کج که فیلبانان بر سرفیل میزنند . ۲ - رك : بص ۲۰۳ تا ۲۰۷ چ

۳ کتاب هفت اقلیم . ۳ - رك : بص ۲۰۲ ج ۳ کتاب اقلیم امین احمد رازی . وص ۷۳۶

تاریخ گزیده حمدالله مستوفی چاپ ۱۳۳۹ . وص ۲۹ (گلزار اول از حدیقه اول) ریاض السیاحه
شیروانی چاپ قدیم .

آنزمان بمرکز علم و ادب و هنر آنروز یعنی شهر بغداد روی آورد و در خدمت استاد بینظیر صفی الدین ارموی^۱ (رضائیه ای) که در موسیقی و خوشنویسی معروف بود بآموختن هر دو فن مشغول گردید و جامع خط و موسیقی شد و در حقیقت یادگار و جانشین بحق استاد خود گردید.

متأسفانه با همه تلاشی تا کنون به پیدا کردن نمونه‌ای از آثار پیرارج وی موفق نگردیدیم.

صدر زنجانى خطاط

صدر زنجانى یکی از اساتید خط در قرن دهم هجری بوده و از جمله شاگردانش قطب الدین یزدی است که در حسن خط یگانه عصر خود بشمار میرفت و مؤلف کتاب قطبیه در سنه ۹۹۴ هجری قمری که شارح سرگذشت پنجاه و دو خوش نویس بود.

۱- صفی الدین ارموی در ۶۱۳ پا بعمره وجود گذاشت و از شاگردان ممتاز مدرسه مستنصریه بود و در موسیقی بنواختن عود آغاز کرد و در ضمن عمل فهمید که استعداد او در این رشته بیش از فنون دیگر است. بهمین جهت بتعقیب این هنر پرداخت تا سرآمد هنرمندان زمان خود شد و در خوشنویسی نیز معروف و مقرب دربار خلیفه المستعصم عباسی بود و کنایه بجانیه مخصوصی برای او ترتیب داد. اما بعد از تسلط هلاکو خان بر خلیفه صفی الدین بنزد او رفت و برای وی عود نواخت و در سال ۶۵۷ با شمس الدین محمد جوینی صاحب دیوان و برادرش علاء الدین عطا ملک که ببغداد فرستاده بود تقرب یافته و رئیس دار الانشاء وی گردید و بعد از چندی به تبریز آمده معلم پسر ارشد صاحب دیوان شد اما در آخر عمر به علت زیادى فرزندان و عدم استطاعت بحال بدی افتاد و در اثر شکایت یکی از طلبکارانش بقاضی وقت. صفی الدین هشتاد ساله بزندان افتاد و در روز ۱۸ صفر ۶۹۳ در زندان جان سپرد.

این بود ارزش هنر در دوره مغول. صفی الدین شاگردانی تربیت کرد که هنرهای او را ترویج کرده و نامش را جاوید ساختند. این شاگردان عبارت بومند از: ۱- جمال الدین یاقوت مستعصمی که خط را بمرحله کمال رسانید و تا پنج سال بعد از مرگ صفی الدین در قید حیات بود. ۲- شمس الدین سهروردی که جامع خط و موسیقی بود. ۳- علی سنائی ۴- حسن زامر ۵- حسام الدین قنایع بوغا که این سه نفر فقط در فن موسیقی میکوشیدند. برای کسب اطلاع بیشتر به ص ۲۴ تا ۳۵ شماره ۷ سال اول مجله پیام نوین چاپ فروردین ۱۳۲۸ بقلم ر. خ و ص ۲۶۵ تاریخ رضائیه تالیف سروان احمد کاویان پور چاپ آسیا

تهران ۱۳۴۴ شمسی رجوع فرمائید.

و بعد ها در زمان سلطان مراد خان عثمانی آن کتاب را عالی افندی بحکم آن پادشاه بترکی ترجمه کرد و چند تن از خوشنویسان را بآن اضافه نمود و موسوم به مناقب هنروران کرد که تا اوایل قرن یازدهم در حیات بود^۱.

شکر الله منطقی مختلص به لقائی

فرزند مرحوم عزت الله متولد فروردینماه ۱۳۱۰ در زنجان تحصیلات قدیمه را تا صرف و نحو و تحصیلات کلاسیک را تا سوم متوسطه خوانده و طبق توصیه پزشک از ادامه تحصیل منصرف گردید. از سال ۱۳۳۷ در فرهنگ زنجان استخدام و تا کنون در دبستانهای قراء صائینی کزبر، بوعلی نیماور، وحید تنکابنی زا کر، و دهخدا و فرهنگ شهر زنجان بتدریس اشتغال ورزیده است. گاهی اوقات خود را بسرودن اشعار میگذراند شعر دلنشینی دارد این چند نمونه از اوست.

ز کف شد دامن جانان

ز کف شد دامن جانان غم جان ماند و من ماندم سرشک حسرت و حرمان بمژگان ماند و من ماندم
ز محفل رفت با جمعی مرا جمعیت خاطر بدل تشویش صد فکر پریشان ماند و من ماندم
گل امید من پا مال استغنائی گلچین شد خوشی افسردوشادی مرد و حرمان ماند و من ماندم
نیارود عاقبت همسایه هم تاب ملال من کنارم سایه ای سردر گریبان ماند و من ماندم
درای کاروان هر جا مرا میبرد در صحرا چو آوای جرس گم شد بیابان ماند و من ماندم
نصیب دیگری شد وصل یار لاله روی من بدل داغ جگر سوژی ز هجران ماند و من ماندم
بجای غمگسارانم با آواز غم انگیزی ببام خانه مرغ شب نو اخوان ماند و من ماندم
هوسامرد و طوفان جوانی هم فرو بنشست خرابیهای وحشت زاز طوفان ماند و من ماندم

تسخیر گره ماه

دارد سر تسخیر تو فکر بشر ایماه بسته است از آن سوی تو رخت سفر ایماه
خواهم که کنم همچو هما سوی تو پرواز از فکر بشر تا کنمت با خبر ایماه
افسوس میان من و تو فاصله دور است افسوس ندادند بمن بال و پر ایماه
از شر بشر روی زمین پر ز فساد است خواهد که ترا نیز دهد درد سر ایماه

این جنس دویا مظهر تزویر و دروغ است
 روزیکه رسد دست بشر بر تو نماید
 در باطن این قوم نشانی ز صفا نیست
 بگریز و مخور گول تمنا و تعارف
 بگریز و پناهنده بآن عرش خدا شو
 حیف است که موشک رخ ماه تو خراشد
 تو آینه طلمعت خوبان جهانی
 تو منبع الهام و نبوغ شعرائی
 افرو زد اگر دست بشر آتش مشنوم
 تسخیر فضا هست بپر نامه انسان
 از دست بشر خانه نشین گشت «لقائی»

بگذر ز بشر تا که نیفتی به بشر ایماه
 ارکان وجودت همه زیر و زبر ایماه
 بگریز از این ددمنشان در بدز ایماه
 هر چند فرستند بسویت قمر ایماه
 موشک چو شود سوی تو نزدیکتر ایماه
 حیف است که حسن تو فتد در خطر ایماه
 حیف است که این آینه گیرد کدر ایماه
 حیف است وجود تو شود بی اثر ایماه
 سوزد ز تو هم بوم و بر و خشک و تر ایماه
 تا خود چه شود حکم قضا و قدر ایماه
 باشد مگر از فتنه او بر حذر ایماه

صدرالدین ریاحی زنجان

فرزند مرحوم شیخ عبدالجبار که بسال ۱۲۷۰ شمسی در شهرستان زنجان دیده
 بجهان گشوده فعلا در مشهد اقامت دارد. اثر یک به نظر خواننده عزیز میرسد در کتاب
 اسرار خلقت تألیف سرهنگ اخگر چاپ ۱۳۱۵ شمسی در جواب شاعری متخلص به بهمنی
 سروده است. درج شده.

کرد از معصوم شخصی این سؤال
 چونکه باشد راه من از حق جدا
 گفت معصومش به تعداد رؤوس
 هر یکی را ره جدا وان دیگر است
 ذات حق باشد چو دریای محیط
 گر گروهی دیری و ناقوسیند
 یا که جمعی می پرستند آفتاب
 خواه رو کعبه و یا رو سوی دیر
 خوی ابلسی گر از سر شد برون
 بهمنی ایشاعر شوریده حال

کای ولی کارگاه ذوالجلال
 رهنمائی کن مرا راه خدا
 ره بود سوی خداوند از نفوس
 ره بقدر علم و فهم هر سر است
 این بیابانی وسیع است و بسیط
 یا که قومی دهری و طاووسیند
 یا کنند آتش ستایش ای جناب
 سوی حق پویند، نی در کوی غیر
 میتوان در کوی حق شد رهنمون
 عرض من بشنورها کن قیل و قال

رب ادنی گفت چون موسی بطور
جان من این جای جولان تو نیست
اندرین میدان سخن گستر بود
کو بدست خویش گیرد خامه را
پس مطیعی آن ادیب حق پرست
میکند فوراً بنشر آن قیام
طبع سازد نامه‌ها بی‌حصر و حد
دست قدرت اینجهان را همچو کاه
موج آبش میبرد پس با شتاب
ناگهان بیند هزاران پرتگاه
نی از او نامی بود نزوی نشان
حق سراسر جود محض و محض جود
چون ز جودش آفریده این جهان
این جهان از ما یری و لایری
از برای خیر تو گشته عیان
گفت روزی عارفی با شاه زند
چون روی در پیش حق بهر نماز
گفت شه : سرمی‌نهم بر خاک از آن
خامه در کش ای ریاحی زین سخن

ان ترانی کرد ویرا خوار و بور
عرصه سیمرخ میدان تو نیست
بهر پاسخ مرد چون اخگر بود
میکند انشاد بیچون نامه را
همچو مستسقی که آب آرد بدست
میکشد پس زحمتی مالا کلام
یادگاری میگذارد تا ابد
افکند در روی آب از پرتگاه
هر زمانش میدهد صد پیچ و تاب
اوفتاده هر طرف در پرتگاه
نی اثر اندر کنار و نی میان
بد نیارد اهل جود اندر وجود
پس نشاید گشت از وی بدگمان
آنچه بینی اندرین صحن و سرا
ورنه حق را کی بود سودی از آن؟
ایکه هستی دین حق را پای بند
با طمأنینه بجای آور نم‌از
تا بداند نیستم یاغی بدان
جنگل مولاست این دیر کهن

نقش بندی کاورد رنگ و نگار

خود همیداند چه آرد روی کار

مرحوم ضیاء الدین سبحان زنجانى

درپانزده سالگی بتهران رفته و در مدرسه صدر، دانش اندوخته و در زمان ناصر
الدینشاه در بیست و دو سالگی در گذشته و در گورستان آقا محمد صادق در شهر ری
بخاک سپرده شده (۱).

۱- رك : به آغاز نسخه دیوان خطی سبحان متعلق به کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
از باستانی . و ص ۴۸ و ۴۹ از نویسنده نسخه دیوان .

دارای دیوان شعر است در غزل و مسمط و ستایش خدا و امام مهدی علیه السلام و حضرت محمد صلی الله علیه و آله و ناصر الدین شاه قاجار ، شعرهای او نزدیک بسه هزار بیت پراکنده میباشد از یاد داشتهای او که نزد سید محمد علی بوده است بدست آمده و نوشته شده است. او در جوانی « پروین » تخلص میکرد و در برخی از سروده هایش این تخلص دیده میشود ولی در دیوان خطی که بشماره ۳۴۰۳ در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران مضبوط است تخلص « سحبان » دارد .

و آغاز آن، غزلیات از جناب . . . ، ضیاء الدین المتخلص به سحبان
میباشد . بسمله و به نستعین :

حجاب چهره مکن زلف عنبر آسا را که خود حجاب بود حسن ، روی زیبا را
تو خود بخلوت حسن آرمیده ای لیکن فروغ پرتو رویت گرفته صحرا را
چه میخوری غم ایام بی وفا می خور غمی که دوست دهد شادیت شیدا را

انجام دیوان

آن به که در ثنای تو فرزانه پادشاه بندم لب از کلام کنم جام داستان (۱)

علی بن احمد قراقوشی خطاط

در کتاب خط و خطاطان تالیف ابوالقاسم رفیعی مهرآبادی که در سال ۱۳۴۵ شمسی بچاپ رسیده در صفحه ۱۸۳ می نویسد :

حاجی علی بن احمد قراقوشی نویسنده خط نستعلیق در ۸۸۲ ، توضیح اینکه قراقوش « سچاس قدیم » از توابع زنجان میباشد .

آخوند ملا علی حسن نوکیانی زنجان

از شعرای دوره قاجار و بسال ۱۲۰۳ قمری در قریه نوکیان طارم از توابع زنجان متولد گشته عالم عامل و از مدرسین بزرگ علوم قدیمه بوده و در ۱۲۶۸ در زنجان برحمت ایزدی پیوسته وی دارای تالیفات متعدد در نظم و نثر بوده

۱- رك : بص ۳۴۱۰ مجلد یازدهم از فهرست کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران نسخه شماره ۳۴۰۳ تألیف آقای محمد تقی دانش پژوه چاپ دانشگاه ۱۳۴۵ شمسی .

این شعر از کتاب صمدیه منظوم آن مرحوم انتخاب گردید :

قال السمی المرتضی فالمجتبی	معتصماً بالادباء و النجباء
والدی الامه والبتول	وسبطی الرحمة والرسول
الحمد لله الذی علمنا	محاسن البیان قد الهما
ثم نصلی و نسلم علی	من جاء بالذکر والذکر تلی
واله الهداة للناس الی	دار السلام و به الحق جلی
لاسیما منهاج دین الاحمدی	مصباح محراب الا السرمدی
مبتکر العلوم و النحو علی	عینه النبی بالنصن تجلی
والله ارجوا لی به اجر العمل	له و للطلاب فی يوم الزل
فی قالب القریض افرغت لمن	به ابتدی تسهیل ضبط فاعلمن
واستعین الله لطفه الخفی	فی نظم ما الفه الشیخ البهی
فهذه فوائده	مرید علم النحو طالباً لها
حاویه ما کان نفعه اعم	عرفانه للشارع قد الختم
فائدة جلیله تضمنت	فریده کریمه تکمئت
لم یطلع الا اولو الالباب قد	صنقها لایخ هو عبد الصمد
یا صمد اجعله و ایانا لمن	سالت فی السلوک ملکا حسن

این منظومه که بالغ بر ۸۸۰ بیت در پنج حدیقه بنظم کشیده آخرش چنین است

فی کلمه هل .

وكانه تاتی وهل حرف ونت	لما ونت همز، ولكن ما فشت
بل طلب التصدیق اياها اخصن	للعاطف والشرط تالا تدخلن
ولا علی اسم بعده فعل وان	اوهم هذا قدرن فعلاقمن
ولا علی المنفی قد ما تدخلا	واطلب بها مستقبلا مستقبلا
قلوبنا الهم نور و اشرح	صدورنا اللهم قرنا افسح
وخالصاً لوجهك اجعل ما نظم	منا تقبل کل ما منا علم
وبحساب الجمل فی غرسد (۱۲۶۴)	تالیفه ثم اد الا تفسد

مرحوم میرزا عباس طارمی « رازی »

ملاذ الانام وحجة الاسلام مرحوم میرزا عباس بن حاج علی محمد حسن آبادی (۱) که در سنه ۱۲۹۵ قمری در همانجا متولد گشته و متون را از مشایخ زنجان تحصیل کرده و در سنه ۱۳۱۷ قمری به نجف اشرف مشرف شده و از محضر علامه مولی محمد کاظم خراسانی و شیخ الشریعه اصفهانی و سایر آقایان اعلام قدس الله ارواحهم استفاده نمود و در سال ۱۳۲۵ به زنجان مراجعت کرد.



مرحوم میرزا عباس طارمی

محقق عظیم الشأن وفصیح البیان و نیک تصرف و سلیم النفس و مفید و مرجع بود دارای قریحه سرشار و اشعار لطیف و آبدار است . در روز دهم شعبان سال ۱۳۵۱ بدرود حیات گفت و در جوار حضرت عبد العظیم حسنی مدفون گشت . تألیفات سودمند دارد از جمله :

نتیجة الحیات است که در شعبان ۱۳۴۵ در مطبعه مجلس تهران چاپ شده شامل دو قسمت است . قسمت اولی نثر در مقتل بفارسی در پنج مجلس . و دومی در نظم که در نصایح و مرثیاتی فارسی و غزلیات و قصه یوزاسف و بلوهر است (۲) اینطور شروع میشود :

بشنو از می قلب خود را شاد کن	عالمی از شور، وی بنیاد کن
بین گذشت از تو بهار و فصل دی	وقت آن شد گل خزان آیدزدی ^۱
می بخور جانا دلت را کن یله	باده را لبریز ده ایندم هله
می حکایت دارد از عهد وصال	نی شکایت دارد از اوج خیال
نی همی ریزد بدل جوش و خروش	می پیراند زسر این عقل و هوش
می همی جوید فنا اندر بقا	نی همی گوید بقا اندر فنا
نی همی نالد بسوز اشتیاق	می کند واصل گذارد این فراق

۱- حسن آباد قریه ایست از قرای طارم زنجان .

۲- داستان یوزاسف همان داستان بود ای هندیان است که در ایران بآن نام مشهور

گشته (رك : بمقدمه نفحات الانس جامی بقلم آقای محمد لوی عباسی) .

مست شو نی در درون کاخ بین
 « من شراب لذة للشاربین »
 باخته می جسم و تن داده بباد
 لذتی آرد فرح یابد بدن
 عاقبت تلخی بیابی در نظر
 مستیت بخشد در آری پیرهن
 اصل اسمت تا قیامت زنده است
 می بده زینت دهد اخبار را
 قصه ای گویم خلاص آئی ز دام

می ترا نخل و نبت درشاخ بین
 اصل خود دریاب و گفت حق ببین
 نی حدیث عشق را آرد بیاد
 نی شکر ریزد کند شیرین دهن
 يك دقیقه شاد خاطر از شکر
 می بخور تلخی دهد بر این دهن
 لذتی بینی که آن پاینده است
 می نه آن می مست کرد اغیار را
 ار بخواهی فرق یابی ای غلام

قصه پادشاه هندو و اشاره بجایگاه مستی و غرور آورد

این داستان بسیار مفصل و بالغ بر ۱۱۹۹ بیت است که بطرزمثنوی سروده شده و داستانیست شیرین و آموزنده که دارای نکات دقیق عرفان و دین اسلام و تنبیهات و تذکرات بجا و جالب : برای هر کسی که صاحب ذوق و عرفان است خواندن آن واجب و لازم میباشد .

چند غزل از رازی

دلا بماء فکن زلف عنبر آسا را
 به مشک طعنه بزن بشکن این چلیپا را
 شده طریق کلیسا پر از دل عاشاق
 بهل نقاب به بندی ره کلیسا را
 مرنج از دل عاشق که دل به ترسا داد
 ترا ، ندیده پسندیده ، بچه ترسا را
 چه هست غارت دل میکنی بگوشه چشم
 بتار موی کشی صد هزار برنا را
 ز نوك هر مژه تیر افکنی بجانب دل
 بترس پاره کند نقطه سويدا را
 چه شیر بوده بتوجز ستمگری ناموخت ؟
 بخواند بر تو بجز رأفت و مدارا را
 صبا بیار بگو این ستمگری تا کی
 مگر کمی شنوی ناله دل ما را
 زسوز ناله من سنگ نرم شد چون موم
 ولی اثر نکند قلب آن دلارا را
 بیاد مژده . وصل تو زنده می مانم
 و گرنه بی توجه عمر است بی شکیا را

بیا که فصل زمستان بطول انجامید

بهار بخش گل عندلیب شیدا را

میزند طعنه بخورشید عذار چو مهش
چون شد این رسم که جادوشکند جادورا
دانه و دام بصید دل عاشق چه ضرور
میکشد عشوه کشد غمزه کشد با گیسو
ابلهی گفت کشش نیست ز گیسو گفتم :
برگ گل با لب یار آنکه نمودست قیاس
چشم را چشمه خورشید بسی خیره کند
اوشه و زلف پریشان و دو ابروش سیاه

فخر خورشید همان بگذرد از خاک رهش
خم ابروش شود باز ز چشم و نگهش
خال لب دانه و دام است دو زلف سیهش
الله الله که چه بیرون شده از حد گنهش
چکنم با خم و پیچ گره اندر گرهش
او غلط رفته میان خود او با شمش
نکند درك از آن چشمه بجز جایگاهش
هر یکی چون مژه صف بسته ز فرمان شمش

از غم کشتن دل چون مژه پوشیده سیاه

بسته سیئه شد این سیه اندر سیهش

ایکه گوئی نروم تا زنت جان نرود
راست گفתי تو اگر راست بگویم با تو
نشوم راحت از این دهکده کون و فساد
پرده افکن ز پریشانی زلف سیهت
عالمت پرده و من شیرو تو خود بامنی و
شیراز پرده نداند ز چه دارد بازی
حرف من بردل عشاق خلد چون پیکان
بی تو یا هیچ تویی ما چه و بازار نگری
تو چه دانی نشود خوب خراش مژهات

تو به تن جان منی جان ز تن آسان نرود
تا تو از من نرمی از بدنم جان نرود
تا من و ما و شما و تو ز میدان نرود
رفتن دل زمن واز تو پریشان نرود
چه عجب شیر خود از پرده شتابان نرود
گرچه این حرف بگوش من نادان نرود
چه کنم بردل فولاد تو پیکان نرود
همه یکجا برود از تو جز امکان نرود
زخم پیکاش رود خدشه مژگان نرود

مشت بر صفت سندان چه زنی ؟ ای رازی

خود میازار که این مشت بسندان نرود

ای قدت در استقامت از الف گیرد خراج
لب چو برف گل دهان چون غنچه در آب حیات
ابرویت چون سرو نورس و ز تمایل از نسیم
گرفتد گیسو باعضایت همی گوئی کمند
در تر جرح^(۱) ظاهر اندام گوئی سیم خام

وی رخت بدر تمام و بدر پیمشت چون سراج
چشم فتانت شکسته چشم نرگس را رواج
دام زلفت را اگر بیند دهد از خویش باج
افکند شاهان اگر جمعش کنی از فرق تاج
روح در قاروره تن مثل نور اندر ز جاج

مادر گیتی ترا زائید یکجا شد عقیم
گرچه عنوانست ظاهر لیک کویم راز دل
عالم ارواح بر خوان تو کمتر میهمان
اصل مقصودی تمام مقصدی از آب و خاک
اجنبی گفتا به رازی یاوه گوئی تابکی ؟

طبع گفتا جز بدر گاهش نمی یابم علاج

شب فراق سر آید بدیده آب مکن
مگو که رفت و غم خود بیدار گار گذاشت
هزار مرحله پیمود علقه بس نزدیک
فدای چشم تو این باده سخت گلنار است
بغارت دل من کم نمای جلوه نگار
بهار عمر گذشت از نگاه تو ساقی
نخورده دست صبا بر شکنج زلفانت
بغیر دوست نه بیند مگر دلم در خواب
دلم رمیده به بخشای ورنه فاش کنم
شنیده ای تو ز رندان که عشوه معشوق
بس است زلف پریشان برای تاء دیم

نصیحتی کنم اربش نوی تو از رازی

دل شکسته بد ست فتد جواب مکن

شب است و رونق گل را صبح باید دید
هلال ماه دلا روی بر کمال گذاشت
چه می بدی که بزاهد نداد جز تسبیح
صبا بکوی نگارم وزید و از ما گفت
چه بود این می هتاك پرده را بدید
رخش چو بدر تمام است پیش یاران لیک
لباس غارت دل هر که را نشد موزون
زیاد شاهد و معشوقه هر کسی دم زد
هلال را بوجود ملاح باید دید
چو بدر گشته بخون مباح باید دید
ز دست ساقی سیمین قراح باید دید
بیا بس است بگفتا صلاح باید دید
ز باز صیحه ز قمری نیاخ باید دید
فکنده پرده و در افتتاح باید دید
ز ما مخواه تو شاهد نجاج باید دید
تو را همی طلبد اصطلاح باید دید

نه من ز دوری تنها همیشه می نالم بوصل هم برسم باسلاح باید دید
 شکست رونق تقوی نه بر تو عیب بود تو قلب معشر عشقی جناح باید دید
 ز خوف قوس دو ابرو ز نوک مژگانش مقام رشد و طریق فلاح باید دید
 دلا ز وصل تورازی همانکه شد مأیوس گمانش آنکه می اندر صراح باید دید
 مرحوم رازی مصائب را در چهار قسمت که جمعا ۱۰۵۰ بیت میشود و بالغ بر ۱۹۵
 بیت عربی در مناقب حضرت علی علیه السلام و مذمت و تحریص مسلمین علیه کفار
 بصورت قصاید بنظم کشیده و ۵۰ غزل در ۹۰۴ بیت و یک تابلو مرید و مراد بصورت سؤال
 و جواب در ۳۹ بیت انشاد کرده . خلاصه مجموع ابیات دیوان آن مرحوم بالغ بر ۳۵۸۲
 بیت میگردد .

عباس امیر اصلانی



عباس امیر اصلانی

فرزند سلطانعلی بسال ۱۳۰۲ شمسی در شهر
 زنجان متولد شد پس از فراغ از تحصیل با استخدام
 بهداری در آمد ، مدتی کارگزین و سالها
 رئیس حسابداری بهداری زنجان بود . چند
 سال است بمهران منتقل شده و در کادر اداری
 وزارت بهداری در بهداری کل شهرداری انجام
 وظیفه مینماید .

مرد خوش خلق و بصیر است و این اشعار
 آیدار و دلنشین اثر طبع اوست .

بهاریه

آمد بهار و لشکر غم تار و مار شد آورد باد مشک و دلم بقرار شد
 سوی چمن کشیده مرا ناله هزار زاغ از چمن برفت و بجایش هزار شد
 بلبل بساط عیش بگسترد در چمن عهدی میان بلبل و گل استوار شد
 بادام راشکوفه چنان ریخت بر سرش چون نو عروس زیر جواهر قرار شد
 آمد صدای زیر و بم از رودخانهها سنبل برقص آمد و سوسن کنار شد

میگفت راز خویش بگل بلبل چمن
 گه از فراق گفت و گه از وصلت نگار
 گاهی صدای کبک بیامد گه آبشار
 مانده اثر ز بارش باران شبنمی
 گسترده بود روی چمن پرده عتیق
 شاهد زروری زلف بینداخت مقنعه
 مطرب نواخت چنگی و بلبل ترانه‌ای
 با نسترن بنفشه همیگفت نرم نرم
 از قدرت صنایع دادار داور است
 در پرتو عنایت پروردگار شد

اصلانی این سرود بخوانند بلبلان

ای عاشقان ، مرده که فصل بهار شد

مادام که چهل است دلی شاد نباشد

دردا که در این شهر دلی شاد نباشد
 مردم همه نالند ولی دادرسی نیست
 بدبختی ما بسته به چهل است و جهالت
 دز حیطهٔ مکتب همه محتاج دبیریم
 آوخ که نداریم معلم بدبستان
 شهریکه هم اصناف بنالند هم اشراف
 نه زاهد ازین شهر بود شاد نه او باش
 روحی که بود زنده و آزاد نباشد
 کس آگه ازین ناله و فریاد نباشد
 مادام که چهل است دلی شاد نباشد
 گمره بود آن قوم چو استاد نباشد
 طفلان چه گناهی ؟ اگر ارشاد نباشد
 بگذر تو ز خیرش دگر آباد نباشد
 محکوم زوال است گر امداد نباشد

بیهوده مکن شکوه تو اصلانی ازین شهر

در خشت و در و بام که ایراد نباشد

غزل قرگی

باغبان آچ قاپونی صحنهٔ گلزاره باخوم
 یارینی الدن آتیب یادلری باغرا باسان
 نه گولونده طمعیم وار نه گلستاننده
 د کتر عشق گله باخماقی تجوین ایلدوب
 یا نارام هجرین او تندا گیجه لر صبحه کیمی
 منی بو حاله سالان نر گس خماره باخوم
 تهاد مجلس اولان دلبر طراره باخوم
 هوس ایتمزئوره گیم عارض گلناره باخوم
 دردیمین چاره سیدور قوی من بیچاره باخوم
 تانه مدت آلشوب اوتدو تو بان ناره باخوم

چیکه دم آه نور کدن جگریم قانه دونه
حسرتیم وار آلا گوزلر قاراقاشلاره باخوم
چوخ حقارتله منه باخما که سائل د گولم
عاشقم عشق منه حکم ایلیری یاره باخوم
من نوزوم گلمه میشم عشق و محبت گتیریب
جذبۀ عشق دیور قویگلکه رخساره باخوم

بونى اصلانى بیلیر یوخدی گوزلرده وفا
نیلیوم امر ایلری بودل صد پاره باخوم

رونق گلزار

چه بد دیدی زما ایگل که عهد خویش بشکستی
بریدی الفت از یاران و باغیار پیوستی
زمان غنچه گی نازت کشیدم همچو یک دایه
ولی افسوس کردی عاقبت بردایه بدمستی
نگارا ارزش گل را همانا باغبان داند
بیغما میبردنت باغبان گردد نمی بستی
تو بودی رونق گلزار تا در گلشنم بودی
کجا رفتی؟ چرا پس رونق گلزار بشکستی
بیا از غصه میمیرم اگر مردم حلالم کن
شده بیزار اصلانى از این عالم از این هستی

عباسخان پریشان

فرزند محمد حسین افشار متولد ۱۲۸۲ قمری ، تحصیلات مقدماتی را از مکتب ملا مرتضی در قریه بهمن آغاز نمود و در ۱۵ سالگی ساکن زنجان شد و مشغول تحصیل گردید سالی چند نگذشته بود که پدرش راه عدم پیش گرفت ، عباس بعد از فوت پدر تمام دارائی خود را در راه عیاشی صرف نمود و واقعاً پریشان شد ، همین امر موجب آن گردید که نامزدش را پسر عمش هاشم خان سرهنگ افشار پسر آقا خان یکی از مالکین قریه بهمن باز دواج خویش در آورد ، پریشان را پریشانی و افسردگی بالا گرفت دیوانه وار راه رشت را پیش گرفت و سالها ساکن آنجا بود تا اینکه فوت برادرش عین اله خان او را مجدداً مجبور به بازگشت بزادگاه خود کرد و بخاطر سرپرستی خانواده وی بازن برادرش ازدواج نمود ، از این وصلت صاحب دو فرزند شد که یکی از آن دو در ده سالگی مرد که در سو کنامه ۲۶ بیتی چنین میگوید!

عرق زروی توای گلهزار لرزد و ریزد
چو شبمنی که ز گل در بهار لرزد و ریزد
بیاد روی تو ازدل بچرخ میرود آهم؟
ستاره از فلک کجمدار لرزد و ریزد
حسینخان پسر بزرگش ساکن افشار خمسه بود که مدتیست مجهول المکانست ، از

اشعار پریشان چنین برمیآید همه ساله مواجبی از امیر افشار میگرفته که آنهم پس از جنگ سواران امیر افشار باقوای دولتی در اثر سعایت مرحوم مزین السلطان بمرحوم امیر افشار قطع میگردد .

پریشان آخر عمر در قریه عنیجك سكونت داشته و در ۴۵ سالگی بتاریخ پنجشنبه هیجدهم ذیقعده الحرام سال ۱۳۲۷ قمری بر حمت ایزدی پیوسته است
بهر حال کلیات دیوان پریشان که دارای مضامین بکروا شعار لطیف و آبدار و در حدود ۴۴۰۰ بیت و ۲۷۵۰ نسخه است در تصرف آقای مسعود فاضلی آغوزلوئی زنجان می باشد و علاوه بر اینکه مانع چاپ آن شده از نسخه برداری و حتی از ارائه به دیگران امتناع میورزد .

غزل

تو تا برفتی از آغوش لال و خاموشم	اگر خموش نخواهی بیا بر آغوشم
اگر چه سخت فراموش کرده ای ما را	قسم بجان عزیزت نه ای فراموشم
نه ز خریدم غلامم تو را چو حلقه بدر	نظر خریدم غلام تو حلقه در گوشم
شنیده ماه قبا پوش یا که دیده کسی؟	خلاف من که اسیرمه قبا پوشم
ز کوی عشق سلامت مرا گذر نبود	مگر دمی که بر آرند مرده در دوشم
هوای عشق تو آواز نوش جان گوید	چو قطره قطره بیاد تو خون دل نوشم
شود چونوبت من ده بدیگران ساغر	که من بجان تو ساقی خراب و مدهوشم
بیاد سنبل زلف تو سرو غنچه دهان	بنفشه وار شب و روز سر در آغوشم

بکش که خون پریشان کسی طلب نکند

تو شاه ترکی و من بیگنه سیاوشم

تضمین از حافظ در ذم تریاک

بدستم . . . باقی ماند آخر زان تجملها	الا یا ایها الساقی ادر کاسا و نا و لها
من آن روزی که تریاکی شدم یارب چه گه خوردم	که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکلها
نهانی عیبها دارد که پنهان کرده ام لیکن	نهان کی ماند آن رازی کز و سازند محفلها
مگو غافل چرا بودی ز درویشی و بی چیزی	که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها
بصورت مسخ گردیدم ولی آنم که گفتندی	ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد درد لها
طلبکاران هجوم آورد پریشان پشت سر خارد	جرس فریاد میدارد که بر بندید محملها

چو کشتی غرق بردریای چرتم از گزانجانی کجا دانند حال ما سبکباران ساحلها ؟
 امید ترک آن دارم ولی با مرگ میدانم متی ما نلق من تهوی دع الدنیا و امهلها
 مرا قسمت شد از مستی خری و .. یه دردستی
 خوشا عهدی که از مستی همی کردیم دل دلها

(مناجات)

ای جلوه گر بعالم معنی بهر صفات پنهان به عین ذات وهویدا زعین ذات
 از کارگاه صنع تو يك رشته کاینات ای از توزندگانی و وی از توام ممات
 سبحان خالق الخلق الموت والحيوات
 یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات
 هر جا که بگذریم بهر جا توئی توئی در کعبه و کنشت و کلیسا توئی توئی
 صورت نگار مومن و ترسا توئی توئی ای دوست محرم من رسوا توئی توئی
 گویند فی المثل بته گرلات وامنات
 یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات
 در خانقاه یا بخرابات چز تو نیست شایسته عبادت و طاعات جز تو نیست
 صاحب گذار اهل مناجات جز تو نیست جویم ترا که قاضی الحاجات جز تو نیست
 در جستجوییت ای قدم عقل بی ثبات
 یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات
 هر کس بقدر خویش بکویت هوس کند آن کیست کز درت قدمی باز پس کند
 چون بگذرد ز کوی تو و بر چه کس کند منع گناه زاهد شهر و عس کند
 با رحمت رحیم چه با کم ز سیئات
 یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات
 ای بحر جود لطف تو امید گاه ما در پیش بحر چیست دو خط سیاه ما
 بنگر بسوز سینه پر اشک و آه ما خود محو کن جریده جرم و گناه ما
 ای رحمت تو بر همه سرمایه نجات
 یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات
 مرد آن بود که پا ز حد و دت قدم کشد از ترهات بیهده یکبارہ دم کشد
 با خامه امید بعصیان قلم کشد دست امل ز نقی وجود عدم کشد

گردد پیاده وار بشطرنج عشق مات

یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات

قربان آن سرم که همی خاک کوی تست

قربان دیده ای که نگاهش بسوی تست

در چارر کن وهفت زمین به شش جهات

یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات

خس پا زند ز لطف تو بر فرق فرق دی

ای لمعه بخش پرتو انوار احمدی

ای قدرت تو منزل آیات بینات

یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات

ای آسمان ز دفتر مدح تو یک ورق

در قاف قدر و صف تو عنقای عقل بق

ای دستگیر گمشدگان در غم فلات

یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات

هر لحظه بیم حشر پریشان کند مرا

در کار خویش واله و حیران کند مرا

کاشکم رود ز دیده چو صد دجله فرات

یا قاضی الحوائج فی کل مسائلات

در مدح ولی

ای همه دلها ز سوز عشق تو شیدا

دل چه بود؟ هست بر جلوه، حسنت

نر گس چشم تو شوخ، شوخ، خمادین

غنچه ی نعت لطیف و دلکش و موزون

نقطه خال تو همچو خضر سیه پوش

آن بکجا این کجا که خال سیاهت

یا که اذان میدهد بلال مؤذن

کاکل مشکین ز اصل نافه چینی

در همه دل جلوه جمال تو پیدا

تنگ چو چشم حسود خطه دنیا

سنبل زلف تو پیچ پیچ مطرا

نخله قدت بلند و دلبر و رعنا

چشمه آب حیات آن لب حمرا

نقطه وحدت بود بمصحف کبرا

بر در بیت الحرام؟ بصوت معلا

زلف معنبر ز نسل عنبر سارا

ظاهر معنی اگر چه مثل مثالی
 باعث آدم شوی بعالم خلقت
 آدم و حوا کجا که هستی و بودی
 گاه شوی نور نخل و ادی ایمن
 نور تو محرم بکار خانه قدرت
 قد چو سروت ستون خیمه گردون
 جوهر ذات ترا برنگ معدد
 گر نبدی حرف اشتباه خلایق
 نام تو در هر زبان عزیز و مکرم
 بنده فرمان رأی پاک تو هستند
 هر که بفضلی ثنا و مدح تو گوید
 جمله بحکم تواند در سر گردش
 گر ننماید سحاب لطف تو یاری
 هست زادنی ظهور حسن تو منظور
 اولی و آخری و ظاهر و باطن
 روز و شب اندر کشا کشند ز فکر
 پرده فروهل ز چهره تا که به بیند
 زان شده خرسند هر کس از تو بفکری
 چشم خلایق کجا جمال تو بیند؟
 چون دل پروانه وصل شمع بجوید
 ختم سخن به ز نکته های مطول
 عقل چه سان پی برد به کنه صفات
 کیست پریشان که از جریده وصف
 مرتبه‌ی شان حقیقت تو نداند

نیست مثال تو در حقیقت معنا
 زاده حوا شوی برنگ و تقاضا
 بیشتر از صد هزار آدم و حوا
 گاه شوی همکلام حضرت موسی
 ذات تو گستاخ قرب فلوت و الا
 نعل سمندت فرار سینۀ غبرا
 چون بشناسد هزار دیدۀ بینا؟
 بود یقین پرده‌ات هنوز به سیما
 عکس تو در هر نظر جمیل و مصفا
 عالم ایجاد و ارض و عرش معلا
 جن و ملک، وحش و طیر ماهی دریا
 نه فلک و چرخ و شمس و ماه و ثریا
 سر نزنند ذره ای گیاه ز صحرا
 ای صفت لن ترانی از تو هویدا
 حاکمی و قادری و عالم و دانا
 شاه و گدا خصم و دوست و عاقل و برنا
 کیستی و این چه شورش است و چه غوغا؟
 زانکه بحسن تو نیست حد تماشا
 دیده خفاش و تاب روءیت بیضا!
 زود بسوزد وجود خویش سرا پا
 گر بود این ها یهوی و غلغله بیجا
 پشه مسکین کجا و مسکن عنقا؟
 باز کند صفحه‌ای نه، هی هی و حاشا
 کس بجز از عالم ذات قادر یکتا

در ص ۲۶۹ جلد خامس الذریعه الی تصانیف الشعیه تألیف دانشمند محترم آقای محمد حسن المشتهر به آغا بزرگ تهرانی نوشته شده .

جهان‌شاهنامه . لادیب المعاصر عباسخان الافشار یقرب من مائتی بیت (۲۰۰ بیت)

فی نظم محاربه جانشاه امیرالافشار الذی توفی فی ۱۳۴۸ مع احتشام الدوله حاکم زنجان فی ۱۳۰۹ و توفی الناظم بعد هذا التاريخ بقلیل و لقبه فی الشعر پریشان ذکر ذلك کلمه السید احمد الزنجانی المعاصر نزیل قم المولود فی ۱۳۰۷ فی مکتوبه الینا وقال اوله .

الا ای صبا قاصد اهل راز برو پیش اسناد شهنامه ساز
زمین بوس وبعد از طریق ادب ازو بر پریشان اجازت طلب

الی قوله

شهانرا اگر شاهنامه خوش است جهان را جهان شاهنامه خوش است
باید دانست که جهان شاهنامه در دویست (مائتی) بیت نیست بلکه بالغ بر چهار صد و پنجاه بیت است. اینک خلاصه واقعه جنگ احتشام الدوله را با امیر افشار ذکر می کنیم تا هنر پریشان در نظم جهان شاهنامه بیش از پیش معلوم شود .
روزی غلام محسیخان مظفر نظام نامه ساختگی و بی اصلی را در مورد عشق بازی خانم جهان شاهخان با مردی بنام بابابوی داد . و او نیز از شدت تعصب بدون تحقیق و تأمل خانم خود و بابا را بقتل رسانید قصه قتل این بیگناهان بزبانها افتاد و بوسیله دشمنان امیر به عرض شاه رسید و شاه حکم عزل او را از منصب امیری ایل صادر کرد . حال اصل قضیه را از زبان مرحوم پریشان بشنوید .

چو شد فاش این ماجرا در جهان	فتاد از نهان رازها در عیان
جهان پر شد از قصه قتل زن	خبردار شد دشمنان کهن
توان پیش دریای عمان گرفت	ولیکن لب خلق نتوان گرفت
نوشتند تفسیر و طومارها	سرودند در شهر و بازارها
رسید این حکایت بدربار شاه	شه ناصرالدین عالم پناه
بود تا که از عمرو اقبال نام	شود عمرو اقبال شه بر دوام
ز دربار خاقان خاقان نسب	رقم یافت احکام قهر و غضب
که از منصب خویش اخراج باد	گرفتار و مقتول و تاراج باد
به تنبیه سر کرده پر خرد	دو شخص خردمند شد نامزد
یکی بود نواب والامقام	جوانبخت شهزاده احتشام
دگر آن مظفر سپهدار فوج	که دوات چو دریاست او هم چو موج

همه صف به صف لشگر آراستند
 بیک سمت سیصد سواره غلام
 پی مصلحت نامه پر فسون
 که ما جملگی دوستان توایم
 وزان پس فراهم شد اسباب رزم
 برزم جهان شاه کردند عزم

خبر یافتن امیر و رفتن او باستقبال

جهان شه چو این ماجرا را شنید
 بیا بازی چرخ ایام بین
 به بحر غرور آنچنان بود غرق
 خبر کرد سلطان و سردسته را
 ز هر سو برآمد سوار گزین
 سواره پیاده ز اندازه بیش
 همه دوش بر دوش چرم فشنگ
 سپاهی همه جنگجو جانستان
 برون تاخت با لشکر بیهمال

امیر افشار بر دامن کوه قیدار رحل اقامت انداخت و احتشام الدوله حاکم
 شهرستان زنجان و سپاهش نیز در یکسمت چادر زدند ، امیر شرط احترام و مهمان
 نوازی را بجای آورد . سپس بحضور احتشام الدوله رفت و با وی مشغول بازی تخته نرد
 شدند چون فراغت حاصل شد شاهزاده حکم ناصر الدین شاه را بوی ابلاغ نمود امیر
 وضع را ناموافق دید دستور تیر اندازی بسواران خویش داد که جنگ سخت در گرفت

روان گشت از هر طرف پیک مرگی
 اجل خاک بر فرقها ریخته
 نه رحمی پدر را بحال پسر
 همه کشته افتاده اندر مغاک
 امیر از قضا داد با ضرب شست
 گرفتند سرباز راه فرار
 فتادند زنجانیان در گرین
 گلوله ببارید همچون تگرگ
 قضا زهر بر جامها ریخته
 غلامان شد از خواجه ها بی خبر
 همه سینه از تیغها چاک چاک
 بلشکر گه شاهزاده شکست
 یکی کشته شد آن دگر زخم دار
 کجا دیده بودند شمشیر تیز؟

در آن جنگ احتشام الدوله از پای و امیر از ناحیه سر زخم‌دار گشته ولی مظفر الدوله از میدان معرکه بساحل نجات آمد عده ای نیز از دوطرف کشته و زخمی شدند و امیر شاهزاده را دستگیر ساخته در طویله محبوس نمود و سپس جراح خواسته بزخم‌های خود و شاهزاده مرهم نهاد و باحتشام الدوله گفت .

من و خویشتن را عبث سوختی	تو خود آتش فتنه افروختی
بقتل آمد این بی گنه کشتگان	ز کار شما بخت بر گشتگان
خدائیکه دانا است بر خیر و شر	کند عاقبت حکم ما را مگر

چون دو روز از این واقعه گذشت امیر با شتاب خود پی برده با آغاز و انجام کار خویش نگریست و شبانه بطرف روسیه رهسپار گشت . افواج شکست خورده نیز خبر دار شدند خانه و اموال او را غارت نمودند .

قلم دیده خونبار گردیده باز	ز اغیار گوئی ستم دیده بار
شب تیره بگذشت و شد صبحگاه	خبر رفت بر جمع فوج سپاه
جهان شاه دوشینه بگریخته	همه مال و دولت فرو ریخته
سرخویش ناچار برداشت رفت	به بیگانگان خانه بگذاشت و رفت
شنیدند سرباز و فوج غلام	که آمد دم فرصت انتقام
هجوم آوردند بی ترس و بیم	بتاراج آن دودمان قدیم
همانجا بهجام عمل بیش و بس	فروریخت هر لحظه پیران مگس
.... دهان طمع باز کرد	چو کرکس پس لاشه پرواز کرد
فرستاد گرد آوردند زود	بهرجا هر آنچه موجود بود
شکستند بس قفل انبارها	نمودند بر اشتران بارها
زدیبا و زر بفت و شال و حریر	ز رخت و لباس و ز فرش سریر
ز صهای مینای تنک مدام	ز سیمینه طشت و ز زرینه جام
ز چینی فغفور و ظرف بلور	ز سنجاب و قاقم ز خز و سمور
ز اسباب و آلات ایام رزم	ز مشروب و مطعوم شبهای بزم
ز کنیاك ورام و فقاغ و شراب	ز کافور و مشک و عبیر و گلاب
ز شطرنج و نرد و بساط قمار	ز ارك و پیانو و سنتور و تار
بخروار بادام و قند و شکر	بانبار نقل و می و خشک و تر

ز تریاک واز زیره و زعفران
 ز مرتع بسی توسن تند خوی
 ز اصطبل بس مرکب تیز گرد
 ز صحرا همه گله‌ی گوسفند
 همه لشکر از مال اوسیر شد
 مگو خانه گو گنج معمور بود
 از طرف دولت فتح الله خان بزینه رودیرا بتعقیب وی فرستادند ولی امیر فرار کرده و با کشتی بروسیه گریخته بود .

اما پس از یکسال به پشت گرمی و استمالت امین السلطان صدر اعظم وقت که خوان کرشم همیشه از نعم امیر افشار رنگین بود مجدداً بمحل فرمانروائی خویش مراجعت کرد و کسی از گذشته حرفی بمیان نیاورد .

مرحوم پریشان این دو بیت را در ذم احتشام الدوله سروده که بسیار جالب است
 احتشام الدوله ای نراد بن فرهاد راد
 خان افشارت چویا بو بسته اندر آخیه
 پریشان شرح مسافرت حضرت رضا ثامن الائمه علیه السلام و جریان قتل آن جناب و سفر حضرت معصومه علیها سلام و رحلت آن سیده جلیله در قم را با مثنوی بسیار شیوا بنظم کشیده که اولش اینست :

فراق نامه نویسان را دور و دراز
 حکایت غم هجران چنین کنند آغاز

خواب وصال

میگردم و میگردی ، آن لحظه که همدردی
 شرح غم هجران را ، تو گفتی و من گفتم

تو محرم و من محرم ، شب ، هر دو بهم مدغم
 فارغ ز غم عالم ، تو خفتی و من خفتم

زنجان ۲۱/۴/۴۶ زعفری

عبدالله قزلباش



عبدالله قزلباش

فرزند معلم روحانی و فاضل شیخ محمد بسال ۱۳۱۴ در يك خانواده مذهبی دیده بجهان گشود تحصیلات ابتدائی را در دبستان شاهپور و متوسطه را تا سال پنجم علمی در دبیرستان پهلوی زادگاه خود فرا گرفت در سال ۱۳۳۳ با سمت آموزگار استخدام و بسال ۱۳۳۶ موفق باخذ دیپلم ادبی و وارد دانشسرای عالی شد و بسال ۱۳۴۰ در ادبیات لیسانس گرفت و بزنجان برگشت اکنون دبیر دبیرستانهای زنجانست قزلباش نوۀ مرحوم شیخ ابراهیم

قزلباش سرخه دیزجی زنجانى واعظ وسخنور ودیپلمات معروفست که چهار دوره نمایندۀ منطقه زنجان در نخستین دوره های مجلس شورایملی بوده است اینک آثاری از ابو - عبدالله قزلباش .

« حرمان »

نه سردارم نه سامانی نه دلداری نه غمخواری
نه مهری از کسی دیدم نه نازیدم بروی کس
نه پای رفتن خانه نه بر مسجد نه میخانه
بهسی نزدیک شد سالم، دگر گون میشود حال
دلم خواهد که دلجوئی شود یار و انیس من
بهنگام بهار و گل ، نوا خیزد ز هر بلبل
بجز « دلدادۀ » شیدا کسی نبود چنین تنها
نه بیگانه بود همدم نه خویشم میکند یاری
بود دمساز من هر دم دل و جان شررباری
« نبردم بهره از مستی نسفتم در ، هشیاری »
دلم جوید دلارامی ، عجب سودای دشواری ؟
ولی هیات کی بوسد لبم از روی دلداری
بهار من خزان گشته ، نوای من بود زاری
« فغان از درد تنهایی امان از این گرفتاری »

وصال

« خوشم کز مال دنیا دلبر جانانه ای دارم
تمام نامرادیها و سختی ها بپایان شد
اگر چون شمع میسوزم ببر پروانه ای دارم
کنون از عشق مهر ویم دل دیوانه ای دارم »

ز شوق وصل خرسندم سراز پایم نمیدانم
بدل رؤیای وصلش را بپروردم بسی شبها
دگر در این جهان خود را نمی بینم که تنهایم
کنون من شادمانم چون نگار گلرخی دارم
ز مهر روی دلدارم بدل گلخانه ای دارم
«خوشم، با وصل وی چون محفل شاهانه ای دارم»
نگاری مهربان و مهوش در دانه ای دارم
اگر چه از جدائی ها بدل افسانه ای دارم

ابیات پراکنده

اول بناز خفت در آغوش من نگار
آنگه رها نکرد که از وی جدا شوم

☆☆☆

من مست رخ دلبر مهروی قشنگم
جز مهر نگارم نپذیرد دل تنگم

رباعی

روی و موی تو چنان گرم خودش کردم را
که بجز وصل توام نیست نگارا هوسی
من سزاوار چو تو ماهرخی هستم و بس
که چو من قدر ترا نیک ندانست کسی !

عباس بیات احتشامی



بیات احتشامی

فرزند احمد بسال ۱۳۱۷ در شهر زنجان قدم
بعالم هستی نهاده و در سال ۱۳۳۷ گواهی چهارم
ریاضی را دریافت داشته با استخدام اداره آموزش
و پرورش شهرستان زنجان در آمد و اکنون
نیز در دبستان هدایت بتدریس اشتغال دارد
وی با وجود اینکه در سخنوری زیاد نمیکوشد
باز گفته هایش مبین اندیشه و ذوق او میباشد
تابلو منظوم « طفل یتیم » از او است

طفل یتیم

گشوده دیده بروی جهان بناز یتیم
زدیده خون بفشانند بدامن حسرت
بروزگار سیه روزی و پریشانی
شکم گرسنه، بدن لخت، سوزش سرما
برای مادر و آغوش دلنواز یتیم
بیاد مادر و لبخند پرنوا ز یتیم
نخفته تا بسحر در شب دراز یتیم
بنان و جامه بدارد بسی نیاز یتیم

فغان و ناله بر آرد بوقت شامگهان
چه ها بگوید ازین گفتنی که او دارد
چو طفلهای دگر شاد و شادمان بیند
برای او نبود مادری که گوید باز
به نیمه شب چو بسوزد بآتش تب ولرز
دگر بمادر خود شکوه از فلک نکند

ز ترس لولو و هم ترس از گراز یتیم
شکسته شهر بالش بظلم و آزار یتیم!
بر قس و هلهله آید دل گدا ز یتیم
حکایت دل ریشی ز سوز و ساز یتیم
گرفته جسم نحیفش تب کز از یتیم
نگه بدارد ازین پس بسینه راز یتیم

شیخ عبدالرحیم افشاری خطاط

فرزند مرحوم کر بلای زارع درقریه
نصیر آباد (ازقراء زنجان) قدم
بعرصه وجود گذاشت و در سن دوازده
سالگی در مدرسه هیدج مشغول تحصیل
گردید، مقدمات را در همانجا فرا گرفت
و در ۱۳۶۸ برای ادامه تحصیل به قم تشریف
حاصل کرده از درش خارج آیه الله فقید
آقای بروجردی استفاده نمود و از
آمدت تا کنون بشغل کتابت و نویسندگی
اشتغال داشته کتابهای زیادی نوشته
است از آن جمله کتابهای

- ۱- کلیات مثنوی و سعدی چاپ
- اسلامیه ۲ ریاض القدس قزوینی و انوار
- المجالس و شرح معالم شیخ مصطفی
- اعتمادی تبریزی چاپ مصطفوی ۳ -



نمونه خط عبدالرحیم افشاری

خلاصه مفاتیح الجنان و نخبه و مجمع الزیارات الرضویه و جلد دوم منتهی و کتابهای
زیادی که شمارش آنها از عهده ما خارج است .
این خطاط فاضل یکی از مفاخر ولایت خمسه و زنجان بلکه ایرانی محسوب میشود.

مرحوم میرزا عبدالجبار خمسه‌ای

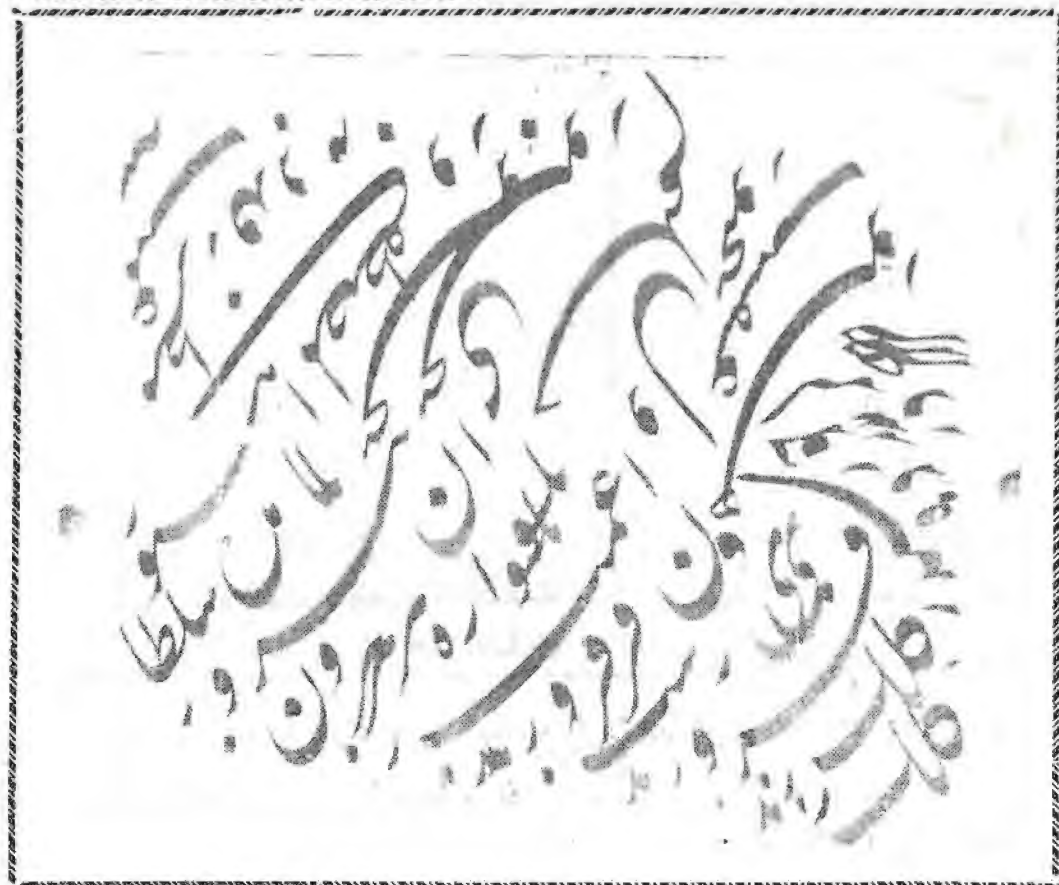


میرزا عبدالجبار خمسه‌ای

یکی از خوشنویسان بنام بوده که در حدود سال ۱۲۳۷ خورشیدی در شهر زنجان متولد گردیده و در حدود سال ۱۳۱۷ شمسی بسن هشتاد سالگی بدرود حیات گفته است .

میرزا عبدالجبار مشکین قلم شاگردان بسیار تربیت کرده و خطوطش در منازل دوستداران خط و هنر زیاد است . که دارای ارزش بسیار است و نامش در محافل دوستداران این فن با احترام برده میشود .

نمونه‌ای از خط عبدالجبار



دو نمونه از خط عیدالاجبار خمسه‌ای مشکین قلم

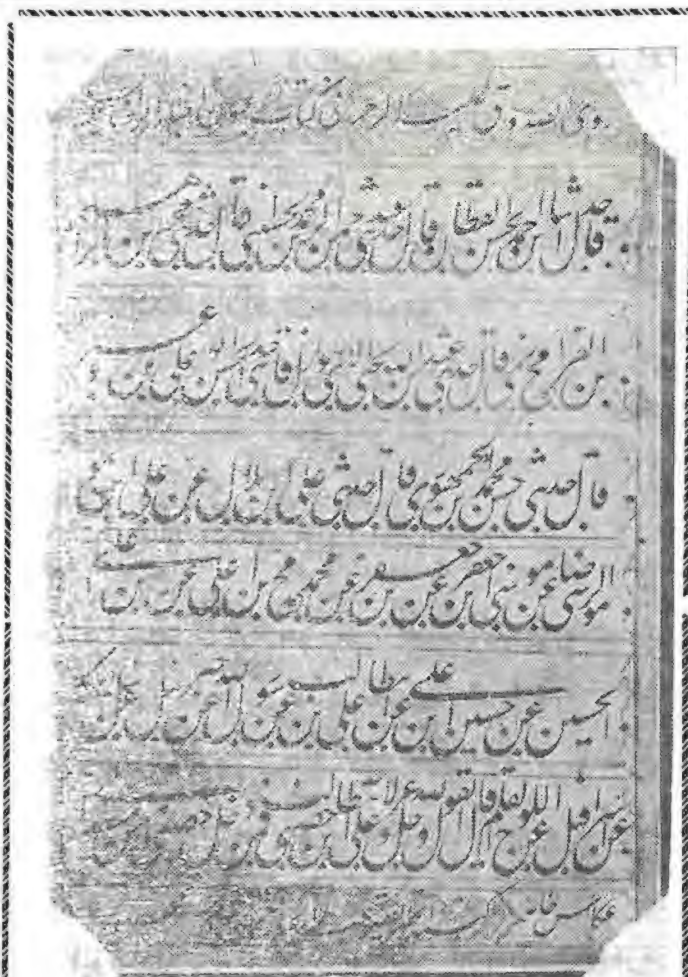


نمونه دیگری از خط عبدالجبار خمه‌ای مشکین قلم



مرحوم حاج
عبدالحمید زنجانى
«عاجز»

تاریخ تولدش نامعلومست
در سال ۱۳۵۲ قمری بسن
قریب هفتادسالگی در زنجان
دار فانی را بدرود گفته
وی بشغل کفاشی وچرم
فروشی اشتغال داشت، دیوان
شعری دارد اشعارش خوب و
روانست درستایش خداوند
گوید :



نمونه دیگری از خط عبدالحمیدارخمسه‌ای

ای آنکه زمین کرده چنین فرش و مطبق
این چرخ برین فلک و سما عرش معلق
وین شمس و قمر کوکب و سیاره مشفق
هستی تو ز موجود جهان جمله مسبوق
خلاق توئی بر همه مخلوق محقق
کردی بدو حرف اینهمه اوضاع تو ایجاد
نه ارض بسیط عالم بالا همه بنیاد
همواره کشم از غم دل ناله و فریاد
از بسکه مرا دار فنا گشته مضیق
ای آنکه در درگاه تو صبح و مسا باز
گر جهر و یا خفیه بتو میرسد آواز
هستند شهنشاه و گدا از تو سر افراز
عشاق تو گردند بدارین همه ممتاز
شاید که شود مخزن فیض تو ملحق
از کتم عدم خلق کنی اینهمه عالم
تسبیح کند صبح و مسا عالم و آدم

با نظم تو گردش کند این گنبد اعظم با قهر تو ویران شود این کون منظم
اوضاع جهان جمله ز تو رتق و مفتق

برد کر تو مشغول شود جمله عبارات تسبیح کند صبح و مسا جن و نباتات
مفیوض ز فیض تو کند طی مقامات بر کنه کمالات نرسد رخس خیالات
بخریست که خوران جهان هست معرق

الحمد لك الشکر که ای قادر یکتا این عرش معظم ز کرامات تو بالا
از قطره گندیده کنی لؤلؤ لالا بخشی ز کرم گاه بموسی ید بیضا
در قلمز قهار گهی قوم مغرق

ای جود وجودت شده واجب همه اوقات هم ذات صفات عین صفات شده بر ذات
ظاهر ز تو هر لحظه شود جمله آیات هم حی قدیم ازلی ذات تو اثبات
هر مومن و ترسا همگی هست مصدق

خوشحال کسی لوح دلش همچو زجاجی درد دل خود را برساند به علاجی
هر گز نگرفته است کسی از تو خراجی خواند ، شنوی ، صوتش اگر لیل دجاجی
در عالم مخفی دل هر لیل مغسق

مفیوض ز فیض تو شده اهل فیوضات دلرا بصفات تو شده یکسره آیات
گریست چنین جلوه گراز چیست علامات ظاهر شده زیشان چو چنین اکثر اصافات
از نور تو یکسر همگی گشته مشفق

فیض تو رسد دم بدم از بهر خلائق گو عابد زاهد بفیوضات تو لایق
هر گز نشده مدعی تو بتو فایق ممکن نشود از تو کنم قطع علایق
سوزد همه اعضای مرا حجر محرق

با نظم تو گردش کند این دور تسلسل از گل گلی آری ز کرم مهر زهر دل
چون گل؟ گل نسرین و دگر سوسن و سنبل مشتاق بر آن گل شده هر قمری و بلبل
هر يك بزبانی همگی هست منطق

در حیرتم، این سر که آیا بچه حالی نه اب ، نه مادر ، نه ترا مثل و مثالی
هم ذات تو عین است و در عین زوالی در کون و مکان نیستیت هست مجالی
عاری ز عیوبات جهانی تو محقق

لطفی بنما ای که تو رحمن و رحیمی غفار ذنوبی و خداوند قدیمی

من عاصی مصرف تو عظیمی و کریمی از راز دل «عاجز» نالان تو علیمی
ای خالق بیچون و توانای مشفق
نصیحت عاجز

ایدوست غافل از سخن پیر ما مشو کاین دیر خاکدان نیرزد به نیم جو
در کشتی شکسته عمر این چه آرزوست مرگ انتظار تست تو در فکر عیش نو؟
بگذر ز حرص جاه و تمنای حاتمی بنشین هزار قصه حاتم ز من شنو
تعجیل بر ایالت خاقانیان مکن بارخش نی بعرصه نوشیروان مدو
راه پیاده رو که خطا هم رکاب تست نقش تو تند باد ز اسبی است بی جلو
خود را چه ریشخند کنی در صف عموم بگذار ز شک دل پی کسب کمال رو

عاجز نگر بفته عالم مخور فریب
کشکول و خرقة مایه عیش است در گرو

میرزا عبدالرحیم زنجانى

بطوریکه آقای محمدامیدی عاصم شاعر معاصر میگوید: وی شاعری بوده خوش طبع و نیک نفس اشعار آبدار میسروده و در حدود ۱۲۹۱ قمری در زنجان وفات کرده است. از دیوانش اطلاعی ندارد این بیت را که با اصطلاح مشت نمونه خروار است از سرودهای آن مرحوم بیاد داشتند

صدق و یقین است در این روزگار در دل یک شخص نگنجد دو یار

عبدالکریم عارفعلی شاه اعجوبه زنجانى

اعلم علماء ربانین و اعراف العرفاء الالهیین ابولمکارم میرزا عبدالکریم رایض الدین ملقب به عارفعلی شاه (در طریقه ذهبی) و متخصص به اعجوبه فرزند مرحوم میرزا محمد علی حافظ حکم الهی. مرید قطب العارفین آقا میرزا ابولقاسم راز شیرازی متولی باشی بقعه متبرکه احمدیه شاه چراغ علیه السلام که از طرف مراد خود بسمت ریاست و دستگیری فقرای زنجان و آذربایجان تعیین گردیده و ۱۷ سال بارشاد مستعدان مشغول بوده در ۱۳ شوال سال ۱۲۹۹ قمری درخوی وفات یافت. رایض الدین ۴۳ جلد تالیف از خود بیادگار گذاشت که چند جلد از آنها را در این اواخر بچاپ رسانیده اند شرح حال کامل

وده بند اعجوبه در جلد عرفا و حکماء ولایت خمسه و زنجان نوشته شده

جوانم گرد عشق

آگه از سر نهانم کرد عشق	سر پنهان را عیانم کرد عشق
از کشاکشهای آفات زمان	پیر، می بودم جوانم کرد عشق
زیر چوگان و لای خویشتن	همچو گوهر سوروانم کرد عشق
رهنما گشت و نمودم راه حق	در طریق خود روانم کرد عشق
خارو خاشاک طبیعت را بسوخت	داخل اندر گلستانم کرد عشق
آتش نیران نقسم سرد کرد	ساکن بزم جنانم کرد عشق
بس کن اعجوبه بکی نالی زغم	کاینچنین و کاینچنانم کرد عشق؟

بت پرستی

تا چند هوای بت پرستی ایدل	بگذر زریا و عجب و هستی ایدل
ابروی حبیب گر کنی قبله خویش	از دیده نقش غیر رستی ایدل

نوای خویشتن

ای من ای من ای بلای خویشتن	بسته زین من دست و پای خویشتن
تا که خود دانسته ام گردیده ام	دور از مأوای ، و جای خویشتن
دیگران از دیگران نالند و من	زار و نالان از جفای خویشتن
آنچه بر من میرود از من بود	نه ز یار با وفای خویشتن
ای خوش آن دوران که دیدم روی دوست	سر ندانسته ز پای خویشتن
گرسر تا پا شوم چون نی دهن	شرح نارم ماجرای خویشتن
شرح الله یا علی ز عهد قدیم	زنده ام دار از لقای خویشتن
زین خودی مانند نی سازم تهی	پر نمایم از نوای خویشتن
گر شوم بر ساحل آن بحر نور	گیرم از خود خونبهای خویشتن
لوء لوء لالای سر ، سر مدی	داد بر اعجوبه نای خویشتن

چیست عالم؟

چیست عالم جلوه گاه حسن دوست	جلوه و عالم چه باشد؟ جمله اوست
در حقیقت نیست غیر از یار کس	این نمود غیر عین و هم توست
یار خود آینه روی خود است	دو نمودن آینه گر غیر روست

مینماید غیر دریا جو ولی
هر که خواهد واقف اسرار شد
در حقیقت دان که دریا عین جوست
پیش چو گان محبت همچو گوشت

رو بسوز اعجوبه اندر نار عشق

تا نسوزی عود را کی نیک بوست ؟

دیده جو یا شود ار غیر تو بیرون کنمش
مار زلفت به کفم ده منما بیمی از آن
در دبستان هوای تو چنان استادم
در هوای تو چنان بی سر و پا گردیدم
چون شب و روز بود عشق من و مرحمت
بی سبب نیست که اعجوبه مرا خواند خدای
دل اگر غیر تو را خواسته پر خون کنمش
گر چه بسیار گزد لیک من افسون کنمش
هر که ابله تر از آن نیست فلاطون کنمش
گر که لقمان به برم آید مجنون کنمش
هر چه زین سر تو کنی کسر من افزون کنمش
که ز نوک قلم صاحب جیحون کنمش

مستان پاکباز

دلا نصیب نبودت سوی نشانه تیرش
هر آنسریکه نه در پای خو برویان شد
خلاصی دل خود را ز بند یار نخواهم
صلاح دید من آن شد که غیر ساغر می
خوشا بحالت مستان پاکباز مجرد
نکرده است خطا هیچ تیر ترك دلیرش
کدوی خالی بی مغزدان بهیچ مگیرش
خوشا دلی که بود در تمام عمر اسیرش
نباشدم بجهان همدم از صغیر و کبیرش
که غیر نام دلارام نیست در بزم وزیرش

بجان دوست که گر گویدم گدای خود اعجوب

بهیچ می نشمارم شهی و تاج و سر یرش

ایها الساقی ادر کاءس المدام
اسقنی من کاسکم ثم انظرون
باورم ناید ترا دردی بود
عاشق آن نبود که شب داند ز روز
ایصبا در کوی جانان چون رسی
آتش دیگر بجانم بر فروز
روز اگر خواهی پس شام فراق
خواهیم بنواز و خواه از دژبران
کایچنین فرصت نمی یابی مدام
تا بیابی می کرا باشد حرام ؟
ان یکن فیک الهوی کیف تنام ؟
لیس یدری الصب نوراً من ظلام ؟
قل کلاب النجد من عندی السلام
سو ختم خاکستم هم باز خام
قانتاً قل فی الشجر هذا مقام
کان منك البدو و فیک اختتام

عبدالصمد زنجانى «ناظم»

مشرّب درویشی داشت مردی معمم و موقر و مجرب و بسیار خوش خلق و نیک دل بود و از جمله مواهب ایزدی که علاوه بر قریحه آتشین بوی ارزانی فرموده بود صوت روح پروری داشته بآواز جانبخش خویش شنوندگان را محفوظ و مجذوب میساخت و به اغلب مقامات موسیقی آشنائی داشت که دره شروطه خواهی کمال تصب و فداکاری رامی نمود رباعی ذیل را در بجهوه مشروطیت گفته که مشروطه خواهان آنرا با خط درشت در کتبه های بزرگ نوشته در معا بر آویخته بودند .

رباعی

شمسیر آبدار شریعت بر نده باد احکام با عدالت مشروطه زنده باد
آنانکه بر فرائض قرآن عمل کنند یارب ز هول محشر کبری رهنده باد
مرحوم ناظم بنا بقول آقای عاصم زنجانى در ۱۳۴۸ قمرى بسن ۵۴ سالگی در زنجان وفات یافته و در محل دبیرستان پهلوی فعلی مدفون گردید .

میرزا عبدالله حیدری



عبدالله حیدری

فرزند مرحوم میرزا علی نقی در رامی متولد ۱۲۸۷ قمری پس از فوت پدر به زنجان مهاجرت کرد و بمدرسه آخوند و بعد بمدرسه دارا وارد گشت و بطی مراتب تحصیل در خدمت علمای اعلام زنجان از جمله مرحوم آخوند ملا ابراهیم نحوی معروف موفق گشته باز به قریه درام باز گشت و در قراء طارم علیا به تبلیغات مذهبی اشتغال داشت تا اینکه در اثر نا امنی طارمات مجدداً بزنجان مراجعت کرده و پس از چهارده روز در ۱۳۲۴ شمسی دار فانی را بدرود گفت و در قبرستان شمالی شهر مدفون گشت . اشعار و مثنویات و قطعاتیکه از آن مرحوم مانده بالغ بر ۲۰۰ بیت میباشد .

بهاریه

ای مشکبوی لاله صفت ارغوان عذار
 لاله ز داغ هجر تو گگردیده داغدار
 سروازنمو خویش ملول است و شر مسار
 کی باشد از طراوت او باغ مرغزار
 کتی میشود بمثل وی این مشک پر عطار
 دیگر نیارد از سر خود زلف تابدار
 کبک از خرام خویش پشیمان به کوهسار
 بیماری خماری چشمانت ای نگار
 لب باز کرده آه دلش میکشد شرار
 بر زعمشان تو هم رخی از برقی بر آر
 موسائیان بحشر نگردند هوشیار
 از وصل گل بشوق جمالت کند قرار
 دل در قفس بلرزه افتاده است مرغزار
 تا گیرد عقل بامی رنگین تو قرار

خندد بخنده لب لعلت گل بهار
 نرگس زمستیش بتو هشیار میشود
 شمشاد قامتی که تو داری بر راستی
 زیبا رخی که بهر تو هست ای نگار من
 زلف معطر یکه ترا هست بویمش
 بر طره کمند تو سنبل نظر کند
 از شیوه خرام تو وزمشی دلکشت
 بیمار عشق راست شفای همیشگی
 پسته مدام در طمع بوسه لب
 گلها ز غنچه روی نمودند باز ، باز
 گر جلوه گر جمال تو جانا شود بطور
 بلبل چو حیدری ز چمن راز بیند
 عقل از سرم ز عشق تو دارد چو سرکشی
 ساقی بیار هین تو پیایی پیاله را

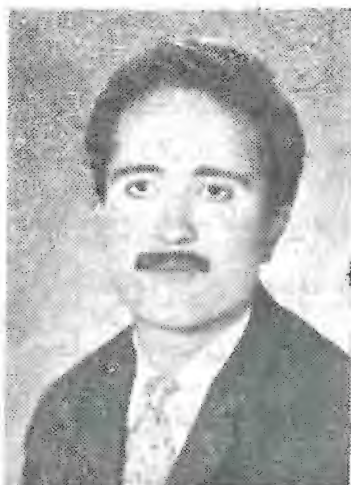
بهاریه ترکی

گیچدی قیش موسوسم بهار اولدی
 گنه عشق گله دچار اولدی
 نرگس مست هوشیار اولدی
 چمن و باغ مرغزار اولدی
 لاله نون قلبی داغدار اولدی
 نیجه گور قهقهه شمار اولدی
 نه عجب زلفی آبدار اولدی
 رقص قیل یاخشی روزگار اولدی
 صبرمندن داخی کنار اولدی
 شیخدن ، سلب اعتبار اولدی
 می ایلن وحدت آشکار اولدی

شکر لله که بخت یار اولدی
 چمن ایچره آچلدی گل . بلبل
 اسدی صحن چمنده صبح یلی
 گنه به به هوا ترشح ایدوب
 بلبلون اول شرار آهندن
 تپه لرده دو زولدی کهک لر
 سنبلون تللرینده شبنمه باخ
 دور ایاق اوسته مطربا سنده
 چال مغنی سکوته وقتیم یوخ
 زاهدین سوزلرینه دای باخما
 نیلیوم آنلاما زبو نکته نی کیم

اونا، دی، گیت بهشت و حورسئون منه قسمت جوار یار اولدی
مرحبا حیدری بوسوزلریوین
بیری بیر در، شا هوار اولدی

عبدالله صالحی



عبدالله صالحی

فرزند علی اصغر بسال ۱۳۲۱ خورشیدی
در زنجان تولد یافت و پس از اتمام سال سوم متوسطه
در دبیرستان صدر جهان زنجان به خدمت سر بازی
عازم، بعد از مراجعت در دفتر اسناد رسمی «رضائی»
زنجان مشغول کار می باشد. . . صالحی شاعر با
ذوق و خوشنویس با استعداد است و اشعار
انتقادی را از سایر اقسام شعر بیشتر دوست
دارد.

تغییر قضا

گرچه عشق است مرا درد دوا نتوان کرد
کر عتابست و گرناز نگارا زچه رو
من گرفتم ز خدا جور تو خواهد همه کس
جا بکویت نتوان کرد که از بیم رقیب
فلکم از تو جدا کرد گمان می کردم
سر نه پیچم ز کمندت بجفا آن صیدم

گر ز سودای تو رسوای جهان شد صالح
چه توان کرد که تغییر قضا نتوان کرد

شب نگه کردم بجه افتاد یادم روی تو در هلالی کردمش تشبیه برا بروی تو
در سیاهی بر تو رو الاست از شبموی تو وین عجب دارد شکایت هر کسی از خوی تو

بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را
 روز گاری با تو بودم حال آزارم مکن
 بر گفت دل داده ام از عمر بیزارم مکن
 بلبل غم دیده ام بیرون ز گلزارم مکن
 شاعری آزاده ام با غم گرفتارم مکن
 بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را
 بالبی خندان دلی پر مهر گشتم سوی تو
 تا به بینم چهره گلگون و مشکین هوی تو
 ناگهان تیری فرو شد بر دلم زای بروی تو
 آزمودم خوی زشت میروم از کوی تو
 بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را
 بگذری از پیش چشمم با هزاران شور و ناز
 گوئیا آهنگ آزاد مرا دازی تو باز
 باز گوئی با رقیبان هر چه دارم با توراز
 پس چرا بامن نسازی بی وفا بامن بساز
 بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را
 گرچه بیزارم ز خویت عاشق روی توام
 واله زلف سیاه و خال دلجوی توام
 عاشق شوریده حالم صید گیسوی توام
 هر چه ام جابا غلام چشم جادوی توام
 بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را
 نرگس مخمور تو سوزاند پودو تار من
 وصف رویت مینمایم در میان انجمن
 من گلی همچون تو دارم نیست در باغ و چمن
 با کسی منشین بغیر از من توای آرام من
 بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را
 با رقیبانم مباش و عاشقان را یاد کن
 صالح شوریده حالت را دمی دلشاد کن
 خانه ویرانه دل را بیا آباد کن
 عندلیب بی پری را از قفس آزاد کن
 بشنو از من ماهر و این شکوه جانسوز را
 کز فراق ت کرده ای تاریک بر من روز را

شیخ عبدالله طارمی «شینخا»



عبدالله طارمی

فرزند بختیار متولد ۱۳۲۲ قمری که
متون صرف و نحو منطق و سایر علوم متداوله
دینی و ادبی قدیم را در زنجان از اساتید عصر
خود خوانده شاعر بذله گو و نیکو محضر است.
بیان خوب و عوام پسند دارد و اغلب اشعارش
بین اهالی مخصوصاً طارم علیا و قراء خلخال
مشهور و معروف میباشد. از جمله شعر کوپن
که در جیره بندی نان سال ۱۳۲۲ شمسی سروده.

سالموسان شورش و غم صفحه ایرانه کوپن
یو خدی بیر درده یثن درد دل انلپارایلیم
هر چور کچی دکاندا نقد خلق دوروب
نجه ایامدی مخلوق بوتون اولدی ذلیل
جنگ بین المللی باعث اولوبدور بوایشه
چورک آلاق هامی زادان منه چوخ مشکل اولوب
نقرین ایلردی آتام گیت چور که حسرت اولان
چورک ارا به سی تشبیه اولونوب دجاله
گوره بیللملکات اوزون گیتدی قویونخارجیه
کومورون باتمانون علاف ویروردی بش تومنه
بیللمورم هانسی عمل بیله گرفتار ایلوب
آدیمز اولدی مسلمان عملون ترک ایلدوق
بیز گورن ایشلر شیطان لعین اولدی خجل
بیر چورک دردی اولابیر جوره انسان گچینور
شکر الله گنه زنجان دا او جوز لوق واردی

دوندروبسن فقرانین ئورگین قانه کوپن
گوره بو قلم اولوبدور نجه غمخانه کوپن
بیر تماشا ایله بوناله و افغانه کوپن
بوغم و غصه سالوب خلقی هراسانه کوپن
چکه آذوقه مزی هر بیر یانه کوپن
آزقالوب یوز چوویرم کوه و بیانانه کوپن
سن پیاده چورک آتلو گله سن جانه کوپن
دالسیجا دو زولوب خلق خیابانه کوپن
آپارولار قویونی لندن و یونانه کوپن
اولمیان ایوده یقینیمدی عزا خانه کوپن
یاندو رویدور بیزی بو آتش سوزانه کوپن
با خمادوق سورة توحید یله قرانه کوپن
اودی ایتدی غلبه کفر مسلمانانه کوپن
پارچانون قیمتی گلمز داخی میزانه کوپن
گر قبول ایلمیرن عزم ایله طهرانه کوپن

حکمرانلار گيجه نی گوندزوی زحمت چکوری
 نچه گوندوردیور عورت او شاقون پالتاری یوخ
 فرو دین گلدی بهار اولدی نه سوت وار نه قاتوق
 بایرام اولدی دو کی یوخ باغ چار کی بیش تومنه
 بایرام اولدی هامی ایولرده قازانلاو آسلوب
 بایرام اولگوندی توکم بوشقا با کشمش نخودی
 بایرام اولگوندی کیده قحط و غلا جنگ و جدل
 بایرام اولگوندی بو آیلا ردولانوب ئیل دولانا
 شیخنا غم یمه رحم ایتسه خداوند کریم
 مین او چو فیرمی ایکی هجریده یازدیم بولاری

آجی چای

گل منیم یا نمه جانم سنه قربان آجی چای
 نه یه تشبیه ایلوم من سنی یوخ دور عوضون
 هر او ایوده سن اولان اوردا اولور بایرام، طوی
 تازه دم سن اولاسان منده اوزوم یورقون اولام
 رنگ یاقوته نه گلدی نه رنگون سارا لوب
 نجه معشوقه سن عاشقدی سنه پیر و جوان
 باشیم اوستونده سماور سحری قینمه سه
 عصر وقتینده او شاقلار منه چای ویرمه سه لر
 بیر نفر ئولسه اگرویرمه سه لر قهوه و چای
 سنون عشقنده مزین اولی هر عیش و عزا
 قورا سان باغدا سماور پشورن یاغلی پلو
 دیه سن ساقی گلچهره گنور استکانی
 بیلورم سن رؤسا مجلسنون زینتی سن
 نه سببندی مینوبسن بيله حیران دالینا
 تا پمادیم بیر گون ایچم دوتدی باش آغری باشیم
 او قدر اسنموشم دیشلریمی آغری دوتوب

دیزیمون طاقتیسن دردیمه درمان آجی چای
 قارشو بدورسنه بیر کوثر رضوان آجی چای
 اولمیان اویده اولور جمله عزاخوان آجی چای
 شوقیله سندن ایچم بیر دولی فنجان آجی چای
 نجه دوندردی سنون رنگوی گیلان آجی چای؟
 بلکه اعیان و نخیر چی ایله چوپان آجی چای
 نجه دورام یو خودان من ایوی ویران آجی چای
 صبر و طاقت کسلور الدن ایاقدان آجی چای
 بیر گیتمز اوخویا سورة قرآ، آجی چای
 سنون حبونده اولورلار هامی خندان آجی چای
 سنیلن داد ویره جک یاغلی بادنجان آجی چای
 دوز بو بزم ایچره مسمای فسنجان آجی چای
 سنه پاپند اولور هر خانله سلطان آجی چای
 خلقتی ایتدون نه جهتدن بيله گریان آجی چای
 اونی درمان ایلدی بیر ایکی فنجان آجی چای
 آزالوبدور چخا انگمله ژنخدان آجی چای

من جهنم یا نارام خوردا اوشاقلار حالینا موقع چائی گلنده ایدر افغان آجی چای
 نقد و صفا یلیوم من سنی آرتوخ یاراشور گر او لا چایچی سنه حوری و غلمان آجی چای
 بیر گوریدم او گونی قندیله چای اولدی ذلیل حسرتیم اوندان چخار نیلیوم الان آجی چای
 شیخنا گو گلون اگر چای معطر آپارور عزم گیلان ایله ایچ بیر چای لا کان آجی چای
 ایچمروک خارجه نون چایون اگر همت ایدک بیزه کافیدی فقط حاصل گیلان آجی چای

غزل

گونده بیر رنگ ایدیرن جلو و مستانه گوزل ایلو بدور اودور عشقون منی دیوانه گوزل
 ای ایل آهوسی چمن قمریسی داغلا مارالی گوزلرون بیر باخشی او خشوری جیرانه گوزل
 کعبه وصلوه حجاج کیمی شوط ایده رم باخارام حسرتیه چاه زنخدانه گوزل
 یا نارام آتش عشقنده دو نوم باشوه من دور شمعنده و ارام گورنجه پروانه گوزل
 نه سببندی منه خشمه هر دم باخاران گول یوزون دوندروسن قهریله ایوانه گوزل
 بیلورم درد دلون من قوجا سن تازم جوان قوجا لازیمدی ، لله ، درکه سلطانه گوزل
 حسرتی واردی بوشیخون دوشه یا نونچا سنون چخا بیر سیر ایلیه کوی و خیا با نه گوزل

عبد الواسع شهیدی



عبد الواسع شهیدی

فرزند مرحوم آخوند ملا حسنعلی متولد ۱۲۷۹ شمسی در زنجان معاومات قدیم و جدید را از والد خود و آقای شیخ ابراهیم نحوی و شیخ علیار صر فی آموخته دارای قریحه سالم و آماده و اشعار روان است .

دیوانی از وی بنام گلشن عشق به چاپ رسیده . شهیدی در اول محرر تخلص میکرد . اکنون بشغل عطاری و عامل فروشی قند و شکر اشتغال دارد . از اشعار شهیدی بوی عرفان میاید . و در اغلب اشعارش پند و اندرز مفید و عملی دیده میشود .

شعوی

درد دل میگفت نالان باگلی
 رحم کن آخر برنگ زرد من
 رخ مرا کی میشدی چون زعفران؟
 از من عاشقتر بزیر آسمان
 می ترسم گر برندم پای دار
 در جواب او لب نازک گشود
 ای نخفته شب بیاد، روز من
 نی شکایت دارم از تو نی گله
 هم ترا دل داده و هم دلبرم
 تا نشینم یک زمان با دوستان
 باید اول دست گلچین را برید
 سوختن باشد جزای عاشقان

دیدم اندر باغ روزی بلبل
 کای وصال تو دوی درد من
 گرنه سیمای تو بودی ارغوان
 نیست هرگز بر تو ای آرام جان
 من چو منصورم بعشقت پایدار
 این سخنها چون ز بلبل گل شنود
 کای یگانه عاشق دلسوز من
 ای بعشقم با وفا و یکدله
 من بوصل تو ز جان مایل ترم
 لیک داده فرصتم کی باغبان؟
 روز و صلم را اگر داری امید
 عشق آتش شد شهیدی را بجان

فزل

آتش از راه دلم بردل فرهاد افتاد
 گذرم هرچه بویرا نه و آباد افتاد
 از غم هر دو جهان فارغ و آزاد افتاد
 علم فتح کف کاوه حداد افتاد
 ای خوش آن صید که بردام تو صیاد افتاد
 صبر را یکسره بین خانه ز بنیاد افتاد
 شهرت حسن تو در عالم ایجاد افتاد
 عفو فرمای مرا کین سخن ایراد افتاد
 هر کجا جلوه کران حسن خداداد افتاد

هر شبم صحبت شیرین تو بریاد افتاد
 مثل و مانند ندیدم بنودر کشور حسن
 بسته ی بند غمت ای شه خوبان جهان
 تا که آن حسن جهانگیر تو دیدم گفتم
 تیرمژگان ترا سینه سپر خواهم کرد
 بسکه در هجر تو من ناله کشیدم آخر
 عاشق روی تو بیش از همه من بودم و تا
 روی خورشید ترا من بغلط گفتم ماء
 صحبت از عشق ثوابست شهیدی نه گناه

بر خلقت خود عاقبت ایراد می کنند
 در پیش خلق غیبت صیاد میکنند
 کاین مهوشان بحسن خداداد میکنند

خوبان که عشق را بدل ایجاد میکنند
 آنانکه خود بصید دل عاشقان روند
 چنگیز در زمانه به تیغ ستم نکرد

جانا اگر جمال تو بینند زاهدان خلق جهان بعشق تو ارشاد میکنند
اعجاز عشق بود عیان شد زیستون بیجاست آنچه نقل ز فرهاد می کنند
دست از جفا بدار و بین عاشقان چسان سر در رخت حواله بجالاد میکنند

تنها شهید یا ، تو نه ای خیل عاشقان
از دست جور یار همه داد می کنند

رباعی

هر کس که بدهر صاحب سیم وزر است در پیش همه محترم و معتبر است
در محفل خیر و شر شود صدر نشین در فهم اگر چه کمتر از گاو و خر است

گل اوزده ، دالدادا آغلا

بوش گون عمری سن سانما ئوزونچون جاودان قارداش
کلوب بو منزله گیتموش نه چوخ پیرو جوان قارداش
بوسوز لرنثریله بعضی دیولموش نظمه چکدیم من
که جسم نثره هریرده ویرر چون نظم جان قارداش
نه . چوخ اسکندر ورستم نه چوخ فرعون ونه روده
ویروب توپراقلاز آلتندا اجل دائم مکان قارداش
نه چوخ قارونلر بیر بیر گیدوب بودار دنیادن
ئورک قان گوز لری آغلار ملول و ناتوان قارداش
بو دنیادن سنه بدتر تاپلماز دشمن عالومه
ئوزون ئوز دشمنین اولما بوقدری مهربان قارداش
نقدری عالم و عارف گیدوب بودار محنتدن
ئوزون بیللن که قورتولمازا گرمین ئیل سایان قارداش
اویان بیر خواب غفلتدن گنه دقتله بیر باخ گور
اولوب آماده تا کوچسون نقدری کاروان قارداش
اگر چوخ وارلیسان یا آز یقین ایله گدا اول لان
اجل لیلاجی دورد آشق آتاجاخ واریوخان قارداش
بو بش گون عمر برق آسا گیچور فرق ایلمز هر گز
دوتوم کوینک حریر اولسون ویا یول یول کتان قارداش

اگر مينلر ضرر چکسن ئوز ، ئوز عهدن وفا ايله
 قويوب بور کون يانين آلتدا سوزوندن چخميان قارداش
 ديمه هيچ بير کسه سرين ولو ئوز قارداشين اولسا
 سوزون ساخلا ئورکده تا بودنياده واران قارداش
 هميشه صبر قيل هر بير مصيبت گورسن عالمده
 بير آرفکر ايله گور کيمدی بو دنياده قالان قارداش
 نه چوخ مجنونى ليلادن نه چوخ فرهادى شيريندن
 فلک آيرى سالوب بير بير گيد وبلر باغرى قان قارداش
 تجاوز ايليوب، هر گز گوز ئوزگه مالينه تیکمه
 خجالت چک خدادن اى سودان قيماق دوتان قارداش
 دوشوب بازاره هريانى گزوب بورک خلقدن قاپما
 ئوزى بور کسو ز قالور آخر هميشه بورک قاپان قارداش
 هميشه دوز دانش دوز گزدوز ايت رفتار و کردارين
 آدين مشهور ايدوب قويما آناوه قاش ياخان قارداش
 ديلين وير دوغرويا عادت سعيد اول ايکى دنياده
 ئوزوندن بير سوزه اى مين يالان سو زلر قاتان قارداش
 ايدوب تزوير خلق ايچره ئوزون بنزتمه سلما نه
 سامان آلتندا اى دائم سوتک گزليخ آخان قارداش
 بيريلن گر سوزون اولسا دانش آرام ئوزون ساخلا
 پشيك تک خوش دگول هر گز يتشدین قاپلاشان قارداش
 بيريسى بيلمیوب پيس سوزدانشسا اولما ناراحت
 سکوت ايله کسيک باش تک سولنمه ئوز باشان قارداش
 اذيت ايلمز انسان اولان بير کيمسه انسانه
 ئوزون بنزتمه حيوانه دونوب اولما خو خان قارداش
 قماره ايلمه عادت اليندن در ، يقان آلسين
 يخارسان ئوز ايوين آخر حيا ايله اوتان قارداش

اولوب تنبل ايوى كسمه بوقدردى اولمايغيرت
 آجندان آخرى ئوللن سن اى ايوده ياتان قارداش
 ايون ويرمه برك تازه گلين تك ئوزگه مالندان
 ئوزون راحت ايدوب ساده گزوب ساده دولان قارداش
 ئوز عيبن كور اول آختار ماهميشه ئوز گنن عيبن
 تاپلماز مين نغردن بر نغر چوخ دوز چخان قارداش
 نه ياخشى سوز ديوب حافظ هميشه روحى شاد اولسون
 نه ئوز فسقن مباحات ايت نه سات زهد الامان قارداش
 مسلمانسان اگر اصلاح ايله خلقين آراسندا
 مگر مجبور سن دائم فساد قول قويان قارداش ؟
 ديوم بيرزاد قبول ايله هميشه ساخلا اندازن
 بيرين سال نه تپوك آلتدا چخارت نه ئوزباشان قارداش
 يينده هرزاد اى ناشى پلو، يا شوربا، يا آشى
 سوپورمه تيز قورى ياشى مفروير يولداشان قارداش
 سوروشسا وضع بازاري بيرى سندن بونى ترك ايت
 كسادلوقدان اله دسمال آلوب تيز آغليان قارداش
 از آغلا آز ئوزون ئولدور كه باغلارى دولى وردى
 ذكاتين وير دولى ورماز داخى اى باغبان قارداش
 داوارلارين دوتار آزار ئولور قيشدان بيرى چخمار
 يقين ايله سن اونلارين سودينه سوقاتان قارداش
 ويروبدور مال دنيانى سنه الله ايدن احسان
 ئوكوز تك نه تك ئوزقارنين گبرديب دولدوران قارداش
 دول عورت يا صغيرين تاپ ، فقيرين ايله چوخ احسان
 نه قالسين عورتين ارسين آتا سيز نه بالان قارداش
 گيدوب بوشهردن يوز يوز ئوزوندن قويوميوب آثار
 نه چوخ وارين يمز وارلى نه چوخ آدى باتان قارداش

ولی، حاجی بهاء الدین ئوزوندن چوخ قويوب آثار
 که خلق ايچره اولوب دائم آدی ورد زبان قارداش
 نه چوخ کشلر وار عالمده دوغوردان اهل احساندور
 ولی یوخلوقدی اونلارین قولونی باغلیان قارداش
 همیشه عاشق اول مجنون کیمی تکفیردن قورخما
 ولی معشوقین اولسون بیر سارالوب سولمیان قارداش
 ئوز اوغلوندان مواظب اول اونی قویما اولاخود سر
 مدارس بو ینونا یخما هامی زادی اوتان قارداش
 پیمبرلر قالب عاجز الینده قوم جهالین
 معلم نیله سین اوینور محصل گردکان قارداش
 اکابرده گیدوب تحصیل ایله بیرنچه مدتله
 ولوچوخ آزاولا حتی آدین ترسه یازان قارداش
 ایون یول ویرمه اغیاری سنی تاری شریعتده
 ایتین آغزی دگه قابه گرك توپراقلیان قارداش
 سنه بیر زاد دیوم زاهد مبدا اینجین مندن
 گورن نفعین دگول تیزمن یازانی سن پوزان قارداش
 بهشت و دوزخی گل سن شکرک انحصار ایتمه
 قازانک چو خدا جو شما ای عوامی آلادان قارداش
 بو یور دنیا و عقبانی ویروبسن هاردا سن ثبته ؟
 بو بیر ایشدی که محضرده دگول هیچ ثبت اولان قارداش
 دیمه شاعرلرین کفرون شهودین ایلمه قرآن
 نه چوخ شعراولیا لردن سنه ویررم نشان قارداش
 بیلور حکمت بیلن شعرین چوخی بیرپاره حکمت دور
 جنابین بیلمورن هرگز دانشما بس دایان قارداش
 دو غوردان عالمه مینلراولامندن فدا آزدور
 اولاردی دین اسلامی همیشه ساخلیان قارداش

توکل ایله اول هر بیر ایش گورسن خداونده
 که تا مقصود یوه دائم گیدوب بی شک چاتان قارداش
 دیمه هریرده ای هیچ زاد که من هر بیرزادی بیلم
 یتشمز منزله بو، یوک هدر چاتما دالان قارداش
 نه موهو ماته اول قائل نه اول بیدین ولا مذهب
 یولی دوز گیت کلکدن قورخ اولور بیردن آزان قارداش
 شهیدی شرم قیل چک بیر خجالت سن گیدوب اوول
 نوزون اصلاح ایدوب ایله ملامت یولداشان قارداش

عبدالکریم محرری

فرزند مرحوم عبدالغفور متولد ۱۳۰۲ دیر دبیرستان صدر جهان زنجان با آنکه منکر سخنوری
 خویشان است و دیواری بلندتر از حاشا دارد با اینهمه .

طبع شعرش چنان روان باشد مجلس آرای شاعران باشد
 محرری دارای تألیفاتی در روش تدریس نوآموزانست که در نوع خود کاملاً ابتکاری
 و ارزنده است .

وی قطعه زیر را از اشعار ترکی مرحوم میرزا باقر خلیجالی بفارسی ترجمه کرده
 که خالی از لطف نیست .

پیام آخر . . .

تو ای سنگین دل سیمین بنا گوش چرا یکباره ام کردی فراموش ؟
 وصال چون نخواهد شد میسر بکن باری پیام آخرم گوش
 چو من بنگر بماء آسمانی میان رختخواب بی فراپوش

که شاید نور ، چشمان من و تو
 به مهتاب اندرون گردد هم آغوش

فلسفه همر

همر، هنگامی که از وقت تولد تا بمرگ
 در تلاش زندگی هر لحظه ای جا نهند نیست

سید علی اکبر عربی متخلص به سالک



سید علی اکبر عربی

فرزند سید حسین بسال ۱۲۹۳ شمسی در شهر زنجان متولد گردیده ، تحصیلات مقدماتی قدیمه و جدیدۀ خود را در همین شهر و دوره عالی را در دانشکده معقول و منقول بانجام رسانیده ، سید خوش مشرب و دبیر محرب و کاردان است . امتیاز آموزشگاهی بنام سالک دارد که علاقه ایشانرا بخدمات فرهنگی نشان میدهد سروده های یش اغلب دینی میباشد .

ولادت حضرت محمد (ص)

ایکه ملک ز ثرا تا بشریا داری بر فراز فلک و دوش ملک جا داری
خیمه بر وادی قدس فتدلی^۱ داری مقدمت خیر چه لطفی است که بر ماداری
رو بویرانه ما آوری و یاد آری
« آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری »
مرحبا طایر قدسی چو تو بالا سرما افکند سایه لطفی ز کرم بر سرما
بلبل جنت^۲ مخصوص خدا یاور ما از چه بره جمع^۳ جغد آمدی ای رهبر ما
تو که در سدره^۴ و در عرش خدا جاداری
« آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری »
نازنین خلقت ای سرو ندارد همتا چون تو گل در چمن حسن نرویا نده خدا
قد افلاک بتهظیم تو گشته است دوتا من کجا نعت کمالات وجود تو کجا ؟
بهر مدحت ز خدا سوره طاهها داری
« آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری »

۱- اشاره به آیه ثم دنی فتدلی فکان قاب قوسین او ادنی است ۲- اشاره به آیه فادخلی عبادی وادخلی جنتی ۳- متضمن حکایتیکه مولوی از جفدان و شهباز میکند ۴- سدره المنتهی

چون تو موجود نباشد که بگویم آنی آفرینش همه جسم است تو آنرا جانی
خاک و افلاک نثار قدمت ارزانی تو ز لولاک^۱ نظر دوخته سلطانی

بر خود حسن تو ترجیح و مزا یاداری

« آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری »

ایکه حق بر تو و جان تو قسم^۲ یاد نمود از کرم نام ترا تالی نامش فرمود
از زیادی عبادات تو و فرط سجود گفت در سوره طه^۳ « الا یا محمود »

مرحبا فیط عبودیت و تقوی داری

« آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری »

سالک گمشده در وادی چهل و شب تار زشته کرده که خوش نیست نمودن اظهار
مسئلت کن ز خداوند کریم و غفار از خطایا و گناهش گذرد روز شمار

« سوف یعطیک فترضی » تو عطایا داری

« آنچه خوبان همه دارند تو تنها داری »

دو بند قدیریه

مگر ز روی خویشتن کشد نقاب یار من که از کف دلم رود عنان اختیار من
شبنم بیاد موی او بروز یاد روی او بجستجوی و آرزو گذشته روزگار من
صبا بیار ما بگو بگیر پرده را ز رو بیان نمای مو بمو ز صنع کردگار من
خدایرا نگار من نقاب روی برفکن یکی خدای خواندت ز شبهه ای نگار من
سراذقات غیب را ز روی خود کنار کن که دیگری نگویدت امام پایدار من
بتیغ ابروان خود هزار عمرو برفکن بنور روت نورده بچشم انتظار من
نقابدار یوسفی مکاریان راه بود نقابدار یار من حبیب کردگار من
نقابدار یار ما نشسته مسند دنی کشیده پرده از رخسارها زها نگار من
ز پرتو جلال او جهان پیرشد جوان تجلی جمال او ضیاء قلب تار من

بند دوم

صدای^۱ ارجعی الی شنید چونکه مصطفی بامر حق پی هدی گرفت دست مرتضی

۱ - لولاک اما خلقت الافلاک ۲ - اشاره به آیه ولعمرک انهم لفی سکرتهم ساهون ۳ - طه ما
انزلنا علیک القرآن لتشقی

که انما ولیکم^۲ علی بود پس از خدا
خدا را حریم راز، امام کل ماسوا
همین علی که کرد شق بگهاواره ازدها
بدفع قوم مشرکین بشان اوست لافتی
علی حلیم و متقی علیست منبع سخا
بوصف اوست هل اتی بمدح اوست قل کفی
منم علی علیست من پس از من اوست مقتدی
چنانکه او ذی النبی^۳ علی دچار بر اذی
ز حق خویش شد بری گزید کنج انزوا

بخواند در غدیر خم بکائنات کلهم
علیست آنکه در نماز بداد بر گدا نیاز
همین علی ولی حق یگانه رهنما بخلق
همین علی که نام دین ازو بلندشد چنین
علیست زاهد و تقی علیست عالم و تقی
علیست بدو خلقتنا علیست ذوالکرامتا
علی وصی موتمن علی امام ممتحن
ودایع محمدی سپرده گشت بر علی
شده است سالکا علی داش زغصه ممنلی

علی دوستی متخلص به حازم

فرزند احمد بسال ۱۳۱۸ در قریه
کرناب زنجان تولد یافته و بسن چهارسالگی
همراه پدر بزنجان کوچ و ساکن گردید، پس
از سه سال پدرش را از دست داده، تحت تکفل
برادر خود تا کلاس هشتم در دبستان دولتی
دارا و دبیرستان امیر کبیر مشغول تحصیل بوده
در سال ۱۳۴۲ بعد از انجام سر بازی بزادگاه
خویش برگشت و اکنون کارمند بانک اصناف
شعبه زنجان است. در مورد تخلصش میگوید
که آقای امیدی تخلص حازم را بمن داده اند



علی دوستی

و مشوق من نیز معظم له بوده و میباشند.

ذکر یارب

زان نقطه لب ت دل عاشق در تب است

خال سیاه زیر لب ت نقطه لب است

۱- اشاره به آیه ایتها النفس المطمئنه ارجعی الی ربک راضیه مرضیه . ۲- اشاره به آیه

انما ولیکم الله ورسوله والذین یؤتون الزکوة وهم را کمون . ۳- ما اوزی النبی مثل ما اودیت .

اغیار تا گمان نکند روز راشب است
او را ز نور روی تو این فخر و منصب است
مشهور گشت ماه که در برج عقرب است
در دیریا که مسجد و یا صدر مکتب است
عباد را همیشه بدل ذکر یارب است
بر این لقب ز عاصم عارف ملقب است

زلف سیاه از رخ مهرت بدور کش
خورشید را بگو که مبالد بنور خویش
زلف سیاه دور ، رخ ماه تو گرفت
عشاق را مصاحبت از حسن روی تست
شوق لقای روی تو باعث شد از ازل
حازم زبس بعشق تو کرد حزم و احتیاط

دعوی عرفان

خط خوش رخسارت رشك گل وری جانها
سر مست صفا دلها آشفته غم جانها
از درد تو زاریها و ز شوق تو افغانها
از جور تو راحتها و ز درد تو درمانها
در قصه جان ماندی با دعوی عرفانها
ای عهد شکن باز آکو آنهمه پیمانها ؟

ای فتنه چشم تو سر فتنه دورانها
از نرگس میخمرت وز زلف پریشانها
در مسجد و میخانه هر جا که روم بینم
عشاق سر کویت جویند برای خود
گفتم که نکو دامن وصف دهنت گفتمی
گفتمی همه تیر خود بر جان تو اندازم

گفتمی دل حازم را از جور بسوزانم
دل غرق خجالت شد از اینهمه احسانها

روبه ناقه سوار

گفت با من این حکایت يك ادیب
احتیاجی بهر آب و دانه داشت
بهر خوردن لقمه ای یابد ندید
دلشکسته ناتوان بر خانه گشت
طایر دل بر فلک پر کرده باز
درب لانه اشتری خوابیده است
تا بکی باید کشی رنج و تعب ؟
بی خبر از این نوید باشکوه !
خویش را بی آب می پنداشتی ؟
ناقه را برکش به لانه شکر کن
اشتر خوابیده بر جست از مکان

داستانی با تو گویم ای حبیب
روبی در وادئی کاشانه داشت
روزی اندر کوه و صحرا میدوید
ناامید از گردش صحرا و دشت
دید بختش اوج رفعت کرده ساز
نیر بختش چه خوش تابیده است
خود بخود کرده خطاب ای بوالعجب
یار در منزل تو اندر دشت و کوه
آب را در کوزه ات بگذاشتی
حالیا بهر زمستان فکر کن
دم بدم بر بست تا دادش تکان

روبه بیچاره از این سرگذشت
 سر به پائین خوشه انگور وار
 لنگ لنگان ناچه هر سو میدوید
 دید روبه را در آن حال عجیب
 این چه احوالست بر من کن بیان
 بر سر خود خاک عالم ریختی
 تا که از گرگ این سخنها را شنف
 چونکه همدم نیستم با خرمگس !

حازما بر پای خود بندی مکن

با بزرگان همچو پیوندی مکن

غزل

شهرت حسنون یتوب قلبی‌مده کی آماله تک
 جان آلا ندور سر بسر اعضا لرون قیلام نظر
 داغی داغ اوستن چکور سن قلبی‌مه هیچ با خموسان
 ابر ظلمت کولگه سین سالما او آق رخساریوه
 عشق بازارینده مینلر عاشق شیدا دوروب
 فخر قیلام شهریمزده واردی سن تک بیریری
 حازما وصف نگار ایت وار نقدی فرصتین
 بو دگرلی وقتی سن صرف ایتمه قیل و قاله تک

میرزا علی اکبر آزادی آغوزلوئی افشارخمسه

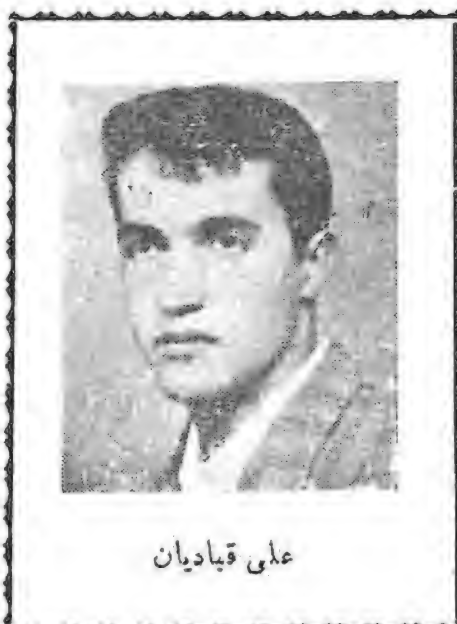
از مقرین امیر جهان‌شاهخان افشار بود و اشعار و قطعات ملیح می‌سرود، در ۱۲۵۴ شمسی متولد و در دیماه ۱۳۲۴ در قیدار وفات یافته و در همانجا مدفون گردیده است. از اوست .

گر مری باشد اندر دهر بهر هر کسی
 این بیت ترکی نیز از اوست :

منقل اونون غلامیدی سلطان بخاریدور
 آتش کناری قیش گونونون لاله زاریدور

علی قبادیان متخلص به وحید

روز اول خرداد ماه ۱۳۲۰ در زنجان
 قدم بعالم هستی نهاده . وی علاقه بسیار بتحصیل
 دارد در هنر نقاشی نیز دارای منزلت است
 با اینکه در زندگی ناملايمات زيادی رامتحمل
 گشته لیکن از ادامه تحصیل باز نایستاده و
 موفق باخذ دیپلم ادبی گردیده است . وحید
 سرودن شعر را وسیله تسکین التهايات و هیجانات
 درونی خویش میداند . اکنون بشغل مقدس
 آموزگاری مشغول است و این شغل را شغل
 دلخواه خود یافته ، اشعار سلیس و روان



علی قبادیان

قبادیان نکته‌سنجی ویرا بخواننده باز گومیکند . این اشعار از تراوش طبع اوست .

خریدار جفا

تو با افسون چشمانت جهانی را بهم ریزی
 هزاران دل به بند آری تو با این فتنه‌انگیزی
 بهر مجلس که بنشینم بهاری گردد آنجا خوش
 قیامت میکنی بر پا بقامت چون پیا خیزی
 نگاه گرم و گیرایت چنان جا میکند بر دل
 که فی تیراین گذر دارد ز پیکان با چنین تیزی
 بسان خرمنی ، از گل سراپا رنگ و بو هستی
 خوشا آندم که بگشائی لب و ، نوش از دهن ریزی
 بدشت دلربائی میکنی غوغا و من حیران
 غزال آسا زمانی ایستی ناگاه بگویی
 به زیر ابر ناگهانی مبادا ماه رخسارت
 بهار حسن تو هر گز نگیرد رنگ پائیزی
 امید وصل تو از من جدا یکدم نخواهد شد
 برو ای غول نومیدی غلط بامن در آویزی

باین خشنودم از دنیا که یاد روی ماه تو

شبستانم کند روشن تو گر با من نیامیزی

« وحید » از جان و دل جانا خریدار جفای تست

مبادا ای فدای تو کزین احسان بهره‌ریزی

غم تو ؟

کرده درسینه پر آتش من خانه غمت
گر تو خود ترك وفا کردی و رفتی نشود
یاد گاریست گرامی که مرا از تو بجاست
بی غم دلکش تو زنده نمانم که شده است
تا که بزم من و دل گرم کند، از سر لطف
آنچنان مستم و بی خویش که دریا زده ام
همدم مجلس عیش و طرب و شور «وحید»
همچو گنجیست نهان در دل ویرانه غمت
تا ابد با من سودا زده بیگانه غمت
يك نفس دور مباد از من دیوانه غمت
بهر مرغ دل رنجیده من دانه غمت
جا گرفته است در این محفل رندانه غمت
کرده آسوده مرا از می و میخانه غمت
ساقی و میکده و باده و پیمانه غمت

رفت ؟

روز وداع حال تباهم بدید و رفت
دیدم عیان که صبر و قرارم رود ز دست
چون باد صبحگاه بهاری لطیف و خوش
بر دامن سیاه سپهر حیات من
از من هسان جلوۀ امید دور شد
چون شب‌نمی ز تابش خورشید محو گشت
ممکن نشد که سیر ببینم رخ مهش
گفتم بیا که باغ وجودم برای تست
در دیده جای داده‌ش و هدیه ملک دل
می خواستم که تنگ بر گیرمش بجان
خو کرده ام بگوشه نشینی و غم که او
داد دل از زبان نگاهم شنید و رفت
آندم که دست مهر ز دستم کشید و رفت
بر شاخه‌ای شکسته صباحی وزید و رفت
همچون شهاب زود گذر بردمید و رفت
چون مرغ بخت از لب بامم پرید و رفت
یا اشک شوق بود تو گوئی چکید و رفت
کز بخت خفته نوبت هجران رسید و رفت
آمد ولی شکوفۀ صبرم بهچید و رفت
این ملک بر گرفت ولی نارمید و رفت
چون سایه از برابر چشم خزید و رفت
راه مرا بسوی خوشیها برید و رفت

شد بر ملا حکایت بی‌تابیم « وحید »

کو پرده قرار و شکیم درید و رفت

چند دو بیتی از وحید

چنان میخواست جانا که جانی	اگر خوشتر ز جان باشد همانی
بجز نقش تو در لوح دلم نیست	تو پیوند منی با زندگانی
اگر در دل نبود امیدواری	مرا غم کشته بود اینک بزاری
جدائی خون مهجوران بریزد	امید وصل اگر ناید به یاری

☆ ☆ ☆

بیا تا انتظار من سرآید	همام دل زشادی پر گشاید
بیا تا بر من محنت کشیده	عروس کامیابی رو نماید

☆ ☆ ☆

قسم بر خنده گل در بهاران	قسم بر اشك پاك ابر گریان
قسم بر آفتاب گوهر افشان	که می خواهم ترا بالاتر از جان

☆ ☆ ☆

خدایا عاشقان را شادگردان	دل ویرانشان آباد گردان
بدنیا هر کجا دل داده ای هست	ز قید و بند غم آزاد گردان

مولانا علی طارمی

برادر زاده مولانا صادق محدث بوده که صیت شهرتش بر صبا سبقت داشته و مولانا علی در اقبال سن از وطن برآمده عمرها در هند و کابل بسر برده پس از آن به ربستان رفته نه سال در اماکن شریفه کسب علوم متداوله نمود و اسناد عالیه حاصل کرد. چون کثرت ثانی نقش فتح هندوستان در آینه مراد متصور گردید مراجعت کرده در خدمت جنت آشیانی همایون پادشاه معزز و محترم روزگار میگذرانید تا به رحمت ایزدی متواصل گردید. این بیت از منظومات اوست.

تن خاکی چنان افسرده شد از جنت هجران رود بیرون چو گرد از جامه گردامن بر افشانم

علی اوسط امینیان (آشنا)

زمنستان ۱۳۲۰ شمسی در شهرستان زنجان متولد
پس از پایان دوره دروس ابتدائی از دبیرستان امیر کبیر
در رشته ادبی فارغ التحصیل شد ، علاقه وافری
به نقاشی و کارهای هنری دارد ، خطش هم خوبست
به همین جهت تمام دوران تحصیلات متوسطه را منشی
انجمن ادبی دبیرستان انتخاب شده بود .
امینیان همواره با ادبا معاشرت و با فضلا
مجالست دارد . و این ترانه نخستین ترانه
اوست .



علی اوسط، آشنا

دو چشمان سیاهت را بنازم می ناز نگاهت را بنازم
بمن قول وفا دادی نکردی گنه کردی گناهت را بنازم
تخلص مستعار اشعارش «ع - ۱ - آشنا» است جوانی با استعداد و خوش قریحه میباشد
اشعار زیر نمونه هائی از ساخته های اوست .

صو گند

به شب آن گیسوان تیره رنگت	به روز ، آن روی زیبای قشنگت
به می آن باده ناز نگاهت	به ژاله ، اشك چشمان سیاهت
بجادوی دو چشمان خرابت	بدلهائی که مستند از شرابت
به پستانهای همچون قوسقیدت	به اندوه دلت ، عشقت ، امیدت
بشعری کز دل خونین چکیده	که آرایش شده با خون دیده
بعشق لیلی آن دلدار ناکام	به صید نیمه جان مانده در دام
به خون ، لعل لبث یا چشمه قند	به آتش ، گرم آغوش تو سو گند
که تازرمی چکد از جام خورشید	نمی خواهم دگر روی ترا دید

برو بس کن دگر افسونگری را
اسیر دام خود کن دیگری را

که هرگز نیامد بسویم بهاری
نه بنشست دز سایه ام رهگذاری
که خشکیده از بخت بد در بهاران
جدا گشته از محفل انس یاران
که در دل نهان کرده صد هاضدارا
که ریزم برون از دل این ناله‌ها را
که خورشید را باشد او چون حبایی
نشسته لب چشمه‌ی آفتابی
که بگریزی از من بسدها بهانه
بسازم برای تو صدها ترانه

من آن شاخ بشکسته‌ی آرزویم
نه مرغ امیدی بشاخم بر آمد
من آن برگ افتاده از شاخسارم
بهنگام شور و نشاط جوانی
من آن ساز پر شور شور آفرینم
دریغا که دست نوازشگری نیست
من آن ابر خونین تنگ غرویم
و یا جغد شومی دلش پر زخوناب
من آن « آشنا » ی تو دیر آشنایم
ولی گر بمهر و وفا باز گردی

چند ترانه

که اینسان کرده‌ای افسرده‌حالم
من این خواهم که آبی در خیالم
ز گل بتهای خوشگل آفریدند
که دانم یارم از گل آفریدند

تو ای مو بور چشم آبی غزالم
همه گویند اورا کن فراموش
شنیدم آدم از گل آفریدند
شنیدم این ولی باور نکردم

مگر داری خیالی در سرای غم
کنی خون بردل غم پرور ای غم
دو چشمت چون گل نرگس خماره
دو لبهایت برنگ لاله زار

ز جان من چه خواهی آخرای غم
که روز و شب باز ارم بکوشی
گل رویت چو لاله شرمساره
دو پستونت دو لیموی رسیده

رباعی

فریاد زدم که بازده، آن دل، زار
با خنده لبی جوید و گفتا: بردار

دوشینه برش رفتم و با ناله زار
آن دور لگد کوب دلی خونین بود

مرحوم میرزا علینقی طارمی

در رامی که کتاب انیس العشاق را تالیف کرده بسال ۱۳۶۵ قمری در قریه دررام متولد و در ۱۲۷۲ جهت کسب علم و دانش بزنجان می آید و مدت ۸ سال نزد علامه ملا قربانعلی (ره) تحصیل علوم و کمالات مینماید و در ۱۲۸۱ مجدداً به قریه دررام برگشته تا آخر عمر در آنجا ضمن فلاحیت بتبلیغات دینی مشغول گردیده و در ۱۳۰۱ فوت میکند. این مثنوی از آثار اوست.

مرحبا بر آتش سوزان عشق	زد شرر بر طاق وایوان دمشق
بست بازویش بقید سلسله	زد بانداش هزاران مشعله
ساقیا لبریز کن پیمانه را	پای در زنجیر کن دیوانه را
من در این دیر فنا دیر آمدم	سر نوشت کل تقدیر آمدم
تا شدم از قید نابودی یله	عشق زد بردست وپایم سلسله
گر جهان دریای اندوه وغم است	عاشقان را در نظر کمتر نم است
باد از عشق است هر دم بی قراد	خویشتر میزند بر کوهسار
آتش عشق عاری از آزر شد	در هوای سوختن سر گرم شد
سازد مسازی ندارد ساز عشق	راه غمازی ندارد راز عشق
عشق ز اول شاهد پیمانه شد	درد وغم را ساقی مستانه شد
مهر رخ از پرده چون ابراز کرد	جان خفاش از بدن پرواز کرد
بلبل وحدت نوا آغاز کرد	در قفس آهنگ رفتن ساز کرد
عقل دارد از هوایم سرکشی	خیز و باز آور شراب دلکشی
هریک از ساغر کشان ماسبق	پرده مقصود را بنمود شق
عشق باشد حکم تقدیر الاثر	با قضا همدست وهم رای قدر
ذره را بنگر به رسو میرود	در هوای عشق سرگردان بود
آب چون مقصود خود از عشق دید	زانجهت سرگشته شد رنگش پرید
خاک در عشق از ازل ویرانه شد	زانسبب بر خاکیان غمخانه شد
اول عشق از بلا خون خوردن است	آخرش از تشنه گامی مردن است
از ازل فرمان سلطان جلیل	بر سمیل امنجان گشته دلیل

ساغری پرکرد از درد و بلا
هر که نوشد عاشق بر حق شود
انبیا اول ز جا بر خاستند
خسروی، از درد و غم دریا دلی
طالب آن جام غم انگیز شد
زد صلا بر تشنگان آن طریق
هر که نوشد میشود مقصود من
چون نبند پیمانه در پیمانسان
دست از جان و سرو پیکر کشید
بی سخن آن جام می را سر کشید

در ص ۲۴۹۶ ج ۱۱ فهرست نسخه های خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
بشماره ۳۴۹۱ کتاب انیس العشاق را آقای محمد تقی دانش پژوه چنین معرفی مینماید.
انیس العشاق : از آقا میرزا علی نقی طارمی بنظم فارسی و ادبی است و نام مؤلف
و کتاب در آغاز و پایان این نسخه که گویا برای چاپ آماده شده است دیده میشود .
آغاز : بسمله : نغمه شناسان قال عشق را پرده موهوم است حکایتی در کتاب زینت
المجالس چند سطر به پنج سطر بنظر رسید . بفرمایش بعضی از زنده دلان پیمانه عشق
ساعد رقم عنبر شیم بکلید بسمله در گلزار مضامین در او را گشود :
انجام کتاب : کرد آهنگ دیار کربلا

شیخ شهاب الدین عمر سهروردی

عارف و عالم و زاهد ربانی مشهور قرن پنجم و ششم ایران بسال ۵۳۶ قمری در سهرورد
زنجان متولد گشته بسال ۶۲۲ در بغداد بر حمت ایزدی پیوسته و در محله وردیه که اکنون زیارتگاه
اهل دلست مدفون گشت قدس الله سره العزیز شیخ شهاب الدین دارای تألیفات مفید و جامع
در موضوعات مختلفه است^۱ و نیز اشعار متین و زیبا و ملیح به دو زبان عربی و فارسی سروده
که شمه ای از آنها ذیلا ثبت میشود .

ان تا ملتکم فکلی عیون او تذکر تکم فکلی قلوب

۱- شرح حال کامل و جامع شیخ شهاب الدین در جلد عرفا و حکماء خمسۀ زنجان تألیف
نیرومند مشروحا بیان شده .

اشم منك نسيمًا لست اعرفه	اظن لميًّا جرت فيك اذيالا
وكم قلت للقوم انتم على	شفا حفرة من كتاب الشفا
فلما استها نوا بتوبيخنا	فزعنا الى الله حتى كفى
لما توا . على دين رسطالس	و عشنا على ملة المصطفى
تصرمت وحشته الليالى	و اقبلت دولة الوصال
وصار بالوصل لى حسودا	من كان فى هجر كم رثى لى
وحقكم بعد ان حصلتم	بكل ما فات لا ابالى
احييتهمونى و كنت ميتاً	و بعثتمونى بغير غال
تقاصرت عنكم قلوب	فياله مورد اجلالى
على مالورى حرام	وحبكم فى الحشا حلالى
تشربت اعظمى هواكم	فمالغير الهوى و مالى ؟
فما على عادم اجاجاً	وعنده اعين الزلالى

اشعار فارسی

ای دوست وجود و عدمت اوست همه	سرمايه شادی و غمت اوست همه
تو دیده نداری که به بینی او را	ورنه زسرت تا قدمت اوست همه
بخشای بر آنکه بخت یارش نبود	جز خوردن اندوه تو کارش نبود
از عشق تو حالتیش باشد که در آن	هم با تو و هم بی تو قرارش نبود
دل کرد بسی نگاه در دفتر عشق	جز ماه رخت ندید اندر خور عشق
چندانکه رخت حسن نهد بر سر عشق	بیچاره دلم عشق نهد بر سر عشق
آوازه عشق ما بهر خانه رسید	درد دل ما به خویش و بیگانه رسید
از درد و غم عشق بهر جا که روم	گویند ز راه دور دیوانه رسید
این شود به بین که در جهان افتادست	خلق از پی سود در زیان افتادست
به زان نبود که گوشه ای بگزینی	ای وای بر آنکه در میان افتادست
ای دائماً از غم زخت حیران من	اندر طلب عشق تو سرگردان من
بودن بتو مشکل است ، نابودن هم	سرگردان من ، بی سرو سامان من

دنیا که همیشه بود با من به نفاق
امروز همی گویمش ای دنیای دون
وزمن همه سانه بود جویای فراق
بگذار مرا که هستی از من به طلاق

غزل

ایهاالعشاق ما دردام عشق آویختیم
سر بر آورد از میان جان و دل دیدار دوست
گرد بود خود ز خاک آدمیت بیختم
چون جمال او بدیدیم از همه بگسیختم
هاتفی در گوش جان از غیب این آواز داد
وہ کہ ما با خاک تیرہ نور خود آمیختم
ذرہ ای از نور روی ما چو بر منصور تافت
همچو قندیلی ز دارش سرنگون آویختم

« ای شهاب سهروردی » گر گرفتاری بنال
دانه در دام از برای مرغ زیرک ریختم

مہرزا غفار طارمی «غفار»

یکی از شعرای خوش ذوق طارم علیا و ادیب دانا بوده ، در اشعار خود غفار تخلص
مینمود اشعار زیادی در مناقب حضرات ائمه اطهار علیهم السلام سروده که خالی از
ملاحظت نیست و در حدود ۱۳۵۴ قمری بسن ۶۸ سالگی در زنجان بسر ای باقی شتافت این
مخمس از دیوانش انتخاب گردید.

در مدح حضرت امیر المؤمنین علیہ السلام

ای بوجودت شدہ اثبات من
غیر تو کی میشود آیات من ؟
کرده تجلی بر مرآت من
مانع فیض است حجابات من
طول سفر بعد مقامات من

کرد بیک جلوہ مرا دستگیر
محفل ما را بکرم ده علیر
عشوہ دیگر بنما کن اسیر
مقصد اصلی توئی ای شیر گیر
قابل حد نیست عبارات من

نیست مرا غیر تو در دین ضرور
ہشت بہشتی و غلام و قصور
گرچہ دہد روضہ رضوان و حور
ایکہ توئی بر ہمہ عالم عبور
بر تو امید است حسابات من

آینہ طلعت زیبای تو
رشتہ ی توحید مسمای تو
جاذبہ شوق تمنای تو
کرد چو تقلید ببالای تو

بانی نص است دلالات من

حب تو روز ازلم شد سرشت صادر اول سر لوحم نوشت
هر که در این مزرعه حب تو کشت یوم ملاقات نشد قبح و زشت

مطلق اعضای علامات من

شوق خط حسن تو رأیت فراز قید تجرد ز تو ای کار ساز
این دل ویرانه من شد رکاز^۱ نیست مرا غیر تو ای بی نیاز

شاهد اینست مقالات من

یافت عدم بهر وجودت وجود غلغله در عالم امکان چه بود؟
ای بوجودت شده معبود بود هست مرا در گه کویت سجود

رسم وفا نیست کمالات من

گو تو بآدم نشدی جلوه گر بلبل شاخش نزدی بال و پر
تا بقیامت نگشادی بصر جلوه بکن که بزند پر به پر

بلبل شیدای اشارات من

مظهر حق و صفات رحیم ناجی نوحی تو ز بحر عظیم
نار خلیل است چو طور کلیم چونکه قدیمی و با شیاء علیم

سر حقیقیست حجازات من

مرکز این گنبد خضرا توئی کنکره عالم بالا توئی
بهر خدا مثبت الا توئی نیست مبین بتو الا توئی

من کیم و نکته‌ی ابیات من؟

گر بتو گویم که حق نیست حق غیر تو حق کیست؟ توئی عین حق
هادی حق و بمن ده نطق تا بگشایم سر شرح غلق^۲

آن فان مدح تو عادات من

شیر حق ضیغم پروردگار قطب جهان مرکز این روزگار
مذهب ملت ز تو شد استوار خاک درت مکمله افتخار

بر تو رجوع است مرادات من

بر در تو جمله شاهان مقیم ناطقه در وصف تو گشته بکیم

یکنقسم ده که شوم من کلیم
ایکه توئی بردل « غفار » علیم
ملجاء من مرجع آیات من

غلامحسین فخریم ابهری

فرزند محمدحسین در ۱۳۰۹ شمسی در شهر ابهر از توابع فرمانداریکل زنجان چشم
بدنیا گشود .

بقول حجازی . در سخنوری و فنون شعر ماهر است . از وی کتابی بنام بهار ابهر
چاپ شده است . از اشعار اوست .

بعد از این مشوغافل ای جوان ایرانی
یکدقیقه از عمرت صرف بپنود منما
کهنه کاری و وندی ول کن و مشو و لگردد
در امور تاءدیبی کاری و سیاسی شو
کودکان آینده رند و حیل و ور باشند
در تمام اعمال هوشیار و بینا باش
از حوادث امروز در خیال فردا باش
تن ز تنبلی در کن کاردان و دانا باش
در رموز وجدانی نکته سنج معنا باش
گر نمی کنی باور در سراغ آنها باش
این حدیث را گفتم با فخریم ابهر دوش
گفت راست میگوید دود بین و بینا باش

چند غزل

سر و قدت تا طبیعت این چنین آزاد زاد
تا گرفت از نرگس مژگان تو تیر شکار
با شراب عشق خود کردی دل ما را خراب
آنچنان ما را تو عرفان و صفا آموختی
از تو روح عشق معنی یافتیم ای روح پاک
جو یبار عمر را رونق بچندین داد داد
کرد در آن ضرب شست از غمزات صیاد یاد
با چنان ساقیگری یارب دلت آباد باد
ما کنون هستیم ز آن عرفان و زان ارشاد شاد
روح تو در عالم وحدت بما امداد داد

مایه ی جان یافت هر لحظه فخریم ابهری
زان رخ مانند ماه و، زان قد شمشاد شاد

با یاد لب لعل خوش او خوشم امشب
روء یای خیالی که مرا گشته مجسم
دوران قضا گشت چنین بود مقدو
آماده چه خوشتر که می بیغشم امشب
نقش بست ز رخسار بت مهوشم امشب
خاموش شود از ته دل آتشم امشب

جامی دوبر زان می مینا کشم امشب
شاید که کند لطف بت دلکشم امشب
دیگر نکند فاش که من بیهم امشب

خوبست که با یاد خوش لعل لب او
مستانه روم بر سر کویش بگدایی
از دولت او یافت فحیم اینهمه عزت

غلامحسین سعیدی



غلامحسین سعیدی

نهم اردیبهشت ماه ۱۳۱۰ در قریه تله گرد (تله جرد) ایچرود زنجان در یک خانواده کشاورز یا بعرضه حیات نهاده ، تحصیلات خود را در قریه مزبور از محضر مرحوم سید علی اکبر شهیدی شروع کرده سپس در دبستان و دبیرستان ملی توفیق تا سیکل اول متوسطه و بقیه مراحل تحصیل را بترتیب در دبیرستانهای پهلوی زنجان و هدف تهران و دانشسرای عالی با تمام رسانیده ، و از سال ۱۳۳۷ تا ۱۳۴۹ بتدریس در دبیرستانهای زنجان اشتغال داشت و از سال ۱۳۴۰ تا کنون با سمت ریاست تربیت بدنی زنجان مشغول انجام

وظیفه است . سعیدی شاعر نکته سنج و ناطق پر شور و جوانی دوست داشتنی است.

لب مینا

افسانه ها ز عشق و تمنا شنیده ایم
از هر ورق نوای زلیخا شنیده ایم
آنجا حدیث طلعت عذرا شنیده ایم
فریاد شوق بلبل شیدا شنیده ایم
وین داستان موج بدریا شنیده ایم
عمری طلب نموده و حاشا شنیده ایم
ما این حدیث از لب مینا شنیده ایم

تا داستان آدم و حوا شنیده ایم
در دفتریکه قصه یوسف نوشته اند
در هنر کجا حکایت واهق سروده اند
از هر چمن که غنچه لب از خنده وا کند
آسودگی با آخر هستی رسید نیست
چندی بر آه دوست ز سر ساخته قدم
افسانه ایست جان من افسانه حیات

نیرنگ و رنگ بوده سراسر جهان سعید

دیدیم و ، دیده ایم و ، بهر جا شنیده ایم

گل شو وفا کن

ای آتشین رخسار من آتش بپا کن
شور آفرین شو، فتنه شو آنکه که دیدی
طوفان شو اندر وادی خاموش عمرم
گردن بر افراز و جوانی کن بلا شو
خواهی اگر باغمه زای کن ریش ریشم
زلفت شبم، زیبا رخت روز امیدم
مهر تو بامن گر گنه بود و خطاهست
من مهره ی شطرنج و تودست تدبیر

یا خود سعیدی را بکش آنسان که خواهی
یا جان من جانانه شو، گل شو . وفا کن

مرحوم فلامعلی شرفی «الجان»

فرزند مرحوم هدایت الله که در سال ۱۳۲۲ شمسی
بسن ۲۷ سالگی برحمت ایزدی پیوست . دارای معلومات
قدیمه و کلاسیک تاسیکل اول بوده است ، اشعاریکه
سروده اغلب در دست رفقا و اقوامش میباشد که دردفتری
جمع آوری نشده این اثر از آثار اوست :

دو تشریف هواپیما

چیست آن مرغ کانداز آن بالا
آهنین جسم در فراز سما ؟
بسته عمر حیات بر موئی
در تکاپو بود بهر سوئی

خیره سازد ز دیده میگذرد
بر زمین آید از فراز سما
گشته این مرغ ؟ آهنین پیکر



مرحوم شرفی

قدرت چشم آفرین خرد
پر و بال تمام مرغ هوا
فکر شاهین ابتکار بشر

آهنش بار جان بسوز و گداز
ای بشر قدر توشریف افتاد
راز دان سما تو می باشی
پرده از چهره طبیعت گیر
اینهمه نیروئی زفکرت ماست
آنکه زیر هوا بجولان است
سیر او زیر پای بك بشر است
باش بر ذات خویشتن حیران

پیش ازین آهنین سلاح ببر
هر که آلات جنگ خوشتر داشت
لیک امروز جنگ در هرجا
اینک از دور نیز می شنوی
راه سربازها چو شد محدود
آهنین بال مرغ با آواز
دل موج هوا همی شکند
از کف دشمنان رباید دوست

آن جوان هوا نورد دلیر
عشق میهن ز کف گرفته عنان
مرگ در پیش رو همی خندد
آفرین آفرین بر آن انسان
آری، آری، تنش فدای وطن
مهر شه، مهر و عشق میهن پاک

میهن آباد باد و پاینده

دائم الحان سخن سراینده

حجاب نسوان

بیدار شو عزیز که هنگام خواب نیست عاشق کسی بود که در او صبر و تاب نیست

دنیا برای خوردن و گشتن نگشته خلق
 هشیار باش سستی و غفلت بنه ز سر
 مستی خوش است لیک نه مستی ز جام می
 مستی ز عام می کند آباد عقل را
 خوس زیور است کفش و کلاه و لباس لیک
 باشد حجاب حافظ ناموس دختران
 هر کس که بی حجابی زنها کند قبول
 این امر ونهی را تو ز الحان قبول کن
 جایز تیمم است در آنجا که آب نیست

..... مرحوم میرزا غلامعلی طالعی زنجان

در حدود سال ۱۲۷۵ در شهر زنجان متولد گشته و در ۱۳۳۵ هجری قمری بر حمت
 ایزدی پیوست . مردی معاشر و متمدن بود و با اجرای قانون مشروطیت حرارت و علاقه
 زیاد ابراز می داشت . تاریخ مشروطیت را بنظم روان و استادی سروده و جلد اول آن در
 تاریخ ۱۳۳۳ هجری قمری بطبع رسیده اما بقیه مجلدات و آثار مختلف آن مرحوم
 بدست نیامد و گویا از بین رفته باشد .

مقدمه و مطلع تاریخ مشروطیت ایران

کلك همت با صریر دلپسند
 بهر تحمید و تشکر لب گشود
 بر رسولی کز ره حکمت ستود
 بعد برابن عم و آل کبار
 بعد همراهان ملت را سلام
 ای وطن خواهان قوم ارجمند
 رو، من انصاری الی الله را بخوان
 خواب غفلت تا کی ای ابناء دهر
 این وطن آخر شمار امداد است
 تهنیت گویان با آواز بلند
 بعد از حمد خداوند و دود
 صد سلام و صد ثنا و صد درود
 باد هر دم صد سلام از کردگار
 قوم با ناموس و غیرت را سلام
 ناله بی بهر تا کی ؟ تا بچند ؟
 « نحن انصار الله » اش بر گو عیان
 کام مادر تا بکی ریزند زهر ؟
 وارث او را اجنبی کی درخور است ؟

نشنوید؟ این ناله های زار را از وطن این شکوه و گفتار را ؟
مغر ضین نا خلف را در رکاب پا نلغزد یارب اندر این صواب
در طریق رهنمائی دار هم طالعی را عامل و ثابت قدم
مرحوم طالعی پس از احوالپرسی و گفتگوی مفصل بامام وطن و سؤال و جواب در
خصوص مداوای درد وطن نسخه حکیمانه اش را چنین مینویسد :

نسخه دارم از پزشک دین فروش هاتف غیبی بگو شم گفت دوش
کاین مرض را چاره نی جز عدل و داد ای دو صد لعنت به استبداد باد
عافیت خواهی گر از آزار و رنج یک دوائی بایدت معجون ز پنج
دوای درد وطن مقدس پنج اصل مشروطیت است :

اول اجرای اصول مشورت	دوم اعلاای لوای معدلت
سوم ، آزادی چهارم انتظام	پنجمین نشر معارف والسلام
گر شود این پنج مطلب برقرار	میرسی بر اوج عز و اقتدار
تا مساعد فرصتی داری بدست	همتی کن تا نباشی خوار و پست
سایه ی شه تا فنادستت بسر	ویژه در عهد وزیر دادگر
سر ز خواب غفلت و مستی بر آر	خرمنی میبایدت تخمی بکار

تسلیم و بشارت

بر تو اکنون ای وطن بالامعی	مژده اندر مژده دارد طالعی
کاین خرابی از پی آبادی است	ای بسا غم که دلیل شادی است
دارم از شورایملی بس امید	روح تازه بر تنت خواهد دمید
لی نه تن کو بر ستم توأم شود	لی نه روحی کو اسیر غم شود

گر مردد هستی از سودای خویش

طالعی آسا تفکر کن ز پیش

شرح حال کثیر الاختلال مؤلف و وضع دارالسعادة زنجان

مغر گفتی نغز گفتی طالعی	بس در: ناسفته سفتی طالعی
تا کنون گفتی فزون از یک هزار	می نبردی هیچ اسمی زیندیار
سوی شهر خویش بر گردان قلم	شمه ای از وضع زنجان کن رقم
گو ز اقدامات زنجان بیدرنگ	رشته را نگسته باز آور بچنگ

ایکه پرسیدی زمن حال وطن
من غریبم دردیار خود عجیب
نه دیار من زمن دارد خبر
زانکه او با من نسازد من به او
قابلیت، زو ندارم من امید
بی خبر هستم من از آئین او
مشغولم من از او او هم زمن
چون زبان حال من اینجا رسید
هی الیس الصبح قربا بازخوان
فضلان احسنتم احسنتم خوشست
صبر آرد آرزورا نی شتاب
چون ملایک گوی « لا اعلم لنا »

ویکه جستی ازدرون اسرار من
هست تا اکنون دیارم هم غریب
نه من از حال دل او یک نظر
خود در او هستم دلم در غیر او
او هم استعداد نیک از من ندید
او همی از من بگردانیده رو
نفرت از من دارد و از گفت من
هاتف غیبی ندایم داد امید
آه اگر تو نیستی از نادمان
لیک فعل ان اساتم آتش است
صبر کن والله اعلم بالصواب
تا بگیرد دست تو « علمتنا »

آدمی برخنك « کرمننا » سوار

در گفت درکش عنان اختیار

تلگرافات حضرات حجج الاسلام والمسلمین آقایان حاجی سید محمد آقا^۱ حاجی
میرزا ابو المکارم ، آخوند ملا ابراهیم . آقا شیخ ابراهیم . آقا شیخ احمد . نایب
الصدر . آقا میرزا عبد الرحیم . آقا سید علی و سایر آقایان علماء زنجان دامت
برکاتهم و کثر الله امثالهم بقم و طهران را، ثبت کرده، چنین گوید :

این سخن پایان ندارد بازگرد
ایتقدر دانم که آقای کرام
پس حاجی سید محمد مجتهد^۱
عالمان شهر را از جمله پیش
موجب الزام شرع مصطفی
بر سفارتهای یکایک طاق طاق
گشت با امضای آقایان فوق

همت زنجانیان بر گو چه کرد
افتخار الحاج و الکف الانام
از دل و جان کرد سعی و بذل جد
گرد کرد از هر طرف بر گرد خویش
هم بطهران هم بقم داده صدا
تلگرافاتی بحسن اتفاق
در جراید درج ، با صد گونه ذوق

کرد هیئت با تواتر هر زمان	برقم و طهرانیان خاطر نشان
هم بزنجان کرد آهسته صلا	الصلا ای پاکبازان الصلا

باری از وضع دیار خویشتن	بی خبر باشم ز احوال وطن
بشنوا من پاسخ خود روز و شب	من ز مردم مردم از من بسته لب
واقعات جمله عالم با «حرون»	هی جمیع هم لدنیا محضرون
فی الوطن المرء لیس بالغ	فی سکن کالصغر لیس صاعد
طالعی برسوی تهران باز گرد	گو ز اقدام اهالی فرد فرد

در اختتام جلد اول کتاب تاریخ مشروطیت ایران چنین میگوید :

طالعی طول سخن آرد ملال	مقتضی هم نیست وقتت بر مقال
به که جلد اولین اینکلام	با دعای شاه یابد اختتام
تا جهان باقیست باقی پادشاه	با سریر و تخت و تاج و بارگاه
تا فروغ شمس تابد بر زمین	تا ضیاء بخشد بر او دین مبین
باد استقلال ایران پایداد	مجلس شورای ملی بر قرار
گاه تعطیل و ژمان انتخاب	ختم گردید اینکتاب مستطاب
انتخابات و کیلان دیر شد	جلد ثانی ز انسب تأخیر شد
طالعی تا دویم شهر و جب	مغز گفتی نغز گفتی مرتجب
بعد احوالات بعد هر دیاز	ذکرشان در جلد ثانی ده قرار
جلد اول که بعون کردگار	در هزار و سیصد و بیست و چهار
گشت در دار السعاده اختتام	اعنی در زنجان غم بنیان تمام
التماس از قارئین دارد کلام	السلام ای پاکبازان السلام

در آخر جلد اول مینویسد . پس از ارتفاع موانع و مشاکل و بعد از تهیه گراور صورت های لازمه با تایید و استعانت خداوند قادر متعال جل شأنه مصوراً طبع خواهد شد
تعداد صفحات جلد اول بالغ بر ۸۱ و ابیاتش ۱۱۰۰ بیت است .

غلامعلی خاکسار ابهری

فرزند تازی و یردی سی و پنج سال قبل در ابهر متولد شده دارای تحصیلات کلاسیک قریب دیپلم است . چند سالی ساکن تهران بوده اکنون به ابهر گردی مشغول است ! . جوانیست سیاه چهره و لاغر اندام که طبعی سرکش دارد و بزمان و زمین بدبین است . و خود نیز گوید .

یأس و امید در دل خاموش من یکیت

تلفین شیخ و وسوسه اهرمن یکیت
دکتر اعماذ !! در مقدمه کتاب زنجیر این شاعر چنین مینویسد : « این بدبینی در زندگی یک شاعر بیست



غلامعلی خاکسار ابهری

و چند ساله از چیست و یا خود روح شاعر را از ازل چنین ملتهب و نومید آفریده اند ؟ در جای دیگر مینویسد : « من آثار هزل شاعران بزرگی چون عبیدزاکانی ، یغمائی جندقی ، ایرج را دیده و خوانده ام و بی هیچ پروائی میتوانم ادعا کنم آثار هزل این شاعر بهمه آثار گذشتگان از نظر کیفیت ، مضمون ، روانی ، محکمی ، شیوایی و جنبه ای انتقادیش برتری آشکار دارد . »

واقعاً هم چنین است یاس و ناکامی خلاصه شکست در زندگی وی را چنان مایوس و ناامید و عاصی کرده است که بهمه چیز مینازد حتی وجود خود را نیز بیاد استهزاء گرفته است . در شرح حالی که پس از اصرار زیاد برای نگارنده ارسال کرده چنین مینویسد : « بالاخره از رو دفتم . . . ، بابا به پیر و پیغمبر قسم من از اینکه شرح حال و نمونه شعر و عکس مرا در کتابتون بندازید نفرت دارم میخواستم صدسال دیگر مردم خمسه یک مشت خنک خدائی ، مرثیه خون ، نوحه سرا ، سینه زن ، پامنبری خون . . . مرا شناسند . بابا برین اینهمه شاعر و نویسنده تو این مملکت ریخته شعر و عکس و شرح حالشون را چاپ کنین یک چیزی هم دستی بگیرین بهر حال عکسی داشتم برایتون فرستادم نصف عکس را برای فراری دادن مؤمنین مملکت اسلام در کتابتون چاپ کنین و نصف دیگر را بیادگار داشته باشید . لابد خاصیت دارد که اینقدر حقیر را شرمزده کرده اید ؟ »

بهر حال کتابهایی در نظم و نثر از خاکسار بنامهای ۱ - شوره زار ۲ - مجموعه اشعار

هزل ۳ - فکامیها . ۴ - خاک بر سر عشق ۵ - هی هی ها ۶ - قبول و تجدید رد ۷ - در خلوتسرای زن و مرد . بزبانهای ترکی و فارسی تا حال چاپ شده که با مراجعه بانها این چند قطعه شعر را انتخاب کردیم . و این باصطلاح شرح حال نیز با مراجعه بنوشته‌ها و گفته‌های دیگران تنظیم یافته است . زیرا از دادن شرح حال و شعر امتناع ورزید باید اعتراف کرد که خاکسار توانائی آنرا دارد در نظم و نثر پای خود را بجای پای شعرا و نویسندگان باارزش بگذارد . از آثار اوست .

امیراد مگو

همره شب بدر آمد فلک آبله رو سالکی از مه ده روزه برخساره او
کهکشان را نظر افکندم و گفتم با آن لعبت جامه آبی بتن و مشکین مو
سوزن از اختر دمدار کن و نخ زشهاب وصله زن دامن پیراهن خود را برفو
جلوه کم کن که ترا هم گذر چرخ کهن کند از صحنه برون و به پس پرده فرو
صبح می‌گفت وصبا زمزمه می‌کرد که آن نقشها چون شد و نقاش نمایشگر کو ؟
بخود افتادم و دیدم سوی بالاست هنوز دیده خیره من چون دهن باز سبو
آنچه در مدرسه آموختم از یادم رفت خواندم آن صفحه‌ای از دفتر اسرار مگو

چرا سوخت ؟

دل ز آتش هجران تویی مهر و وفا سوخت پروانه که دیدست که از شمع جدا سوخت ؟
شد آتش جان تیز تر از آه دل من در رهگذر باد صبا شمع کجا سوخت ؟
هر جا زده اند آب بآتش شده خاموش اشک آنهمه من ریختم این سینه چرا سوخت ؟
عمری دل دیوانه من جای تو بوده است سوز دل من بین که بجای تو مرا سوخت
ای بر همه هستی من آتش زده ، ایدوست رحمی که سراپای من بی سروپا سوخت

تلقین شیخ

یأس و امید در دل خاموش من یکیست قدر گدا و شاه میان کفن یکیست
در گوش آنکه از همه بگسسته غیر دوست تلقین شیخ و وسوسه اهرمن یکیست
از من بپرس قدر خود ای گل نه زین کسان در چشم زاغها خزه و یاسمن یکیست
ما هر کجا که بی تو نشستیم ، سوختیم کز بهر شمع ، مرغزن و انجمن یکیست
چشم تو برد دین و دل مست و هوشیار دیرو کنشت در نظر راهزن یکیست

قورث باسان

داداش لاف و گزافی بوشلا سندن پهلوان چخماز بوراخ بوسوزلری منقل باشوندان قهرمان چخماز

گوتور بستین یا پوشدور شیره وی چک چورتیوی پوزما
 ئوزون بیللن بوسوزلردن سنینچون بیرقران چخماز
 چوپان قورد اوستینه چولده ایتینی کوشکورور ، اما
 ئوزینه فاش اولو بدور که کوچو کدن قورت باسان چخماز
 غریبه یو خدی تصدیق ایله یو خدور بیزده هیچ غیرت
 اگردا اولسا هیچ زاد بیز جماعتدن اینان چخماز
 اینان « بالای غیرت خاکسارین سوزلرین چونکه
 بو بیر آزاده شاعر دیر که آغزوندان یالان چخماز

گل، ها را ؟ قارقا، ها را ؟

ذوق اولماسا ، سیر گل وستان ایشه گلمز
 عطرا اولماسا گر گلده گلستان ایشه گلمز
 مسته ایلمز آدم هشیار نصیحت
 ای شیخ بوراخ جنت و رضوان ایشه گلمز
 بوسوزله منی میکده دن قیتارا بیلمن
 بو مرحله منطق و برهان ایشه گلمز
 ای شیخ منیم ایندی واروم باده یه حاجت
 سهراب ئولندن صورا درمان ایشه گلمز
 من ساقی میخانه نی دوتدوم که منیمچین
 شیخه ویریلن حوری و غلمان ایشه گلمز
 سن نه بیلیرن جام مبین لذتینی چون
 قارقا لارا یچون لاله و ریحان ایشه گلمز
 « کپکلن پشیک »

چالونوب شهریده شیدالوقومون زورناسی
 دولدوروب هر یری دسوالوقومون غوغاسی
 دلی گو گولوم یوخیدور الفتی عاقل لرین
 هاردا سان ای من مجنون صفتین لیلاسی
 نه من مستیله هوشین قوتارور کشمکشی
 نه من زاریله عقلین توکنیر دعواسی
 هر کسین ثروتی وارخلق اونی عارف بیلیری
 بلکه ثروتدی ایله معرفتین معناسی !
 من شوریده هارا شیخ ریاکار هارا ؟
 دوتماز عالمده کپکلن پشگین سوداسی

مرحومه فاطمه سلطان دارائی امامی « فاطمه »

دختر مرحوم شکرالله میرزا پسر عبدالله میرزای دارا پسر خاقان مغفور فتحعلیشاه قاجار
 . متعلقه حاجی میرزا عطاءالله امام جمعه فقید ابهر متولد سال ۱۲۹۱ و متوفی در ادبیهشت
 ۱۳۲۸ شمسی دارای معلومات قدیمه و طبع سرشار که بقول خود شعر و شاعری را از پدر بارث
 برده است . دفتری از اشعار این شاعر فاضله در چاپخانه قم بدون تاریخ چاپ شده و بنام تحفه
 فاطمیه نامیده شده است .

نهیچت

خوبست که بادهٔ محبت نوشی	با خلق خدا کبر و حسد نفروشی
چون شمع بهر جمع تو بخشی نوری	بر سوختن ز بهر مردم کوشی
ای آنکه قد افراخته چون سروسپی	ز ربقت به تن کلاه شاهانه نهی
بر سوز دل فتادگان گاه گهی	بنگر، بنوازشان ، بیک نان تهی

اندوز به بانوان

خانم آزاد تو آزاده باش	کار وطن را ز دل آماده باش
ترك نما زیور بیگانه را	کفش و کلاه و کمر و شانه را
باد مده ثروت کاشانه را	شا کر از این حسن خدا داده باش
باش تو افتاده مشو خودنما	ترك هوا و هوس از خود نما
همت علم و هنر از خود نما	همچو زمین خاضع و افتاده باش
مه روشا چهره گشائی بکن	از بد و بد خواه جدائی بکن
کسب و عمل برگ و نوائی بکن	باعث خوشبختی نوزاده باش
باش تو سر سلسله جنبان کار	منگوله در موی تو ناید بکار
حیف ز ایرانی و نقش و نگار	عقل و خرد پیشه نما ساده باش
آنکه سیه چادر تو دور کرد	نی بخیالیکه شوی دوره گرد
آن دل غمگین تو مسرور کرد	گفت که با عفت و آزاده باش

تعریف مدارسی

طشت زرین نور بر عالم فشاند	ظلمت شب را بانوارش براند
پرتوی افکند بر دل آفتاب	خوش کشید از جهل و نادانی نقاب
شد مشعشع عالم از علم و هنر	میتواند شد همه زان بهرور
هر طرف تأسیس گشته مدرسه	مرحبا اهلا علی من اسسه
آنکه کرده بر دبستانها گذر	میشود ز اقصای عالم با خبر
خوش هنر باشد حساب و هندسه	دیکته و فضل و ادب بی وسوسه
از حکایتها و از اشعار نغز	بهره یابد از نصایح جسم و مغز
عالی و دانی ز حکمت با خبر	روستائی را پسر شد با هنر

ای خوش آن مدرس که میجانی بود
زنده گردد زان همه نوباوگان
مینمودی راحت از درد و الم
آن پدر مادر که باشد بینوا
از کجا اسباب تحریرش دهد؟
هر کجا باشد معارف کاشکی
کوی و برزن بینوا را می ربود
نونها لان بار شیرین میدهند

هان قلم بر کش تو بس کن فاطمه

نیست بودجه گویدم بی واهمه

☆☆☆☆☆

ایسا بانوان خجسته سیر
سفیدی بخت نماینده کن
اگر دم ز عقل و خرد میزنی
همانا ز علم و هنر دم بزن
زهرسوی سرشانه رنگ رنگ
سیاهی زدودی ز سرساده باش
مکن ناخنت را تو متقار وار
مهر حسن یوسف بنقش و نگار
تو میهن پرستی بو هم و خیال
چرا آبروی وطن میبری
نزیب ترا لاف حب وطن
وطن خواه کرباس خود پوشدا
بعبرت نگر سوی فرخنده صحن
چنان دانه پاشید از خواسته
چه خوش گر کنی بهر خود داوری
مده ثروت میهن را بباد

برافکنده ای چون سیاهی ز سر
ز خود خوی شهوت پراکنده کن
بینداز جلباب ما و منی
علم بر بلندی عالم بزن
دل بوالهوس کرده در وی درنگ
چو خورشید تابنده و نور پاش
در این عرصه خود را نما باوقار
همی حسن باطن بیفزا بگاه
براه و روش نیستی جز و بال
تو کالای هر اهرمن میخری؟
زمن بشنو این لاف بیجا مزین
ز سرچشمه آب خود نوشدا
زهرسوی دامی نمودند پهن
بخوی اهرمن روی آراسته
بچشم خرد دام را بنگری
حذر کن از این دانه بدنهاد

نزیب چنان بدگمانی کنی	دو ابروی خود را کمانی کنی
دوتانر گس مست خسته مخواه	مژه دست نا کس شکسته مخواه
زم مخلوق خود بر گزیدت خدا	چنان خوش نما آفریدت خدا
بگلگونه و پودر و غازه مناز	بحسن خدا داده شو سرفراز
زمن پند چون مادرانه نیوش	همان جامه کازرونی بپوش
تو خود گوهری میشکن هر صدف	دم رو و بهان را تو منما شرف
چه روباه حیلتگری میکنی	پر مرغ را افسری میکنی
مکش بچهات را تو اندر شکم	خدا را مراعات کن بیش و کم
توئی کار خانه برای نژاد	زمرگ جگر گوشه هائی توشاد؟
خرد را نما بهر خود رهنمای	بعلم و ادب کار نیکو گرای
چو فضل و هنر بهترین زیور است	همین زیور از بهر زن بهتر است

فرج الله فضلی بینش زنجانی

فرزند شادروان سلطان اسدالله خان اسعد السلطان
متولد روز دوشنبه شانزدهم تیرماه ۱۲۹۲ در شهر زنجان .
سپید موی مادرزاد و از نژاد سامی یا زالی میباشد .

تحصیلات کلاسیک خود را در زنجان پایان رسانیده
سپس بتحصیل علوم ادبی و قدیمه و مطالعات در زبان پارسی
سره و بعضی از زبانهای محلی (زبان تاتی) که ریشه فارسی
دارد پرداخته در سال ۱۳۱۳ خورشیدی وارد خدمت مقدس
فرهنگی گردیده نخست ساکن تهران و بعداً ساکن اراک
شده اند تا آبان سال ۱۳۴۴ تصدی ریاست دبستانهای
رودکی - مولوی - امیر کبیر - عظیمی و دبیرستان شاهپور



بینش زنجانی

را در آن شهر بعهده داشته که بمناسبت ابراز لیاقت و جدیت بارها مورد تشویق و تقدیر
مقامات مربوطه قرار گرفته . میهن پرستی و شهادت دوستی بینش زنجانی و حماسه های میهنی
ایشان رونق بخش جشنهای ملی و زبانزد مردم اراک است . این شاعر فاضل
دادای تألیفات و تصنیفات عدیده بوده از جمله ۱ - فرهنگ بینش : نواد تاتی در دو جلد

۲ - سفرنگ پهلوی پارسى سره ۳ فرهنگ بینش تازی پارسى ناتمام است ۴ - ارمغان بینش چاپ شده ۵ - اشعار حقیقی با با طاهر عریان ۶ - نمایشنامه‌های ابویوسف سکاکی، مرد روحانی نما، سلطان محمود و فردوسی . بهرام گور و خسرو . عمر خیام (اقتباس) . وکیل زبردست (اقتباس) ۷ - اشعار و قصاید .

بینش زنجانى با یکی از خانواده‌های قدیمی اراك وصلت نموده دارای چهار دختر و دو پسر میباشد و همسریکی از دخترانش نیز در شغل مقدس فرهنگی هستند . بینش اکنون باز نشسته شده بحکم زن کجائی مرد آنجائی ساکن اراك است و به تکمیل آثار قلمی خود سرگرم، امید آنکه خدایش موفق سازد تا آثار پیرارج خود را چاپ و منتشر نماید .

تو ای شهر زنجان

تو جان جهانی . چو جانها جوانی	تو ای شهر زنجان بایران چو جانی
تو دروازه آذر آبادگانی	بخارگاه زردشت . هستی گذرگاه
تو در دل گشایی . چو باغ جنانی	تو در خرمی . چون بهشت برینی
تو آن بیشه شیرهای ژيانی	توئی کز تو بر خاسته شیر مردان
تو دارای بس مردم مهربانی	بنازم بر آن مردم مهربانت
تو بس سر بلندی تو با فرو شانی	نیارست دشمن تو را خوار سازد
تو شیر ژيانی . تو ببر بیانی	توئی کوفتی مشت بر فرق دشمن
تو تو فنده دریای دانشورانی	تو سرچشمه دانش و علم و فضلی
تو هم این چنینی تو هم آن چنانی	هنر زاست گویند . شیراز و تفرش
زهی (مالدره) ۳ خرما کرپی یانی	خوشا (گم گم) ۱ و باغ (سنبل ۲ بلاغی)
گدیدیم گزیدیم اویانی بویانی	نولیدی اولیدیم اوشاق من دوباره
چه شد آن امام جمعه ۵ مرد روانی ؟	چه شد شیخ فیاض و حاج شیخ یحیی ؟
تفو بر تو ای گیتی دون و دانی	چه شد شیخ الاسلام ۶ و ایل و تبارش ؟
مهرین مجتهد عالم آسمانی	چه کردند آن ملا ۷ قربانعلی را ؟
چه شد گنج دانش حکیم ۱۰ معانی ؟	چرا مرد ۸ کیهان کجارت، برهان ۹ ؟

۱ - گم گم باغ و استخری در زنجان رود ۲ - سنبل بولاغی باغ مصفاى در جنوب غرب زنجان
 ۳ - از گردشگاههای اطراف شهر ۴ - مرحوم حاجی شیخ یحیی طارمی و مرحوم حاجی شیخ فیاض از علماء و خطبای بزرگ ۵ - مرحوم سید محمود امام جمعه اعلیٰ المقامه ۶ - دانشمند فقید مرحوم شیخ فضل الله ضیائی شیخ الاسلام ۷ - مرحوم حجة الاسلام آخوند ملا قربانعلی از مراجع تقلید ۸ - مرحوم ابوالفضل کیهان ۹ - امیر خسرو دارائی برهان السلطنه

چه شد حاج‌علی اکبر آن‌کان غیرت؟
 جهان‌شاه ۲ خان شیرافشار چون شد؟
 سزد گر بگریم بهردان زنجان
 بزنجان بنای سر افراز (بینش)
 چه توفیقی از دست شد رایگانی؟
 زسردار ۳ اسعد چه داری نشانی؟
 بی‌لالیم از دیده اشک روانی
 تو فرزند دل‌بند آن خاکدانی

آن حسن قابل از قلم قابل من است

بلبل که عاشق است بگل از گل من است
 دلبر اگر دلا بردت سر بتاب از او
 کشتن بتیغ ابروم آسان بآن بت است
 خواهی چو خانه صنم و منزل مرا
 روی بتان کجا و سر کار من کجا؟
 ای ناخدا مگو که بساحل نمیرسی
 زاهد بگو بمن خرد کاملت کجاست؟
 گفتمی براه تو زسرو جان دریغ نیست
 در محفل خرد نروم مستم و خراب
 غره مشو بدیده بینش چو بنگری
 سرخی روی یاز خون دل من است
 باوی مرو براه که وی قاتل من است
 با عشق زندگی بجهان مشکل من است
 دل خانه وی است ورهش منزل من است
 گشته اسیر زلف سر جاهل من است
 جان بلب رسیده کنون ساحل من است
 دیوانگی بسر خرد کامل من است
 آن کار تو نه کار کف با ذل من است
 زندان عشق و بزم بتان محفل من است
 آن حسن قابل از قلم قابل من است

خدا بین دل باهری من نبازد

به دانشپایه روزی در دبستان
 «بفرگاه» مهین آموزگارش
 جهان‌بانی که ما را آفریده
 «روان‌آرای» دانای سخن‌ساز
 هلا ای دانش آموز هشیوار
 هر آن دل پاک باشد از بدیها
 بهر دل هست یزدان اهرمن نیست
 بیا اکنون تو ای استاد به کیش
 شنیدم کودکی شیرین تر از جان
 زبان بگشاد برگفتار دلکش
 گداهین جای آرامش گزیده؟
 پاسخ کرد باکودک سخن باز
 چه می‌خواهی بدانای جای دادار
 «مهین داور» در آن دل میکند جا
 بهر جا هست عیسی گورکن نیست
 چه می‌بینی بگو اندر دل خویش؟

۱- علامه مرحوم گنج‌دانش ۲- مرحوم توفیقی که در سال ۱۳۲۴ توسط مته‌جاسرین تیر باران گردید

۳- مرحوم جهان‌شاه خان افشار ۴- مرحوم اسعدالدوله

تو گفتی دل خدارا جایگاه است
ازین « فردژ » باهریمن نه راه است
دلت گر بر خدا بد جایگاهی
چرا اهریمن آنجا جست راهی؟
فروغ و تیرگی با هم نسازد
خدا بین دل باهریمن نبازد
چو بینش هیچ باور نیست ما را
فریبد اهرمن مرد خدا را

بهار خرم (۱)

نو بهار آمد خوشا بر گلشن و بر مرغزار
شد بتن پوشیده گلها جامه‌های زرنگار
در صفای فصل خرم از نسیم بامداد
غنچه خندان میشودم ابر گردد اشگبار
گاه چون لعل و زمرد گاه چون یاقوت فام
گاه مینارنگ و گاه گلگون و گاه خورشیدوار
از جلال فرودین و عزت اردیبهشت
سر بپائین افکنند آذر بگردد شرمسار
باغبانان باغها را میدهد نشو و نما
دیققانان سنبلستان را کند شخم و شیار
چشمه‌ها جاری چو اشک چشم عاشق روز و شب
آب شیرینش چنان آب بهشت کردگار
قطره باران ابرش دد بهای سیم ناب
ریگهای جویبارش بازر و درهم عیاو
لاله‌ها اندر چمن همچون چراغ آراسته
شور و غوغا افکنند از نغمه‌های سوزناک
بلبلان از دیدن رخسار گل شد کامکار
نو نهالان گلستانها عروس بوستان
طوطی و بلبل بگلشن کبک اندر کوهسار
زلفها را کرده پرچم همچنان گیسوی یار
بر یکی از به ترنج و بر یکی پستان انار
میدهد پیرایه بر گلزار دخت یاسمن
سرو بر گردون سرافرازد نماید افتخار

سبزه گوید همچو بینش از خزانم باك نیست

موسم عیش است و عشرت وقت چنگ و نای و تار

ای پزشك مهربان

بایدی بر پا نمودن^۲ پایه‌های دار را
بایدی کشتن گروه خائن و بد کار را
سیل خون باید در این کشور براه انداختن
بلکه خون شوید پلیدیها بد کردار را
مردم میهن فروش و نوکر بیگانگان
بایدی بوسند تیر توپ آتش بار را
باید آزدن به تیغ آن چاکر بیگانه را
کو روا دارد بمیهن اینهمه آزار را

۱ - نقل از شماره ۱۳۶ روزنامه پروین خمره چاپ اردیبهشت ۱۳۱۱ شمسی، زنجان،

۲ در سال ۱۳۳۱ سروده شده .

<p>میشود گردن کشی کردار استمکار را رو بارزانی نخواهی دیدن این بازار را دیه خواه می مکد خون دل جوکار را نشوی هرگز ز دهگان ناله های زار را کی توان زد گول آخر مردم بیدار را ؟ ای پزشک مهربان کن چاره این بیمار را پیروی کن بینش شاهنشاه هشیار را</p>	<p>تا ستمکش مینهد گردن بزنجیر ستم ارتشا را تا در این کشور بود بازار گرم دیهگان با خون دل جومی فشاند بر زمین ده خدا گر حق دهقان را ادا سازد بعدل ایکه میهن می فروشی دم زمیهن میزنی مام میهن سخت بیمار است شاهها همتی جان بکف نه درده میهن مکن باک از کسی</p>
--	---

گریه معشوق

<p>برگ شاداب گل عمر مرا پر پر مکن بردل دلدادگان ای دلر با خنجر مکن جان من این نکته پنهان از من مضطر مکن بیگناهان را بجای مجرمان کیفر مکن گر چنین است ای پری تر کش بیا دیگر مکن درد عشقم را بیا با گریه زین بدتر مکن این جفایم بس . زغم بر پیکرم آذر مکن این سخن را جز من از دیگری باور مکن با دو چشم فتنه گر . آشوب در کشور مکن من مسلمانم . بیا این کار با کافر مکن آقای خلیلی عراقی در کتاب بازگشت رضا شاه فقید درص ۱۹۲ مینویسد : فرج الله بینش، زنجانیه که جوانی است سفید موی و سرخ گون در حالیکه با گریه دست خود را بر سر میکوفت جلو تمثال رضا شاه فقید فر باد کشیده میگفت</p>	<p>نر گس مست ای صنم با گریه اینسان تر مکن خنجر ابروی خود با اخم اینسان خم مساز نالاهات از چیست جانا گریهات از دست کیست ؟ گر ملول از دیگرانی . من چه کردم نازنین شیر دل گرید ؟ معاذ الله مگر عاشق بود درد من باشد گران . ای درد تو بر جان من گر بتو دل باختم . جان در غمت افروختم نیست از من با وفاتر . بر توای اهل جفا قلب من يك کشور عشق است ای آشفته مو در ره توجان بینش جان تو . بر باد رفت آقای خلیلی عراقی در کتاب بازگشت رضا شاه فقید درص ۱۹۲ مینویسد : فرج الله بینش، زنجانیه که جوانی است سفید موی و سرخ گون در حالیکه با گریه دست خود را بر سر میکوفت جلو تمثال رضا شاه فقید فر باد کشیده میگفت</p>
--	--

<p>چون شد که تو آمدی بخانه ؟ ای از شرف کیان نشانه بیگانه و دشمن ای یگانه نه سال بما در این زمانه سر تا سر سیل خون روانه</p>	<p>ای شاه خوش آمدی بمیهن چون شد که بیاد ما فتادی ؟ دانی که چه کرد با دیارت ؟ دانی . چه گذشت در فراق ؟ در کشور تو شد ای شهنشاه</p>
---	---

قحطی و گرسنگی در ایران چون جغد گرفت آشیانه
 آشوب شمال را ز دشمن ای شاه شنیده ای تو، یا نه ؟
 يك چند زدست ما برون شد راه آهن و کاخ و کارخانه
 بردند ز دست هستی ما خواندند برای ما ترانه

ای شاه کبیر آسمان جاه

شاهنشاه پهلوی رضا شاه

روزیکه چو ابر می‌تیدی درد و الم از نهاد میهن
 پور تو شه‌نشاه مهین فر فرزند دلیر و راد میهن
 با صبر بگوش جان نیوشید فریاد و فغان و داد میهن
 پیروز شد از عطای ایزد در جنگ و ره جهاد میهن
 از همت پاک دود مانت شد حاصل هر مراد میهن
 آنروز که چون دلم غمین شد رخسار نجیب و شاد میهن
 ای شاه در این بلا و طوفان او بود فقط بیاد میهن
 سرکوب نمود دشمنان را از بوم و بر سواد میهن
 ایشاه تو سر فراز کردی در نزد ملل نژاد میهن

ای شاه کبیر آسمان جاه

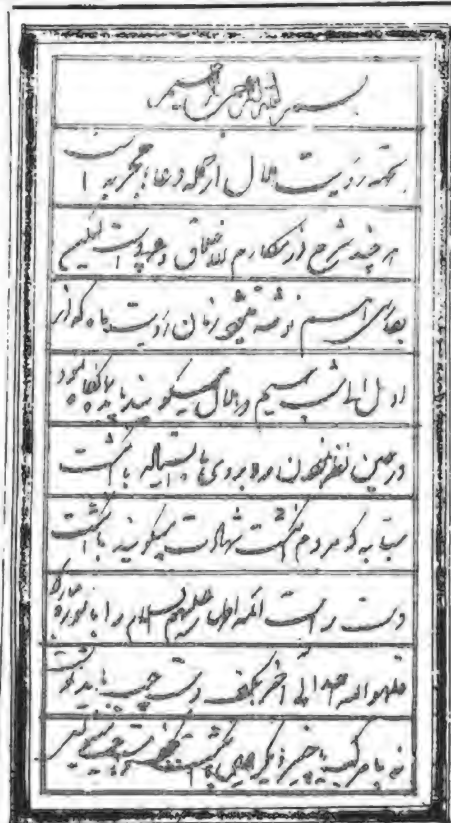
شاهنشاه پهلوی رضا شاه

ای خاک قدوم تو بچشمم وی جان بفدای مقدم تو
 ای شادی تو نشاط دلها وی انده جان ما غم تو
 ای ورد زبان اهل عالم شأن و شرف و مسلم تو
 مهر تو شهادت همدم ما ای لطف خدای همدم تو
 ماتم شده روز شادی ما ای شاه بروز ماتم تو
 هرگز نرود زیاد ملت ای شاه شفای مرهم تو
 ای سد بلای جان کشور تیر سپه منظم تو
 دشمن بگریخت همچو روبه از جنبش شیر پرچم تو
 پاینده و زنده باد شاهها والا پسر مکرم تو
 ای شاه کبیر آسمان جاه شاهنامه پهلوی رضا شاه

مرحوم فرج‌اله خان اوصافلو

خطا ط

فرزند نصراله حدود ۱۲۵۲ در زنجان متولد
گشته ، در سپاه‌گیری و نویسندگی مهارت یافت و
در بحبوحه جوانی به تهران رفته شاگرد میرآخور
ناصرالدین‌شاه گردید (۱۲۶۴ - ۱۳۱۳) ، روزی
در شکار ملتزم رکاب شاه بود که بر اثر ابراز
مهارت در تیر اندازی مورد توجه ناصرالدین
شاه قرار گرفت . شاه دستور داد فرمانی بعنوان
پاداش و اضافه حقوق برایش بنویسند ؛ متن فرمان



نمونه خط مرحوم فرج الله واصالو

نیز توسط فرج‌اله تحریر یافت که خط آن نیز
بی اندازه توجه شاه را جلب کرد و در نتیجه
حقوق و پاداش ویرا دو برابر کردند و از آن
تاریخ به بعد هم در سلك منشیان مخصوص
ناصرالدین شاه قاجار درآمد؛ تا اینکه بسال
۱۳۲۸ قمری دعوت حق را لبیک گفت از آثار
خطی آن مرحوم بیاضی در دست ما میباشد که ذیلاً
دو نمونه از آن چاپ می‌شود.

نمونه دیگری از خط مرحوم فرج اله خان اوصانلو



مرحوم فضل الله خان طغرل



مزين طغرل

ملقب به مزين الساطان شب جمعه بيستم
ماه محرم الحرام ۱۳۰۰ قمری در زنجان چشم
بدنيا گشود و روز بيست و دوم آبانماه ۱۳۴۰
خوشيدی در ۸۱ سالگی بمرض سرطان در
تهران رخ در نقاب خاک کشيده « الناس موتی
و العالم احياء »

مرحوم طغرل دوره طفوليت را در آغوش گرم
خانواده به آموزش قرآن مجيد و ساير کتب
متداوله پرداخت . و چون پای به سنين جوانی
نهاد با ارشاد پدر دانشمندش مرحوم محمدعلی
خان مبشرالديوان متخلص به غبار^۱ که در
آزمان سرتيب اول و رياست پستخانه زنجان

را عهده دار بوده و از اطباء حاذق و بسيار مشهور دوره مدرسه دارالفنون بشمار میآمدند .
مدارج تحصیلی را پيموده و در شانزده سالگی بمناسبت انتصاب پدر به رياست پستخانه ایالتی .
فارس و بنادر جنوب باتفاق خانواده راه شیراز پیش گرفت . وهم در آنجا بود که زیر نظر
فضلائی چون فرصت الدوله شیرازی بتکمیل کمال پرداخت . پس از مراجعت از شیراز
باتفاق پدر که بامر حوم جهان شاهخان امیر افشار دوستی داشت بحضور امیر راه یافت ومدتی
بعد بخدمت مشارالیه کمر خدمت بسته و در ۳۳ سالگی بافتخار دامادی آن مرحوم تایل
گردید . مرحوم طغرل دارای ۴ پسر و ۷ دختر میباشد . این اشعار اثر طبع طغرل است :

۱ - از اشعار مرحوم غبار . والد مرحوم طغرل مرحوم فرصت الدوله شیرازی درس ۵۳۶

کتاب آثارالدجم سه سطر نوشته است که عیناً نقل میشود :

حیف است که از خاک بجز ناک بر آید
مگذار که آهی ز دل چاک بر آید
دارم غم آن روز که غمناک بر آید

تا رسم گیاه است که از خاک بر آید
تا آینه روی تو صافی است خدا را
دل در سرکوی توچه یوسف بچه افتاد

در مولود مسعود حضرت خاتم النبیین ﷺ

شنیدستی بهار اندر مه آذر شود پیدا
ربیع الاول است این ماه لیکن من چنین دانم
بود مولود مسعود نبی آن مظهر لولاك
چنین روزی جهان روشن شد از نور خداوندی
شکست آمد بایوان مدائن در چنین روزی
تبه گردید و شد خاموش اندر معبد زرتشت
نهال مذهب اسلام در باغ جهان شد غرس
درخت کفر خشکید و ضلالت محو شد یکسر
باندك مدتی اسلام و مسلم گشت عالمگیر

جهان گردد گلدستان و خروشد بلبل شیدا
ربیع المسلمین است و ربیع الدین والدنیا
ابوالقاسم محمد احمد آن شاهنشاه والا
در خشا نگشت خورشیدد گراز جانب بطحا
ز رونق اوفتاد او ثان و اصنام و همه بتمها
همانا آتش سوزان بحکم عالم بالا
بزودی سایه افکن گشت و باز آورده شد رعنا
بنای ظلم شد ویران بنای عدل شد برپا
بایران و بروم و چین و هم تا قلب آفریقا

ولی افسوس و صد افسوس دشمنهای دیرینه
چنان اسلام و مسلم را زبیخ و بن برافکندند

بدست عده ای ناپاك و بی دین خل و رسوا
که نشناسی مسلمان را ز کافر، سید از ملا

الا ای مسلمین ای ساکنین کشور ایران
چرا در خانه خود و همه از این و آن دارید
بحرف خارجی تا کی ببايد پیروی کردن
بنزد مرد مسلم آنهم از مردان ایرانی
زهی ننگ است و بیشرمی زهی نادانی و خفت
خدا را یکدل و یکجان بحفظ کشور ایران
تو ای باد صبا یکره بسوی شاه ما بگذر
بگو شاها مه آذر بجان من زده آذر
سقوط شهر زنجان چونکه در آذر پیش آمد
همه هستی من اندر دو آذر رفت از دستم
اگر این مصرع از خارج بیاوردم مکن عییم
زدم بس غوطه بر دریا زبده بختی نجستم در
شهنشاهها توجه کن کمی در چاه طغرل
بتخت سلطنت با قدرت و شوکت بمان ای شه

چرا چون مردگان خوابیده و افتاده اید از پا
چرا دشمن کند در منزل ما مسکن و مأوا
شنیدن حرف دشمن را و رفتن از پی آنها
طرفداری ز روس و انگلیس و ترك و آمریکا
پسندیده نباشد نزد دانا این عمل حاشا
ببندیشید و بر خیزید جمله پیر و هم برنا
پیام من رسان همچون پیام عبد بر مولا
که سیر از زندگی هستم بحق خالق یکتا
نجاتش هم در آذر مه بدست شاه شد اما
«سرساقي سلامت دولت پیرمغان بر جا»
مثل در موقع حاجت بود زیبنده و زیبا
گناه بخت من باشد نباشد بحث بر دریا
بین طرح نو آئین من و این شیوه شیوا
هالا تا هست باقی دین اسلام اندرین دنیا

عید غدیر

دانی مها که امروز عید غدیر باشد
آنکس که مرتضی را مولای خود شناسد
اسمش علی اعلا رسمش ولی والا
برتر ز ما سوی الله نامش بود یدالله
نبود خدا ولیکن کم از خدای نبود
هر کس که شد علیرا از جان و دل هواخواه
از جمله دوستانش باشد شهنشه ما

زینعید شاد و خرم خلقی کثیر باشد
شخصی بود خردمند مردی بصیر باشد
بر جمله مؤمنین او الحق امیر باشد
بر خاتم النبیین صهر و وزیر باشد
زیرا ز بعد ایزد او بی نظیر باشد
او نیز در دو گیتی ویرا بصیر باشد
محبوب شاه مردان شاه کبیر باشد

طغرل بمدح سلطان هر که شود غزلخوان

گردد جوان و شادان هر چند پیر باشد

مزیت چهار فصل بر یگدیگر

گردش سال که تقسیم شدستی به چهار
شادمان خلق جهان یکسره در تابستان
شب پائیز برد خستگی سال ز تن
از بهار آنچه بگوئیم نباشد اغراق
تن مپوشند در این فصل عمل فرمایند
زین میان فصل زمستان ز سیه روئی خود
گر چه کرسی و بخاری بود اسباب دفاع
هاتقی دوش ندا داد و چنین گفت بمن
قدرتی هست که تغیر دهد این سرما؟
گفتمش هست، مگر چشم نداری ایرک
چون گلستان ارم کرده زمستان دژم

بهترین فصلش پائیز و تموز است و بهار
همه در سایه بیدند و کنار انهار
زین سبب هست در او راحتی خلق قرار
شاهدم باغ و چمن سبزه و برگ و اشجار
قول و فرمان پیمبر همه اصحاب کبار
کند از برف همی روز بمردم شب تار
لیک از مردم بیچاره برد صبر و قرار
کای سخن سنج هنر پیشه موزون افکار
یا علاجی بکند غیر خدای دادار ؟
تا به بینی چه تحول شده در ملک و دیار
قدرت حق همه بادست شه پاک تبار

فصلی بهار

فصل بهار است خیز ای بت سیمین عذار
رفته مه فرودین آمده اردیبهشت
شکوفه درخا کسار شکفته چون روی دوست
ز چهچه بلبلان غلغله در گلستان

تا بگلستان زویم یا بلبل جویبار
جهان شده چون جنان باغ چوروی نگار
بنقشه در جویبار دمیده چون زلف یار
ز قهقه کبکها و لوله در کوهسار

عطر گل سرخ را خواهی اگر صبحدم
عاشق و معشوق هست محو تماشای هم
خلق ز روی نشاط ساخته از گل بساط
صحبت معشوق و می نغمه مزمار و نی
خیز هلا ساقیا رطل دمام بده
طبله عطار بین نافه مشک تدار
آمده روز وصال ، رفته شب انتظار
کرده لبالب همه جام می خوشگوار
بیاد جمشید و کی خوش بودی در بهار
کی بوطن دیده ای خوشتر ازین روزگار ؟

فیاض الدین کامکار زنجانی



فیاض الدین کامکار

فرزند مرحوم خلیل الله سوم بهمن ماه
سال ۱۳۰۲ در قریه نهران ایجرود از توابع
خمسه تولد یافته از سن شش سالگی در نزد پدر
و عم خود (میرزا شکرالله) بتحصول مقدمات
علوم قدیمه مشغول بوده و در سال ۱۳۱۲ باتفاق
پدر خود بقیدار (مرکز بخش) کوچ کرده و
در سن سیزده سالگی از سال ۱۳۱۵ شمسی در
دبستان دولتی سهروردی قیدار با استفاضه از محضر
شیخ اسحق صائینی طاب ثراه که از اجله فضلاء
زنجان و شخص وارسته ای بوده تحصیلات

ابتدائی را به پایان رسانیده و در سال ۱۳۲۱ در فرهنگ زنجان استخدام و بعد از گذراندن
دوره خدمت نظام تا سال ۱۳۳۴ با سمت آموزگاری و مدیریت در فرهنگ زنجان بخدمت
مشغول و در خلال خدمت فرهنگی تا کلاس ششم ادبی را طی کرده از سال ۱۳۳۶ بقزوین
منتقل شده و فعلاً با سمت بازرس اداری و مشاور حقوقی در اداره آموزش و پرورش آن شهر
بخدمت ادامه میدهد کامکار افکار پخته اشعار روان و بیان شیرین دارد که اینک چند قطعه
از آن ذیلا درج میشود .

ناله دل

ناله بر گوش تو ایدوست گر از ما نرسد
این دل غمرده هر گز به تما نرسد
بسکه بازار تو گرمست و خریدار زیاد
دائم ایجان که بما نوبت سودا نرسد
خواستم وصل تو موکول بفردا بکنم
عمر من ترسم از امروز بفردا نرسد

رفتی از نزد من ای یار، دیاری، که دگر
منم افتاده بغیرا و توئی چون نیر
چشم تو حالت زیبائی نرگس دارد
دیده بر راه توام دوخته و گوش بزنگ
اشک ریزم شب و روز از غم تو بس عجیبت
سوی شیراز پیامم بپرای باد صبا
«کامکار» از غم هجر تو پریر و چه کند؟
اگرش چاره درد دل شیدا نرسد؟

آواره

من کیم؟ آوازه‌ی گم گشته‌ی دیوانه‌ای
همچو مرغ زخمی و امانده در کنج قفس
بیکس و بی مونس و با محنت و غم همنشین
راغب وصل گلی مانند بلبل در بهار
گم نمودم راه مسجد را رفیقان از کرم
خانه خمار بنمائید تا لب تر کنم
کاشکی آن یار سیمین ساق باشد ساقی‌ام
واله و شیدا منم در عشق او مجنون صفت
ماجرای ویس و رامین واقع و عذرادر
عاشق شوریده‌ای با حالت مستانه‌ای
بال و پریشکسته‌ای حسرت بآب و دانه‌ای
همدم آه و فغان در گوشه ویرانه‌ای
طالب شمع رخ دلدار چون پروانه‌ای
رهبرم باشید اینک جانب میخانه‌ای
از می ناب و ، بنوشم من دو سه پیمانه‌ای
تا که گیرم از لب او بوسه‌ی جانانه‌ای
بی سر و سامان ، ندارم ماء من و کاشانه‌ای
شد ز عشق «کامکار و نیرش افسانه‌ای

ترگی

سنی تاری ایلمه تللریوه شانه گوزل
آخر عمر و قوجاوقنیمده عزیزیم نیجه گور
گیجه لر آیه گونوزلر گونیه یوخدور حاجت
ظلمدور گر مارالا من سنی تشبیه ایلم
گر جهنمده اولام سنله گلستاندی منه
عالمین غملرینی من اوزیمه نوش ایده‌رم
شهره شهریدیم عابد لیگه اما عشقین
قاش کمان ، کپرگین اوخ ، زلف کمندین ، گوره نه
قوی اوتلر تو کوله هر بیریری بیرانه گوزل
عشقین ایتدی من فرزانه فی دیوانه گوزل
اوزونی گر آچا عریان چیخا ایوانه گوزل
اوخشادام یا که آلا گوزلری جیرانه گوزل
گیتهم چنته سنسیر اودی غمخانه گوزل
ایده بیر لحظه اگر خنده مستانه گوزل
رخنه سالدی نیجه گوردینیله ایمانه گوزل
یوخدی جرئت گله بیر کیسمه ده میدانه گوزل

کامکاره بو خراب قزوین اولوبدور زندان
فکری وار بیرده قایتسین گنه زنگانه گوزل

سید کاظم نبوی

فرزند مرحوم میرحیدر متولد ۱۳۱۸ زنجان
سال ۱۳۳۲ موفق باخذ گواهی ششم ابتدائی گشته و در
۱۳۳۶ در آموزش و پرورش زنجان استخدام گردید
و تا کنون بانجام وظیفه مشغول است نبوی تحصیلات
خود را تاسیکیل اول متوسطه ادامه داده . اشعارش
شاهد ذوق اوست و چنگی بدل صاحب دلان میزند .



نبوی

رفت

عمری بآه و وای دل از کف رمید و رفت
گفتم برو، دوید، سرعت دوید و رفت
آنکو قسانه شب هجران ما شنید
اشکی بعارض از دل خونین چکید و رفت

صبحی پدید آمد و شامی خزید و رفت
نشکفته بود . باد خزانی وزید و رفت
کاغوش بازو گرمی آن پر کشید و رفت
جزیاس و ناامیدی و حرمان نچید و رفت
پروانه هم ز آتش هجران چشید و رفت
با یک نسیم باد خزانیش پزید و رفت
آندل که عاشقی دو عالم گزید و رفت

گفتی حکایت از لب ایام سرکنم
در باغ عمر گلبن امید و آرزو
دست تطاول فلک کجمدار بین
میکاشت او بمزرع دل تخم آرزو
تنها نه عندلیب ز عشق آشیانه سوخت
بلبل که ناز و غمزه معشوق میخريد
تنها در این میانه دلی ماند جاودان

گویند کاظم که چه بودی و چون شدی ؟

گو قلب پاک بود بخونش تپید و رفت

حاصل ما دل خونین ز جهان گشته و بس
از سیه بختی ما جمله خزان گشته و بس
داروی درد بما رطل گران گشته و بس

عمر ما صرف غم و آه و فغان گشته و بس
آنچه گشتیم در ایندهر با امید بهار
زاهدان نکته برندان قدح گیر مگیر

کاینهمه از کرم پیر مغان گشته و بس
شرر عشق درون رگی و جان گشته و بس
رشته صحبت وی حور و جنان گشته و بس
چونکه عمر توهمه خواب گران گشته و بس
نقد عشرت همه در دست خسان گشته و بس
ناز معشوقه بعاشق همه آن گشته و بس
شهد گفتار وی از عشق بنانگشته و بس

رازها پرس از اینمجمع عشاق و مترس
بی دوا هست طبیباً مرض عشق مکوش
« سخن واعظ شهر ارچه حلالست ولی »
ترسم ای رهرو از بادیه کامی نبری
کار اینشعبده باز فلک سفله نگر
بلبل از گل چکند گر نکشد ناز و ادا
« کاظم » از نکته بسی واضح و شیرین گوید

کریم زعفری



کریم زعفری

فرزند مرحوم رحیم زعفری متولد ۱۲۹۷ شمسی
زنجان هفت سال در مکتب قدیم و پنج سال در
مدارس جدید تحصیل کرده لیکن خود گوید:
آدمی از ساعتیکه زبان به تکلم میگشاید و
آنیکه از تکلم باز میماند محصل مکتب زمان
است و عقیده دارد هیچ اوستادی والا تر از
زمان و هیچ علمی بالا تر از تجربه وجود ندارد
زیرا .

از درس و کتاب اوستادی مطلب
شاگرد زمانه شو که استاد شوی
زعفری شاعر چیره دست و نکته سنج

است که آثارش اغلب در مسائل اجتماعی و انتقادی دور میزنند .

در فن نویسندگی نیز مهارتی بسزا دازد سالها با مطبوعات محلی و جراید مرکزی
همکاری داشته و از سال ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۲ روزنامه شهروز را که از جراید و زین کشور
محسوب میشد در زادگاه خود منتشر میکرد . که بادیسیه مخالفین تعطیل شد

شاعر و نویسنده ارجمند شهر ما مؤسسه مطبوعاتی زعفری را در سال ۱۳۴۰ بنا
نهاده که بحق کانون ترویج فرهنگ در این سامانست امید آنکه این مؤسسه رابقای دائمی
باشد .

زعفری علاوه بر داشتن تسلط در نویسندگی و ادبیات فارسی، در شعر ترکی مکتب جدیدی بوجود آورده است برای نمونه اثر ارزنده کتاب داستان منظوم (پری وقنبر) را میتوان نام برد که قلم سحرارش خواننده را به تحسین و امیدارد رجاء واثق دارد این داستان شیرین چاپ و در دسترس طالبین قرار گیرد:

پنهان و آویزان

از من ای تصویر جاویدان بمان	صورتی از هیکل بیجان بمان
نی غلط گفتم که جاویدان نه‌ای	مدتی هم اندرین زندان بمان
دیده بر تاریکی و روشن بدوز	واله و مبهوت و سرگردان بمان
گاه در دیوار و گاه اندر بغل	گاه پنهان گاه آویزان بمان

بلای دگران

گر کنی تکیه خود را بعضای دگران	آبرویت شود، افتاده پهای دگران
ورترا بال و پری نیست بجایت به نشین	نتوان کرد پریدن به هوای دگران
مبتکر باش که تقلید نه کاریست صحیح	پیشرو باش نیفتی بقفای دگران
تا توانی بکسی ریب و ریائی مفروش	تا بجایش نخری ریب و ریای دگران
دگرانرا مکن آلوده تو بارنگ فریب	که ترا هم نکند رنگ حنای دگران
چه به دینداری افراط چه با بیدینی	مشوای زاده انسان تو بلای دگران
کوزه خودمشکن بهر خوش آیند کسی	مشت خود را منما رنجه برای دگران
عبرتی هست ترا علت فانی شدگان	مکنبی هست ترا رمز بقای دگران
مرگ را نعمت همسایه چرا میدانی؟	چه ثمر دیده‌ای آخر ز عزای دگران؟
نه فنای تو بقای دگرانراست ضمان	نه ترا مایه عیش است فنای دگران
خود بمیرایکه ترا عزو شرف کشته شود	نه دوی دگران جو، نه شفای دگران
زنده را خواب یقین دان که بمرگست قرین	زنده شو، زنده شو از بانگ درای دگران
تا بود گنج طلا بالش زیر سر تو	سعی بیهوده مبر بهر طلای دگران

تو که بر راهنما حاجت مبرم داری
زعفری از چه شدی راهنمای دگران؟

شمع سیه بخت

«ویران شود آن شهر که میخانه ندارد»
 فرزانه که در میکند بی باده بماند
 ویرانی هر شهر بود شادی زاهد
 این زلف پریشان مگر این نکته ندانی؟
 ظلمات شب و روشنی روز بگریند
 اف باد بدیوانه که شد فاقد زنجیر
 میخواره که شد می زده پیمانه شکن شد
 بشنو زمن ایدوست که هر بی سر و پائی
 از مسجد و از مکه مجوئید خدا را
 باور بکن ای جاهل مطلق که خداوند
 ای زعفری از لذت مستی و خرابی
 آبادی بی میکند فرزانه ندارد
 مرغیست که در کنج قفس دانه ندارد
 گو بس چه کند جغد که ویرانه ندارد؟
 آشفته شود زلفی اگر شانه ندارد
 بر شمع سیه بخت که پروانه ندارد
 اف باد بزنجیر که دیوانه ندارد
 پیمانه شکن حرمت پیمانه ندارد
 شایستگی پند حکیمانه ندارد
 ایزد چو بشر خانه و کاشانه ندارد
 جز در دل ابنای بشر خانه ندارد
 هرگز خبری مردم بیگانه ندارد

فلسفه حیات

زاغ گناهکار

بلبلی بود ساکن گلشن
 آنچه بر یاد خود نمیآورد
 بود هر لحظه عاشق يك گل
 بهر يك دل هزار ها دلبر
 فارغ از فکر آذر و بهمن
 عمر گل بودی و خزان چمن
 عاشق نغمه خوان و چه چه زن
 سر، يك ره هزار ها هزن

هر کجا می پرید گل میدید

با گل ولاله عشق می ورزید

بود همواره در قیام و قعود
 بر فکندی بباغ شور و طنین
 نه زغن بود مانع عشقش
 آنچنان غرق عشق بازی شد
 گاه اندر فراز و گه بفرو
 دلگشا تر ز نعمه داود
 نه رقیب و نه دشمن و نه حسود
 که فراتر نهاد پا ز حدود

بلبل اندر دیار بیخبری

فصل گل با شتاب شد سپری

مهر و شهریور و ابان برسد
 فصل تغییر فصل گشت پدید

- ۱- احیا همدانی گوید . خمیازه کشیدیم بجای قدح می : ویران شود آن شهر که میخانه ندارد
- ۲- کاظم قمی گوید . يك ناله مستانه زجائی نشنیدیم : ویران شود آن شهر که میخانه ندارد

رنگ گل زرد میشد و کم کم	بلبل از غم بخویش می پیچید
نال میگرد گل نمیشد باز	گریه میکرد گل نمی خندید
شب مهتاب رفت و شد تاریک	ناگهان بادی از شمال وزید

گل پراکنده شد بدشت و دمن
رقص میکرد تا بکام لجن

بلبل بینوای خانه خراب	تا طلوع سحر نرفت بخواب
نه انیسی که درد دل گوید	نه گلی ماند و نه شب مهتاب
آنهمه شادی، آنهمه عشرت	بر رخ خود کشیده اند نقاب
در بر بلبل از تپیدن دل	شد پدیدار لرزش سیماب

دیگر از گل نشانه باقی نیست
می گلرنگ نیست ساقی نیست

گلی آنگونه تازه و شاداب	حالیا رفته در دل مرداب
زغنی پر زنان نمایان شد	پیش بلبل نشست بر لب آب
بلبل از دیدن کلاغ ملول	زاغ پیر از خزان باغ شباب
داد تحویل باغ را بزغن	کرد تسلیم لانه را به غراب

گفت من نقد عمر باخته ام
با دو صد رنج لایه ساخته ام

گوی بر من کجا روم چه کنم؟	هیچکس نیست مونس چه کنم؟
آنچه فهمیده ام که زندگی ام	شده تهدید با عدم چه کنم؟
نبود طاقت قفس در من	بکف آدمی فتم چه کنم؟
نال اندر قفس چه سود دهد؟	سر بز انوی غم نهم چه کنم؟

بوئه خار جایگاهم به
چه کنم؟ دشمنم پناهم به

تاز بلبل چنین شنید زغن	لب خود کرد آشنا بسخن
گفت جبر زمان چنین خواهد	این مقدر نه دست تست نه من
دل بمحنت نشایدی سودن	دل بعشرت نبایدی بستن
چند روزی چمن شود پر گل	چندگاهی خزان شود گلشن

من و تو عاجزیم و بی خبریم
دل و جان را رهین بال و پریم

اندرین لانه چند روز منم	رخت خود مدتی در آن فکنم
گاه از بیدی و گه از سروی	شاخه از بهر لانه می شکم
تو که می نالی از خزان و قفس	ز که نالم من اینک بی وطنم ؟
میزنندم بسنگ چون زاغ	می کشندم به تیر چون زغم

قفسی ، دانه ای برایم نیست !
جز زغن بودنم گناهیم چیست ؟

زندگانی بود همه بازی	بازی است آنکه در تـك و تازی
از کجا آمدم ؟ بود رمزی	بکجا میروم ؟ بود رازی
ایکه با محنتی زبون گردی	ایکه بر اقتدار می نازی
در تکاپوشدی چه روز و چه شب	در تلاشی ، سفینه می سازی

تا کرات دگر کنی تسخیر
عاقبت میکنی چه زود چه دیر

زندگی امر بر تلاش کند	هر جنایت کند معاش کند
آسیاب زمانه هم باید	حرکت کرده ارتعاش کند
کس نشد راز آفرینش را	بهر مردم گشوده فاش کند
کس نیامد ز ساکنین عدم	راز را گفته بر ملاش کند

بوده دست رشته ای باریک
آمد و رفت در شب تاریک

نالۀ دل شنفتن و رفتن	خانۀ دل گرفتن و رفتن
بردهان وجود قفل زدن	راز هستی نهفتن و رفتن
زیر پا در دیده افکندن	از تکبر نسفتن و رفتن
کیف حال از کسی نپرسیدن	بکسی هم نگفتن و رفتن

آمدی لال لال باید رفت

بسراغ کمال باید رفت

علم معلوم ، یا که نا معلوم	چه حساب و چه شیمی و چه نجوم
----------------------------	-----------------------------

نامشان را بشر نهاده علوم	هست زائیده خیال بشر
نیز از علم میشود معدوم	بشر از علم میرسد بکمال
از طبیعت نمیشود محروم	ورنه فردی که آفریده اوست

ما که مصنوع صانع پاکیم

از چه محروم ؟!

ظلمات شب و فروغ سحر	سایه و روشن حیات بشر
زهر و پا زهر و حنظل و شکر	سوز سرما و آفتاب تموز
بگذرد چه زیاد چه کمتر	غم و شادی و نیش و نوش زمان
همه ویران شوند و خاکستر	کاخهای کشیده سر بفلک

میشود خشک آب دریا هم

کوهها دره میشود کم کم

از یمین و یسار خود محدود	ما که هستیم در حریم وجود
گاه چون برف و گاه قیر اندود	ما که هستیم در نشیب و فراز
هست ابواب زندگی مسدود	ما که هستیم غرق بی خبری
زندگانی چه بود، عمر چه بود؟	کی توانیم تا که دریابیم

هر که در خواب و در خیالی هست

بخیالش و را مجالی هست

تا که از خاک دانه رویانند	همگان دانه ای بیفشانند
آنچه استاد گفته میدانند	همه خوانند درس يك استاد
همگان يك ترانه میخوانند	همه با يك نسق سخن گویند
همه يك دیک را بجوشانند	همگی واحدند از بن و بیخ

مسکن در اگر بدیده نبود

دری اندر جهان پدیده نبود

چه مرام و چه مذهب و ادیان	باشد از بهر انتظام جهان
حکمای بزرگ هر دوران	رهنمایان زبده بشرند
همه گشتند واله و حیران	ليك دانسته و ندانسته
بود و از وی نبود نام و نشان	بامیدی که واهی و موهوم

همه در انتظار امیدیم

کاش روی امید میدیدیم

از هیولای مرگ ، مرگ مخوف	که بخوفند از اوتمام صنوف
کس ز اسرار آن نشد آگاه	کس بکیف و کمش نداشت وقوف
قشری از خاک پرده گور است	نه کسوفی بود در آن نه خسوف
خانه ی استراحت ابدی	که انرژی نمیکند مصروف

زنده را بگسلد زبند و قیود

ناله تبدیل می شود بسرود

خبری هست از خرد مندان	آدمی تا که روح دارد و جان
مدتی روی خاک می جنبد	تا که هر روز پر کند انبان
بعد پنجاه سال یا صد سال	رفت چون زیر خاک و شد پنهان
زندگی را ز نو کند آغاز	ز آنکه یابد حیات جاویدان

خواب شیرین نمونه مرگ است

« زعفری » مرگ آخرین برگ است

قرياك د گول بلای جان دور

بیرشخص دونون یول ایچره گوردوم	یوزیاش قوجاتک ، ولی جوان دور
رنگی سارالوب بیلی بو کولموش	صورت دیه سن گل خزان دور
قونموش یوزونه ئولوم غباری	اعضاسی ضعیف و ناتوان دور
هیکل قورو یوب قوری آقاج تک	کیم منتظر اودون یاران دور
اگننده لباسی پاره پاره	پالتار دیمه یاخشی توز چالان دور
نه بورکی نه وار ایاقدا باشماق	آغزی بورونون سوئی آخان دور
فکرایتدیم ئولوب سورا دیر یلمش	عزرائیلی بو اکیب قاچان دور
یوخ یوخ بو جهنم ایچره گویا ؟	مأمور اولونوب کوروک باسان دور
بیر نچه قدم منه قالارکن	وحشت ایله دیدیم دایان دور
آلدیم خبر ای جوان نارس	علت نه اولاقدین کمان دور ؟
بیر باخدی منه دونوب بویوردی	بیر درد واریمدی چوخ یامان دور
ثروت گیدوب الدن اولموشام لات	بو درد منیله جاودان دور

پول یوخ پیله یوخ ئوزوم خمارم
 بو حاله منی سالوبدی تریاک
 باخسونلا منه گوتورسون عبرت
 لعنت او کسه اکیب ده رندور
 آرواد اوشاقیم شاما یاواندور
 من آینه ، خلق اگر باخاندور
 تریاکه اولار که پیرواندور
 نفرین او کسه آلیب ساتاندور

بیپوده آدین قوبلا تریاک

تریاک دگول بالای جاندور

آقای زعفری طی قصیده ۳۷ بیتی خود که بمناسبت انقلاب سفید و تقسیم املاک در ۲۴
 دیماه سال ۱۳۴۳ گفته است در مطلعش چنین میگوید :
 سویله ای جوتچی بوایل وضع دهستان نیجهی ؟

وضع مالک نیجهدی ، وضع فلان خان نیجهدی ؟

دیری قالسون شاهی زحمتکشه امداد ایلدی

کندی مالکدن آلوب جوتچینی آزاد ایلدی

خلقی آزاد ایلدی ملک دل آباد ایلدی

بذل لطف ایتدی قیلوب مشگلی آسان نیجهدی ؟

قصیده ضد غزل عاشقانه

حیف بر آن قلم وفکر سخندان باشد
 آنکه با فکر و قلم یار خیالی سازد
 زلف دلبر نه چنان مستحق توصیف است
 قامت یار اگر سرو بود یا عرعر
 به لبی لعل و بدندان درمرجان گفتن
 از خط و خال و لب یار غزل بسرودن
 بلبل غمزده را عاشق بر گل کردن
 غزل ناب چه معنی بدهد ایشاعر ؟
 گره از کار گشاید نه مدیحه نه غزل
 سخن از شمع مگو صحبت پروانه بپل
 غزل علم بگو مدح ز صنعت بنما
 وای بر جامعه کو خنجر ابرو دارد
 مادح دلبر معشوقه فتان باشد
 گرچه علامه بود طفل دبستان باشد
 غنغب یار نه سیب و نه زرخدان باشد
 مطلبی نیست که شایسته عنوان باشد
 نه لبی لعل و نه دندان درمرجان باشد
 بی جهت کوفتن مشت بسندان باشد
 هنر حافظ شیراز غزلخوان باشد
 صد غزل جایگزین دو گرم نان باشد ؟
 ادبیات چنین ، هزاره و هذیان باشد
 محفل گرم تواز برق فروزان باشد
 سعی بیپوده جز این در خود نادان باشد
 خنک آنقوم که تیرش همه ترکان باشد

از لب یار چه آبیوان می طلبی ؟
 اف بر آن عاشقشیدا که بیا بانگرداست
 هر کسی ملبه عشق مجازی شد و مرد
 با فراق صنمی درد چه شدت یابد
 وصل موعودا گرو صلت جنسی باشد
 سخن پوچ مگو همسر غلمان حوراست
 زن اگر فاقدمرداست به هیزم ماند
 دانی ازه سخره ای چیست دگره سخره تر
 پای اگر بسته زلفی شده پا را بشکن
 گونه یار اگر سرخ و سفیداست، مگو
 آه جانکاه کشیدیم بکیهان برسیم

آبیوان بخدا ؛ لایق حیوان باشد
 اف بمعشوقه که آهوی بیابان باشد
 تف بمعشقی که بزمشگلش آسان باشد
 باوصال صنمی درد چه درمان باشد
 آلت دست چرا حوری و غلمان باشد
 آدمی را چه سنخیت با آن باشد
 مرد بیزن نمک شور نمکدان باشد
 رفته بر جنت و ؛ بی یار پشیمان باشد
 چه ثمر؟ دستی اگر دسته گلدان باشد
 نورش از تابش خورشید درخشان باشد
 فیلمان پشه و زنبور سلیمان باشد

همه بدبختی و بیچارگی و دربدی
 درس دیوانگی آموزی از این مدرسه ها
 بخداوند، ز عرفان و تصوف شده هر
 تو خود از باغ طبیعت بوجود آمده ای
 باده و ساده و اشجار و جمادات کند
 آن یکی پخته در آید دگری ناپخته
 دانش از پرده اوهام نسازد پاوه
 در جهان علت و معلول کند جلوه گری
 همه زائیده مامند و همه خلق خدای
 خنسفا نزد خود از اشرف مخلوقاتست
 بهر مافوقتر از خویش سراغش نبود
 هر که را علم بود برتری از آن وی است
 لیک علمیکه بود توام با سعی و تلاش

بهر ما تحفه ، این پاوه سرایان باشد
 این چنین مدرسه بایست که ویران باشد
 ملتی عاجز و بدبخت و پیریشان باشد
 هر گستانی ؛ محصول زمستان باشد
 آفرینش بمثل کوره هوفمان باشد
 پخته با ارزش و ، ناپخته اش ارزان باشد
 روز روشن شب ظلمانی زندان باشد
 ورنه در آینه کی صورت جانان باشد؟
 چه مسیح و چه یهود و چه مسلمان باشد
 کرم را نیز در این مرحله برهان باشد
 تو مپندار که انسان فقط اینسان باشد
 ورنه بی علم در این وادیه ویلان باشد
 تا که اندر کف تو عالم امکان باشد

برای شعر مقدمه لازم نیست ، زیرا شعر مقدمه تمام مقدمه ها است ، لیکن برای قطعه مندرج در زیر ناچار از مقدمه هستم .

شهر زنجان انجمنی بنام انجمن ادبی زنجان دارد که بنیان گذار آن جناب آقای مهاجری ریاست اسبق آموزش پرورش است ، هر کجا هست خدایا بسلامت دارش .
در این انجمن هنرمندان جوان و مردان هنرمند ، امثال خالقی ، نظری ، قبادیان ، مقصودی ، نیرومند ، مژوی با فضائلی نظیر ، علی هشترودی ، محمد امیدی ، جعفر میرزائی ، رضا روحانی و غیره حشو و نشر ادبی دارند ارباب ذوق و استعداد از تجربه پیران تجربه میاند و زند صاحبان تجربه و دانش دیده و دل را با ذوق هنرمندان صفا می بخشند ، البته کسانی نیز مانند حقیر شاگرد این مکتب ذوق و تجربه هستیم .

بهر حال شب چهاردهم ماه رمضان ۱۳۴۴ انجمن ادبی در منزل خالقی تشکیل شده بود ، بمناسبت برخورد جلسه بعدی با شب ۲۱ رمضان شب شهادت حضرت علی پیشنهاد تعطیل جلسه شد ، خالقی شاعر و خطاط هنرمند شهر ما ضمن مخالفت با تعطیل جلسه انجمن پیشنهاد کرد هر يك از آقایان شعرا قطعه شعری در باره علی علیه السلام بسرایند تا در انجمن مذکور قرائت گردد .

اینك شعر شاهکار خلقت محصول یکی از آن پیشنهاد در این کتاب درج میگردد تا امثال امر دوستان ارجمند خاصه جناب معزی معاون شهرداری نیز شده باشد «زعفری»

شاهکار خلقت

ولی کیف ولی علی کیف علی	درد باد به شیر خدا علی ولی
که علم راسخ وی را نمی فتد خللی	یگانه مظهر نور خدای لم یزلی
علی نبود نه حق بود نه حلال و حرام	علی نبود کجا بود مکتب اسلام ؟
با انقلاب محمد نبود حسن ختام	علی نبود نمی شد شکسته درب ظلام
علی مدرس توحید بهر انسان بود	مدیر مکتب اسلام علی عمران بود
علی مهندس کاخ رفیع ایمان بود	حصار شرک زحیدر خراب ویران بود
علی بروی زمین عدل ایزدی گسترد	علی نبود خدای و خدا علی پرورد
خدای فرد بود ، بیگمان علی هم فرد	همه صفات خدا در علی تجلی کرد
علی بگوید علی جوید و علی خواند	هر آن کسی که علی را خدای خود داند

کسی بجای علی نیست تا که بنشاند	بجز خدای علی کرده را که بتواند ؟
خدا برای علی بود ، علی برای خدا	ز آشنای علی پرس ، آشنای خدا
اگر نمی شد علی ولی فدای خدا	بریده می شد اندر جهان صدای خدا
خزانه دار خدا هم خزینه بود علی	قرینه بشر بی قرینه بود علی
در آن مدینه که درب مدینه بود علی	به بحر علم لدنی سفینه بود علی
نمونه ای ز عرض قطره ای هم از جوهر	بنور گشت مخمر بعدل شد مضمهر
پدید شد ز بشر مظهري برای خدا	پدید شد ز خدا جلوه ای برای بشر
نه آب بودند نه آتش نه باد تربت بود	وجود بود مبرا ز نقص و علت بود
هر آنچه بود پسندیده طبیعت بود	هر آنچه بود علی شاهکار خلقت بود
سرم فدای تو ای والد حسین و حسن	که آبیاری دین کرده ای بوجه حسن
پایمردیت ای مرد حبذا احسن	چو الکنست زبان زعفری قلم بشکن

شب ۲۱ رمضان ۱۳۴۴

بیری گلسون بیری گیتسون

نوبتدی دگرمان بیری گلسون بیری گیتسون

کیم گوردی یارا نه میش دیری گلسون دیری گیتسون (۱)

انسان دیدیگون دهر د گرمانه دندور

هانسی دنی گوردون ایری گلسون ایری گیتسون (۲)

کتاب همه

ای لب لعل تو شراب همه	رخ زیبایت آفتاب همه
عرق شرم عارضت همچون	عرق گل ، بود گلاب همه
مژده وصل تو روان همه	درد هجران تو عذاب همه
دفتر زندگیت دفتر عشق	سخن عشق تو کتاب همه

کریم نیرومند متخلص به محقق



کریم نیرومند

فرزند محمد علی متولد فروردینماه ۱۳۱۵ در زنجان چهارسال در مکتب آقای حاج غلامعلی کاوندی بکسب علوم قدیمه اشتغال ورزیده و از اوایل سال ۱۳۲۴ شمسی در دبستانهای ملی توفیق و سعادت و آموزشگاه آقای ابوالفضل خسروی (همایونی) دوره ابتدائی را تعقیب و بسال ۱۳۲۷ باخذ گواهینامه ششم موفق گشتم و بعد از دو سال ترك تحصیل در دبیرستان پهلوی بطی مدارج تحصیلی پرداختم و ثلث دوم را با تمام میرساندم که بخدمت سربازی

اعزام کردند و پس از پایان خدمت یکسال بشغل صحافی و کتابفروشی گذراندم و در اسفندماه ۱۳۳۳ در فرهنگ زنجان بشغل آموزگاری استخدام و تاکنون در دبستانهای دارا و قریب شهر و نوکیان و آب بر طارم علیا و بدر سلطانیه و خاقانی و سعید آباد و دفتر داری دبیرستان پهلوی و آموزگاری دبستانهای شاهپور و دارا به تدریس و انجام وظیفه مشغول بوده‌ام و تحصیل را تا سال پنجم ادبی دنبال کردم لیکن از آن به بعد چون تمام اوقات بیکاری خود را به تألیف و تصنیف کتابهای ۱- تاریخ ۲- جغرافیا ۳- عرفا و حکما ۴- علما و رجال ۵- راهنمای شهر ۶- تاریخچه شهر و قلعه و گنبد تاریخی سلطانیه و دیگر آثار تاریخی منطقه زنجان و کتاب دیگری که فعلا نا تمام است، صرف مینمودم توفیق ادامه تحصیل را نیافته‌ام امیدوارم در آینده نزدیکی تا درجه لیسانس پیشرفت نمایم همه کتابهای یاد شده تمام و برای چاپ آماده میباشد. گرچه شاعر نیستم اما چون گاه گاهی آنچه در دل دارم بصورت یادداشت مینویسم اینک چند نمونه در اینجا میاورم تا بقول معروف «تا چه قبول افتد و چه در نظر افتد»

تلاش خستگی ناپذیر آقای نیرومند در جمع آوری آثار فوق الذکر قابل تقدیر و تقدیس

است (زعفری)

چند فزلی

دل هجران کشم چون تو، طبیب مهربان خواهد
دهان غنچه‌ات بگشا که شاید شاد گردد دل
لبت گوید که من قندم ، بآن قند تو دلبندم
بدنیا نیست مانندت نه در قد خوش آیندت
سخن کوتاه کنم جانا بدون پرده میگویم
نه تنها من ترا خواهم ، ترا اهل جهان خواهد
محقق از تو می‌خواهد وفای عهد و پیمانت
عطا کن آنچه را گفتی که دل از تو همان خواهد

تو عجب رو داری؟

خوش بحالت صنما ، صورت نیکو داری
این قد و قامت زیبای تو سرویست روان
بر قیبان کرم‌ت باشد و بر من ستمت
سخن مدعیان گوش مده ناز مکن
من چه کردم که تو مه‌پاره زمن رنجه‌شدی
چشمهای تو مرا طاقت و آرام گرفت
خوبرویان ختا واله و حیران تواند
دل صد هم‌چو مرا در خم گیسو داری
یا که هم‌چشمی آن سر و لب جوداری
باز هم دل‌بری از من تو عجب روداری
ایکه در کنج لبت فلفل هندو داری
بهر نا بودی من خنجر ابرو داری
این چه سریست که در دیده جادو داری
مه دیگر بزمین چونکه تو مهر و داری

بر محقق نظری کن ز ره لطف و صفا

گر چه دانم نظر لطف دگر سوداری

گفتگوی بی‌حاصل

گفتم که : دلم بردی و بر جا ننهادی
گفتم که : خلاصم کن از این غصه هجرت
گفتم که : ره دلبری این نیست بگفتا :
گفتم : صنما رحم کن از عشق تو مردم
گفتم : بامیدی که ترا صید نمایم
گفتا که : تو بر من دل خود بهر چه دادی؟
گفتا که : تو این امر خطا را بکه دادی؟
گم شو که تو خود عامل صد جور و فسادی
گفتا : تو چرا در ره من دام گشادی
گفتا که : تو خود صیدی و در دام فنادی

گفتم که : محقق همه در فکر و صالست

گفتا که : ز عشقم نخورد میوه شادی

منطق و فلسفه و حکمت و تفسیر و دلیل همگی ساخته فکر قصیر بشر است

هیچکس واقف اسرار خدا نیست ، نشد
 هر چه بینی همه از قول فلانست و فلان
 گر بود عامی و گر عالم و صاحب هنر است
 هر که گوید سخنی ، راوی نقل و خبر است
 چون کسی کشف حقیقت نتوانست نمود
 گو محقق همه تحقیق توهم بی ثمر است

توصیف شهرستان زنجان

شهر زنجان که چو گل در چمن ایرانست
 بوستان و چمن و باغ پر از میوه و گل
 سیر اتلال^۱ و تماشای گلستان و گلش
 گر بیفتد بسرت دیدن گلزار بهشت
 شهرت میوه و چاقوی و ملیله کاریش
 مسکن عارف و دانای شهاب است و اخی^۲
 تربت زاده عباس علمدار حسین (ع)^۳
 قبر قیدار^۴ به بین و سخن پوچ مگو
 مدفن خسرو ایران و مغولش بنگر
 مسجد شاه که مشهور به سید شده است
 میتوان گفت که این منطقه از عهد قدیم

معادن ذوق و هنر زاد گه شیرانست
 همچو خوانیست که در پیشگاه مهمانست
 فرح افزا و نشاط آور هر انسانست
 اثر خالص آن در چمن^۵ زنگانست
 مثلی در دهن و در کتب کیهانست
 کعبه اهل علوم و شرف و ایمانست
 سرمه چشم همه مردم خوش بنیانست
 ای که در قدمت آن عقل تو بس حیرانست
 همه از رفعت آن واله و سرگردانست
 اثر خیر ز دارای^۶ نکو ایمانست
 موزه نیک و بد از نادره دورانست

۱- جمع تل است بمعنی تپه خاك و غبره . ۲- منظور از چمن زنگان چمن معروف سلطانیه

در ۶ فرسخی سمت شرقی زنجان است . ۳- منظور از عارف و سر سلسله عرفا یعنی شیخ شهاب الدین عمر سهروردی و شیخ اشراق سهروردی و اخی فرج زنجان یکی از اقطاب معروف عرفا است که خانقاهش در کوه شمالی شهر زنجان معروف به چله خانه بوده است .

۴- حضرت امام زاده ابراهیم واقع در خیابان پهلوی زنجان که معروف است از اولاد حضرت موسی بن جعفر (ع) بوده ولیکن طبق تحقیقات و مدارکی که بدست آمده از نبرگان حضرت عباس بن علی علیه السلام میباشد که بارگاهش در این اواخر بهمت اهالی خیر زنجان تعمیرات اساسی شده و ساختمانهای بنانهاده اند . ۵- بقعه قیدار بن حضرت اسماعیل بن ابراهیم نبی در قصبه قیدار از توابع فرمانداریمستقل زنجان . ۶- گنبد تاریخی سلطانیه که قبر سلطان محمد و سلطان ابو سعید بهادر خان و عده زیادی از رجال شیعی مذهب مغول در آنجاست . ۷- عبدالله میرزا دارا جد دارائیه و سلطانیه و فرزند فتحعلیشاه، حاکم زنجان

سزد ارشاه بلد خوانهش از روی صفا بانی اصلی آن چونکه شه ساسانست
چونکه «شاهین»^۱ بنامید شه با خردش همچو شاهین قوی بال بدین سامانست
ازره حب وطن کرده محقق تألیف
کتبی چند ز آثار که در زنجانست

چند تک بیت

دل بخوبان مده ایدل که وفا دارنمند پای در پیش منه طالب دیدار نیند

☆☆☆

بنال از آشنای بد عقیده زیگانه کسی جوری ندیده

☆☆☆

رسوای عشق را چه غم از طعنه رقیب دنیا بهیچ باد؛ که دنیاست آن حبیب

ترکی

بیلمورن عشق اودی وقتیکه دوشه جانه نیدر؟ یاندورور قلبی؛ قاچار عقل؛ اولوردیوانه

☆☆☆

مندن سیزه وصیت ای مردم زمانه گلزاره، گل جماله؛ هریرده وار با خون سیز
پابند قید اولانلار آدم دگول و گر نه یوخ عشقون عالمنده بو امر خیره پرهیز

در رثاء استاد فقید کیمیا قلم

شادی وشور جهانگیر زنو گشت پدید مو کب سال جوان همره گل بازرسید
روح تازه بتن سبزه و گل باد دمید وقت دیدار لب رود شد و سبزه و بید
خبر آمد که شب سیزده عید سعید بر گلستان هنر باد خزانی بوزید
یعنی آن نابغه خط ز جهان گشت فقید هر که بشنید ز دل آه جگر سوز کشید

اف بدنیا و بآن شادی بی مایه او

وای براهل قلم بر شرف و پایه او

اوستادیکه بهر شیوه خط بود علم کیمیا شد ز تلاش بجوان فن قلم
مجلس آرا و جهان ندیده و فر خنده شیم ماذح عاقل و نیک اختر وفارغ زستم

۱- طبق نوشته نزهت القلوب وسایر مورخین وجغرافیا نگاران بنیان گذار زنگان اردشیر بابکان بوده است که بنام «شاهین» نامگذاری کرده و بعدها از شاهین به زنگان و پس از تسلط اعراب به زنجان تبدیل شده .

اهل زنجان همه جافخر نمودی به امم
همه گویند کنون با غم و اندوه و الم
که چنین شخص هنرمند بود هموطنم
چو «محقق» که کنون میزند این بیت رقم:

اف بدنیا و بآن شادی بی مایه او
وای بر اهل قلم بر شرف و پایه او

گرچه آن مرد خردمند و هنر پرور و زوراد
شکر؛ اولاد عزیزش همه در عین و داد
زینجهان پای بآن عالم باقی بنهاد
وارثان هنرش گشته نمایند جهاد
جانشین بحقش شاعر آزاده «جواد»
در خط و شعر ندارد سرموئی ایراد
گرچه با جهد بلیغش در امید کشاد
هر که بینی متاسف شده گوید: ایداد

اف بدنیا و بآن شادی بی مایه او
وای بر اهل قلم بر شرف و پایه او

کاظم غواص اوحدی زنجان

فرزند ابوطالب بسال ۱۳۰۱ هجری
قمری در زنجان تولد یافته تا شانزده سالگی
در زادگاه خود و بقیه را در خارج مدتی بتحصیل
و زمانی به تدریس اشتغال داشتند، ایامی نیز
بامیرزا کوچك خان جنگلی همکاری مینموده
با ازین رفتن اتحاد جنگل قریب ۲۴ سال در
خطه کرمانشاه و همدان بسلك در اویس
خاکسار درآمد سپس بقول خودش (مندرج
در کتاب سوزو گداز غواص) چاپ رشت از قبایح
اعمال آنان رویگردان شده در سن ۶۰ سالگی



کاظم غواص

خانه و کاشانه‌ای در رشت بنا نهاده و تاهل اختیار نموده که اکنون هم مقیم آن شهرستان
است غواص مردی فاضل؛ وارسته؛ جهان دیده؛ و شاعر بسیار تواناست.

کسانیکه (سرشگ) (رحمت) بر مزار ادبیات میریختند این بیت را از او بشنوند
که میگوید:

شمع جمع اخترانرا با پفی نتوان سترد
و این بیت را نیز غواص چنین سروده :

من از این ملت عزیز ورزین
يك مدال پدر سگی دارم

غواص را تألیفات بسیار است از آن جمله سوز گداز چاپ حقیقت رشت؛ دفتر نسوانیه ؛
دفتر حزبیّه و نفتیه ؛ دفتر رسولی نامه ؛ دفتر راز و نیاز ؛ مجموعه رباعیات و مجموعه
اشعار متفرقه .

کتاب راز و نیاز این شاعر تحت طبع می باشد و در آینده نزدیک منتشر
خواهد شد .

سنگ سپید رود

از آسمان درود سرش آورد فرود	بر آبگیر کوثر سد سپید رود
سدیکه در نمونه طبیعت ندیده است	در خاکش این پدیده و در آبش این نمود
سدیکه در پدیده بود سود هر زیان	سدیکه در نمونه بود بود هر نبود
سدیکه در خلال زلالش مهیمنی است	کز مزرع عدم درود دانه وجود
سدیکه دخل بخل نباشد در آب آن	محسود هست سیر کند ریشه حسود
سدیکه در مقابله دریاچه ایست ژرف	سدیکه در محاصره دارد سپید رود
گفتم سپید رود ندانی چه بوده است	این لایه خوار و ریشه کن از آب بی رکود
رودی که بوده چون شتر مست بی مهار	غرنده در فراب و غریونده در فرود
می تاخت خود سرانه بهر سو که خواستی	چون لشگر گجسته اسکندر عنود
میلش بکوه و گردنه گردست یافتی	شستی دماغه و دهنش را لدی الو رود
جولان زدی چو مردم و لگرد رایگان	از سود خویش کاسته بر بحر می فزود
طغیان آن جهنم و طوفان آن سقر	سیلاب آن چو آتش و میراب آن چو دود
اینک زکر مرحمت و اهب النعم	اینک بفرم مکرمت واجب الوجود
ماهی دمید مطلع او از له الاحد	شاهی رسید مقطع او تالی الودود
گسترده خوان نعمت حق داده را چنان	کاشتر خورد نواله مگس گیرد عنکبوت
مستقبلین او همه ناسند و شیخ ناس	مستنکرین او ز قراند تافرود
نیکو مآل نیت او واضع حقوق	دریا نوال همت او حافظ حدود
عزمش تراشگاه نخاع ستمگران	هزمش قرارگاه قرار سپید رود

از سیم و زر دریغ نفرمود دمدم
سدی نهاد بین دو کوهی که دره اش
آن ازدهای غاشیه را کرد در قفس
میراب عشق سرزده آمد بجویبار
سدیکه بود بستر آن دجله عظیم
اکنون بسوی کشته گیلان رود ، دهد
این آب سد عشق بزور فشار خویش
برنا و پیر و خرد و کلان روستائیان
در جام دوستان تو این آب انگبین
غواص اگر برای شهنشاه و میهنش
تا آفتاب نور فرو ریزد از فرا
پاینده باد میهن و جاوید باد شاه

بر نیتش تحیت و بر همتش درود

در چکامه ۳۳ بیتی که در وصف «آب و برق سد سپیدرود» بنام مرغ همای سعادت «

سروده بمطلع .

از آب و برق سد سدید سپیدرود
خرق حجاب تیرگی از آب میکند
این آب جرعه ایست ز پیمانه عدم
این آب را نهیب عجیبست در خروج
آب از زفیرارض به ممکن کند قیام
اوج و حضيض این دو جواهر نژاد را
آن برق استوانه بسر ماه بی محاق
آب علت نموهر آن جمع در نزول
تا اینکه میگوید :

در آب پایه صالح و بر برق پایه هود
پر عطر میکنند بگل‌های یاد بود
زین آب و برق ارزش گیلانیان فزود
شاداب باد جان توانای پهلوی

بشکن بز ترا نه بخوان تهنیت بگوی
غواص ازین صدف که بود گوهرش درود
شه را نگاهدار ، از آفات ممکنات
در حص اسم اعظمت ای واجب الوجود.

دفتر غواص

بی خیالش از توهم گفتگو نتوان نمود
بی محبت در گلستان سحر نتوان نشست
دسته پیمانه با دست جنون نتوان گرفت
گوی بی چو گان زمینان جدل نتوان ربود
با تأمل پنجه خرس هوس نتوان شکست
موی زرین روی سیمین رادل از آهنر باست
گنج پنهان را با امید ددان نتوان گذاشت
روح ایزد را بجسم اهرمن نتوان دمید
قسمت مجبول را با غمزه ای نتوان فشرده
چشمه خورشید را با ابر نتوان کور کرد
قرحه ناسور ما را مرهمی نتوان نهاد

شمع جمع اخترانرا با بقی نتوان سترد دفتر غواص را در گل فرو نتوان نمود

بوعظ کهنه پرستان هر آنکه گوش کند
ز درس عقل مشعشع نمیرد بهره
سیاه باد رخ دخت رز اگر زین پس
بدا بحالت بقال بی خبر ز دکان
مگس ز بیهنری دست میزند بر سر
هنوز شیخ مدلس در آن خیال بود
در این میانه حسد میزند زبانه مگر
بزیر دیک نگون گشته کم کنید آتش
مگر به قبه ی بازارکاد ، دست فلك
سر مجسمه شاهپور ذوالاكتاف

چو آن کسی است ندانسته ز هر نوش کند
کسی که هرزه و هذیان چهل گوش کند
که جلوه در دل خم بهر میفروش کند
که گردکان دکان را خوراك موش کند
ذخیره از هنرش مود تیز هوش کند
بسر عمامه گذارد عبا بدوش کند
که دست علم ز آب ادب خموش کند
محال هست که این دیک بارجوش کند
بنای تازه نهد یاد داریوش کند
مغی کر شمه نماید مغی خروش کند

عزیز تر ز روان است گفته غواص

نثار مقدم یار سخن نیوش کند

کدوی کلهام پیمانه میخانه خواهد شد
سب و ساغر و خم خشت خم از خاک رندانست
از آن خون سیاو خشی بده رطل گران ساقی
زدم بر اشک بوس عقل خشت قهر رستم را
بنای کشورار جاسبی منگر که معمورست
اگر روزی شود میخانه این مسجد یقین دارم
صمد گفتن صنم جستن مجازی بود و افسانه
بزلف لیلۃ القدرش نسیم صبح ناخن زد
سرا ندر دامن شوخ ستم پرور از آن دادم
هر آنکس زان کدومی میخورد دیوانه شد
ز خاک و خون من کانون آتشخانه خواهد شد
تن افراسیابی سیر از آن پیمانه خواهد شد
دل کیخسروم بازوی آن والا نه خواهد شد
ز شمشیر تن گشتاسبی ویرانه خواهد شد
که محراب شبستانش در بتخانه خواهد شد
دل عاشق ازین افسانه ها بیگانه خواهد شد
بگواز دست من مجموعه آن شانه خواهد شد
ز چوگانش چو گوغلطان بهر کاشانه خواهد شد

سرای عشق را غواص پنداری که ویران است

کدامین خانقه آباد از این ویرانه خواهد شد

دو رباعی از غواص

خواهی که گرفتار خدیعت نشوی
کج طرح ممکن مسئله را چون زاهد
سیلی خور پنجه طبیعت نشوی
تا رانده ز درگاه شریعت نشوی

ای زن تو صفای خاطر مرداستی
آنان نروی ز ره که مردت گوید
بی چون و چرا دوی هر درد استی
انگیره گرد چهره زرد استی

دو بیتی ترکی

تا غم او تینا دل و دماغیم یاندی
قان چرده گینین هر کزین اوت دوشدی
در دیم تور گیمده قالدی داغیم یاندی
قان یاندی قوتاردی تا چراغیم یاندی
درده خبر ویرین که من غم ایوینین قونا قیم
بیر قوری قار قویام سسیم نوز گه سنین نواسیدور
درد دمدی غم ننم من اولارین اوشاقیم
یوخسا بو قار قولو قدامن هر یاخونون اوزاقیم

کمال الدین زنجانی

از فضلالی فصاحت قرین و شعرای ملاحات آئین قرن هفتم و مداح خواجه شمس
الدین محمد (شهید در ۶۸۳ و برادرش عطا ملک جوینی و خواجه نصیر الدین طوسی
(متولد ۵۹۷ و متوفی ۶۶۲) و خواجه صدر الدین احمد خالیدی صاحب دیوان زنجانی

(مقتول بسال ۶۹۷) وی، دارای اشعار روان و محکم است این چند بیت از اوست .

در مدح شمس الدین محمد

ای مهر طلعت زده آتش بر آفتاب
از گل حجاب سنبل شبرنگ بر فکن
از غیرت گل تو بر آید چو لاله سرخ
در آرزوی دیدن خورشید روی تو
از شمع روی تست فروزان چراغ جان
شمس سپهر دولت و دین سایه خدا
خندید شمع روی تو صدره بر آفتاب
تا بر رخ افکند ز حیا معجر آفتاب
زین طارم کبود چو نیلو فر آفتاب
هر روز خیره گردد بر هر در آفتاب
همچون زرای خواجه دین پرور آفتاب
کز نام اوست روشن و نام آور آفتاب

در مدح سلطان ملک جوینی

گر پر تو جمال تو بیند هر آینه
زینسان که آفتاب رخ تست تابناک
جانم شود پر آتش و چشمم شود پر آب
زانسان که خود زرای خدیو ملک غلام
دستور ملک مغرب و مشرق عطا ملک
دل نقش جان معاینه بیند بر آینه
کی تاب مهر روی تو باشد در آینه
کز آب پیش روی تو بینم گر آینه
گردد ز مهر روی تو نیک اختر آینه
کارد بر آری روشن او مفتخر آینه

در مدح خواجه نصیرالدین طوسی

ای گشته آفتاب ز روی تو شرمسار
از شمع روی تست که بفروزد آفتاب
زلفت چو عقد خوبی روی تو می گرفت
در زر نشانم این سخن همچو زرخویش
سر دفتر خلاصه عالم نصیرالدین
ای بهر استماع حدیث تو عقل و جان
در صد هزار قرن نیاید یکی چو تو

خواجه نصیرالدین طوسی رساله «آغاز و انجام» را که در اصول عقاید اسلامی بشیوه عرفانی و فلسفی تاویل کرده و توجهش در بیان عقاید خود بروش باطنیان (اسماعیلیه) است . بنابر درخواست مرحوم کمال الدین زنجان در سال ۶۵۷ در شهر مراغه پس از تحریر مجسطی نوشته است که در ۶۳۵ شمسی بکوشش آقای ایرج افشار برای چهارمین بار چاپ شده .

جای بسی تعجب است از امین احمد رازی که در ص ۱۹۸ ج ۳ هفت اقلیم مینویسد:
 «کمال الدین از صاحب کمالان آن مکان «زنجان» بوده اما اینکه در چه عصر و
 زمانی بوده بنظر نیامده. او را قصیده ایست در مدح خواجه نصیرالدین طوسی (بعد سه
 بیت آخر قصیده را نقل میکنند) باید همیشه مادم معاصر ممدوح باشد تا در مدح او قصیده
 سراید. مخصوصاً شعرای دوره مدیحه گوئی قرون سلف بنابراین چگونه ممکن است مداح
 چنان معروفی عصر و زمانش معلوم نباشد.؟ این رباعی هم از کمال الدین است.

صبح است بیا، بر می گلرنگ ز نیم وین شیشه نام و ننگ بر سنگ ز نیم
 دست از امل دراز خود باز کشیم در زلف نگار و حلقه چنگ ز نیم
 کمال الدین در سنه ۶۸۷ قمری در گذشته است (۲) مؤلف کتاب دانشمندان
 آذربایجان بنقل از کتاب صحف مینویسد: کمال الدین آذربایجانی زنجانی. از اقران
 امامی هروی و ائیرالدین اومانی است. قصاید غرادر و دیوان غزلش در میان نیست
 . وفاتش در سنه ۶۸۷ قمری واقع شده^۳. «معلوم نیست مرحوم محمد علی تربیت کلمه
 «آذربایجانی» را خود بر آن جمله اضافه کرده یا اینکه در کتاب صحف ابراهیم نوشته
 شده در هر صورت این عمل را جزا بر از تعصب خشک و بی رویه نام دیگری نمیشود گذاشت
 نویسندگان سابق چنین کلمه ای را آنهم پیش از کلمه زنجان اضافه نکرده اند. امیدواریم
 در چاپهای بعد کتاب دانشمندان آذربایجان ضمن تصحیح نام کمال الدین را حذف نمایند.
 زیرا کمال الدین زنجانی بوده است نه آذربایجانی.

لطفعلی اعلائی

در سنه ۱۲۷۹ شمسی در ابهر زنجان متولد گشته از مردان فرهنگ دوست و خیر

۱- رك : به دیباجة رساله معینیه خواجه نصیرالدین طوسی بقلم آقای محمد تقی دانش پژوه چاپ
 ۱۳۳۵ شمسی .

۲- رك : بص ۱۱۴۲ مجمع الفصحا چاپ امیر کبیر و ص ۴۸۷ ج اول چاپ قدیم . و ص
 ۷۴۷ تاریخ گزیده چاپ ۱۳۳۹ . و ص ۴۸۹ فرهنگ سخنوران تألیف آقای دکتر ع - خیامپور
 چاپ ۱۳۴۰ . ۳- رك : بص ۳۱۵ کتاب دانشمندان آذر بایجان چاپ ۱۳۱۴ تألیف محمد علی
 تربیت . و ص ۵۷۹ تذکره روز روشن تألیف محمد مظفر حسین متخلص به صبا چاپ هوپال در
 ۱۲۹۷ هجری و هفت اقلیم امین احمد رازی . اقلیم چهارم . زنجان .

اندیش میباید و محل اقامتش در تهرانست وی اکثر اوقات گرانبهای خود را با مورخیر صرف و همواره بکارهای خداپسندانه اقدام مینماید دارای دیوان شعر است که هنوز به چاپ نرسیده . این چند، نمونه از اشعار اوست . نصایح لقمانی

گفت شخصی به حضرت لقمان	فیلسوفا ، یگانه ی دوران ؟
از که آموختی ادب ؟ گفتا	ادب آموختم ، ز بی ادبان
هر که بدکار ، کار بد بنمود	من از او در گذشتم ازدل و جان
در کتاب فوائد اعلائی	خواند ، بر نظم کرد از احسان

پند و اندرز

آنکه بر خلق گشته حاجتمند	دینش از دست رفت و شد پابند
هر که از کسب و کار شد غافل	نبود مرد عاقل و کامل
با حقارت بسوی او نگرند	جمله در حق وی فسانه برند
در پی کار باید آخر رفت	گرچه تخمیر کردن آهن تفت
بهر از آنکه پیش اهل زمان	دست بر سینه باشدی انسان

بهر پندت سرود اعلائی

باید این پند گوش بنمائی

((پند))

پند ترا میدهمت هوش کن	هر چه بگویم همه را گوش کن
جور معلم که ز مهر و وفاست	چوب محبت زندار نوش کن
حرف ملامت ز ره کین مگو	حق دو حسد را تو فراموش کن
عفت و عصمت که زایمان بود	زیب تن خویش چو تن پوش کن



عزیز من ، پسرا در جهان مکن بیداد	چو ظلم شعله کشد بر کند ترا بنیاد
برای حب بشر کوش تا که جان داری	که از محبت نوع است شد جهان آباد
محبت است که آورد از عدم بوجود	همان محبت را یاد گارداد استاد
هر آنکه قافله سالار نوح خود گردید	ورا مرام همین بود تا که جان در داد

چو سی و پنج بعمر علائی افزون شد

در محبت را گم نمود چون فرهاد

حکیم میرزا مجید حکمی زنجان «عنا»

محقق عظیم ، دانشمند فقید متون را از شیوخ شهر زنجان خوانده بطهران رفت و از محقق مرحوم میرزا ابوالحسن اصفهانی مشهور به جلوه و محقق آشتیانی و آقا علی نوری قدس اسرار هم استفاده و استفاضه کرده بزنجان مراجعت نمود . مفید و مدرس و فاضل محقق جامع معقول و منقول . و دارای شاگردان زیاد بوده است در حدود ۱۲۳۴ هجری قمری در شهر زنجان وفات یافت قدس الله سره العزیز .

حواشی و تعلیقات بر کتب معقول نوشته از آن جمله ۱ - حاشیه بر شوارق از اول تا آخر ۲ - حاشیه بر کتاب شفاء ابن سینا ، از مرحوم حکمی که تخلص عنا داشته اشعار مندرج در این کتاب بدست ما افتاده است بدفتر اشعارش دسترسی پیدا نکردیم

مستزاد

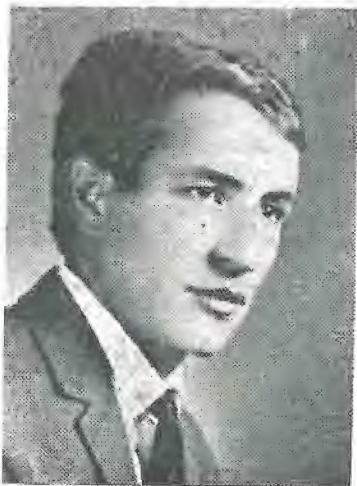
خواهی که درین پرده شوی محرم اسرار ؟	ای یار وفا دار
اغیار مبین تا که به بینی رخ دلدار	تا بد بتو انوار
گفتیم یکی نکنه اگر صاحب سری	یا طالب سری
فانی چو شوی میشوی از یار خبردار	ای یار وفا دار
محرم نبود آنکه کند خویش پرستی	از غایت مستی
کی مست شود ملنفت مطلب هشیار ؟	ای یار وفا دار
مرغی که بود سیرگش عالم بالا	انش نه به غبری
با جغد چه گویم صفت گلشن و گلزار ؟	ای یار وفا دار
يك قوم به تحقیق ره عشق سپردند	زان گوی ببردند
يك زمره بماندند درین پرده پندار	ای یار وفا دار
تفویض چه و جبر کدامست در این راه	ای رهرو آگاه ؟
انسان بود آنکس که بود فاعل مختار	ای یار وفادار
بربادۀ تحقیق اگر میل ترا هست	چون خاک بشو پست
خواهی که شوی محرم وی راز نگهدار	ای یار وفا دار
گراهل هوایی بکن آنگونه که خواهی	چون جاهل راهی
وراهل خدائی دل مخلوق میازاد	ای یار وفا دار

خاموش شو عنقا مکن اظهار مقامات
ورنه تو چو منصور دمی سر بسردار
با اهل خرافات
ای یار وفا داد
ایضا از عنقا است

دوشینه شنیدم سخن از قادر مختار
گفتم بادب خویش نتابیم ، نگهداشت
تحقیق همینست که بسروده دل آرام
آنکس که چو من نفس پرست است در ایندیر
بگذشت مرا عمر بنادانی و گمراه
خود بین شده و راه نبردم بسوی حق
صد بار شنیدیم ز دلدار همی گفت
تحقیق فراهشته پی وهم و گمانی
اسرار نتان^۱ گفت بر، زمره نادان
از نکته توحید هر آن با خبر آید
در هستی من آتش عشق است فراهم
دل تصفیه کن تا که شه عشق در آید
هر چند عیان گشته در این کسوت خاکی

مجرم^۲ چو شدی فاش مکن ای پسر اسرار
گفتا که : همین است سرودیم به تکرار
می نوش سخن هیچ مگو ز اندک بسیار
خوش آنکه برسته است از این رهن و مکار
زین حال که دارم ، بخدا دل شده بیزار
گویند بدین شرك مرا رهرو دیندار
در گوش بیاوین بود زانکه سزاوار
از اهل یقین باش بدر پرده اسرار
با پخته توان کرد از این مرحله اظهار
از خویش در آید ، بتو گفتیم دو صد بار
هر چند بسوزی تو از آن آتش رخسار
بی تصفیه هرگز نشود منزل دلدار
پنهان بود عنقا صفت از دیده اغیار

مجید فرائی « پرستو »



مجید فرائی

چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۲۲ از يك
خانواده روحانی در شهر زنجان دیده بجهان
گشود . وی تحصیلات خود را تا کلاس ششم
ابتدائی ادامه داده بعد از آن از تحصیل بازماند
. جوانیست اهل مطالعه و خوش ذوق و معاشر
، پدر مرحومش شیخ مرحمت فرائی یکی از
نویسندگان خوش خط بوده ایک چند
قطعه از آثار دلچسب مجید فرائی

شاهنشاه ناز آمده

شاهین بختم گوئیا امشب بپرواز آمده
 من پیشبازش شادمان با پا و باسر میروم
 اورا زدل خواهد ز من راز دل گویم بدو
 گر پا برهنه میدوم می افتم و پا می شوم
 او از کجا دانسته من تنها و تنها مانده ام
 دیگر منال ای بخت من زینت بده کاشانه را

امشب پرستو راز دل گو بر نگار نازنین

از مقدم دلدار بین شب را سر آغاز آمده

بدر غم در دل خود کاشته ام
 تا بدانجا شده ام شاه نشین
 جز ره عشق تو هرگز قدمی
 دشمن بی هنر و حاسد من

سینه را با محن انباشته ام
 پرچم عشق بر افراشته ام
 بخداوند که ، نگذاشته ام
 گویدم ، من غلط انگاشته ام

او نداند که من این محنت و غم

سالها در دل خود داشته ام

سبوی شکسته

مرا آن چنان کرده ای پیروخته
 شباب از بر من گریزان چه حاصل
 امیدم گرفتی چه خواهی چه خواهی
 چنانم ربودی ز من صبر و طاقت
 بجان آفتاب سحر مرده گوئی
 خدا یا چه کردم که شد سر نوشتم؟

جوانم تو گوئی ولی قد شکسته
 ازین خسته جان و نوار گسسته
 مرا هر نفس غوطه و در تباهی
 بجانم نمانده دگر قوت و آهی
 ز کوی جوانی نه رنگی نه بوئی
 بدست زمانه شکسته سبوی



از حیرت جدائی جانم بلب رسیده
 تو غنچه ای شکوفام گلخنی فسرده
 فصل بهار آمد ای گل چرا نیائی
 در انتظار رویت شب تا سحر نشینم

دلدادگی چه مشک باقامت خمیده؟
 کس با تملطف از من هرگز گلی نچیده
 بینی هزار غنچه با پیرهن دریده
 شاید که باز گردی ای یاس نودمیده

تو رفته‌ای ز پیشم آرامشی ندارم
رنگ طرب نخیزد دیگر ز خانه دل
تو بودی و امیدت در قلب بیقرارم
روز و شب (پرستو) با فکر تو سر آید
تو رفته‌ای از اینجا بختم زهن رمیده
تو نیستی کنارم رنگ طرب پریده
نازم به شوق پاکت در قلبم آرمیده
حیران ز کار خلقت هم چون تو آفریده

محمد حسن ابهری

در کتاب مجموعه ابهر می نویسد ، این رباعی اثر طبع محمد حسن ابهری معاصر صفویه میباشد ، مؤلف محترم از کدام تذکره نقل کرده و در عهد کدام يك از سلاطین صفویه بوده معلوم نکرده است!

رباعی

غم با دل من عهدالستی دارد
لبریزد از شراب غم شیشه دل
زانست که بر دلم نشستنی دارد
پیمانه چو پر شود شکستی دارد

مرحوم میرزا محمد زنجانى خطاط

فرزند مرحوم محمد تقی بسال
۱۲۳۸ هجری قمری بسن ۶۵ سالگی
در قریه زنگی از توابع زنجان وفات یافت
وی دارای یازده پسر و يك دختر بود
که فعلاً تن از پسرانش در حال حیات
میباشند .

مرحوم میرزا محمد در فنون انواع خط
استاد بود و از در آمد املاک مختصر خود
امرا را معاش مینمود .

از شاگردان معروفش مرحوم
استاد میرزا محمد ولی کیعیا قلم
و آقای میرزا ابراهیم زرین قلم میباشد
که هر دو از مفاخر عصر ما بشمار
میروند .



نشسته سمت چپ
مرحوم میرزا محمد زنجانى



نمونه‌ای از خط مرحوم میرزا محمد زنجان‌ی

محمود فنفوری

در اوایل ۱۳۰۰ هجری شمسی در زنجان در يك خانواده متدین متولد شده و از سن پنج سالگی بمکتب رفته پس از آموزش قرآن و گلستان و درسهای متداول آن زمان در سال ۱۳۲۱ ترك تحصیل نموده بشغل آزاد پرداخت از پانزده سالگی علاقه شدیدی بمطالعه کتب عرفا و شعرا و سایر کتب مذهبی پیدا کرد و باین نتیجه رسید که دین اسلام دین تحقیقی است نه تقلیدی. بعد از تحمل زحمات روحی



محمود فنفوری

وجسمی ومطالعه بالغ بر سیصد جلد از کتب عرفان وصاحبان ادیان مختلف دریافت که دین اسلام کاملترین ادیان بوده و چون در معنای این دین عشق الهی حکمر ماست و در هر عصری جمال دل آرای خود را مینمایاند پس باید دست بدامن عارف وارسته پاک باخته‌ای زد

تاهستی موهوم رادر کوره معنوی بسوزاند، بعداز کوشش زیاد در ۱۳۱۷ دست ارادت به آستان پیر بزرگوار قطب العارفین ضیاء الدین حضرت محبوبعلیشاه پیر مراغی داد و در ۲۴ سالگی از طرف پیر خویش مأمور دستگیری طالبین سلوک شد و از ۱۳۳۰ ساکن تهران گردید در دیماه ۱۳۳۴ که رحلت پیر بزرگوارش اتفاق افتاد باعث انقلاب روحی شاعر عارف ما گشته و غزل زیر نشان دهنده حالات آن روزهاست

آن ، دلبرما ، دلبرما ، دلبرما کو؟ آن سرورما ، سرورما ، سرورما کو؟
دستی که کشیدی سرعشاق خوداز لطف لطف ازل ، آن دست خدا درسرما کو؟
در قالب تن روح الهی شده محبوس آن شیرخدا ، صفدرما ، حیدرما کو؟
در ظلمت تن کاینهمه فیض است پیاپی پس دلبرخوش خنده و جان پرورما کو؟
یا جوج صفت نفس بمن حمله نموده است یا للعجب آن همت اسکندرما کو؟
آن دلبر عاشق کش وجانانه کجا رفت؟ لاله رخ و نیکو روش عشوه گرما کو؟
در مجمع ما قحط وفا گشته خدایا آن شاه وفا پیشه و خوش منظر ماکو ؟
آن شاه که از چاه طبیعت بدرم کرد امروز کجا رفت پس آن یاورما کو ؟
از قافیه و مطلع و مقطع خبرم نیست یاران خبری، رهبر ما، رهبر ماکو ؟
چون معنای انسان کامل « مرگ » و تجلی آن معنی در انسان کامل دیگر است
تا طالبین را بسر منزل یقین رسانده امانت و ارشاد را بآیندگان مرحمت فرماید .

لذا بعد از رحلت حضرت محبوب علمی شاه بوصی او آقای ناصرعلیشاه دست ارادت داده که میگوید .

قهار و قادر آمده محبوب ناصر آمده آن سر بظاهر آمده محبوب ناصر آمده
از بهر نفی غیر حق بگرفته اندر دست تیغ با خشم وافر آمده محبوب ناصر آمده
از بهر صید عاشقان با ابروان جانستان با زلف کافر آمده محبوب ناصر آمده
هأنوس روی حضرتش بودیم گرچه سالها اول در آخر آمده محبوب ناصر آمده
خوان ولایت از کرم مفتوح فرموده بما فیاض و شاکر آمده محبوب ناصر آمده
او باطن و ظاهر بود او اول و آخر بود اوحی و حاضر آمده محبوب ناصر آمده
او مقصد و مقصود ما او ذکر و هم مذکورما مذکور ذا کر آمده محبوب ناصر آمده
بهر نجات روح پاک از قیده مثنی آب و خاک او یار شاطر آمده محبوب ناصر آمده
ایعاشقان ایعاشقان ایعارفان ایعارفان محبوب ناصر آمده محبوب ناصر آمده

عالم دل

از این پس نمایم بدل من سفر
 بساط جنون را کنم مستقر
 من از راه عشقم کنون در بدر
 زخم خویشتن را بکوه و کمر
 که بر قلب سنگش نماید اثر
 ز قید است زاهد ولی در سقر
 که عقل است فرمانده مؤتمر
 از این راه ریزی چه خاکی بسر؟
 ز راه دلت تا بیابی بصر
 نموده رخ از دل شده جلوه گر
 که آسوده گردی ز رمی جمر
 که از عالم دل دهندت خبر
 بگویم ترا بیت او سر بسر
 لرمی الجمار و لمس الحجر «
 ايعمی عن الحق کل البشر

چو دل گشت محبوب ما را مقرر
 رسم گر با قلم دل یکدمی
 فنون خرد راه را سخت کرد
 خوش آندم که در عالم سوز عشق
 چنان ناله را سردهم پیش یار
 ز تجرید خود عاشقان در نعیم
 کجا میکنم عقل را پیروی
 تو تا کی روی سوی ملک حجاز
 بشو فارغ از راه گل ایزیز
 به بینی خدا را بدل منجلی
 بکن کعبه عشق را یک طواف
 طوافی بکن دلبر عشق را
 چه خوش گفت آن بوالعلائی حکیم
 «وقوم اقومین اقاصی البلاد
 خدا جلوه کرشده محبوب ما

صاحب افسانه

انیس و مونس یکخانه بودیم
 ولی ما مست از پیمانه بودیم
 که بی نائی و نی حنانه بودیم
 ز کثرتها همه بیگانه بودیم
 وجود مطلق آن خانه بودیم
 حریف باده در میخانه بودیم
 که دور از عاقل و فرزانه بودیم
 در آن بحر ازل در دانه بودیم
 کجا در فکر آب و دانه بودیم؟
 هماره عاشق مردانه بودیم

خوشا آندم که با جانانه بودیم
 نه می بود و نه میخانه در آندم
 نه نی بود و نه نائی و نه ناله
 در آن وحدت سرای عالم غیب
 مجرد از قیود عالم خلق
 هزاران سال قبل از خلقت تاء
 خوشی و عشق و مستی کار ما بود
 چو بحر وحدت حق جوشهazard
 وصال مطلق آنجا بد میسر
 چو کسوت پوش این میخانه گشتیم

من و مانه در این نشئه پدیدار گهی عاشق گهی جانانه بودیم
 گهی حق گاه باطل جلوه کردیم گهی عاقل گهی دیوانه بودیم
 گهی چن و گهی هند و گهی روم گهی بلغار و گه فرغانه بودیم

اجازت بیش از این ناصر نفرمود

و گرنه صاحب افسانه بودیم

لب لعل نگار من خراب اندر خرابم کرد بکوی میکده رسوای يك جام شرابم کرد
 هر آن رندی که مارا برد از مسجد به میخانه جز ای خیر بیند اوره و رسم صوابم کرد
 برای اینکه شاید روی ماهش را به بیند دل سحر تا شب فرییم داد، شب تا صبح خوابم کرد
 ز عشق اوفقط خون جگر شد قسمت ایندل اگر در مطبخ میخانه سودای کبابم کرد
 من عمر خود نمودم در جوانی صرف کوی عشق هزاران پیر غبطه بر من و عهد شبام کرد
 بهجران اوفتادم سوختم در بوته فرقت وصالش چون زمن شد دور سوزانید آم کرد
 هوای آب حیوان داشتم آخر در این ظلمت نگون بختی نگر، نفسم گرفتار سرابم کرد
 مگر پیر مغان دستم بگیرد از ره رحمت که زاهد با خیال خود حوالت با کتابم کرد
 برو زاهد به بینی خیر تا مسجد رخم بستی در میخانه را ساقی گشود و فتح بابم کرد
 دوی درد دل را، باده میگفتم برندی دوش شنید این راز را زاهد مرا صوفی خطابم کرد
 گدائی در ناصر علی شه میکنم از جان ولای در گهش آسم ز عشق بوترا بزم کرد

بر رخ خوب نگارم نگرانم چه کنم؟ بدر میکده عشق روانم چه کنم؟
 دیر و مسجد همه جا کثرت موهوم بود در خرابات بفانست مکانم چه کنم؟
 مست و مدهوش فتاده بدو میکده ها ساکن مصطفی پیر مغانم چه کنم؟
 با همه مستی و دیوانگی و بوالهوسی لطف او داده چنین خط امانم چه کنم؟
 فارغ از قید تن و مستی ظاهر شده ام مستی عشق بود ریشه جانم چه کنم؟
 قوت دل نشئه دیدار جمالت ایجان پشت و پا بر زده بر نام و نشانم چه کنم؟
 از همه خلق نهان گشته پریزادم من در ره دوست بود آه و فغانم چه کنم؟
 سستی و پیری ایندهر بمن راه نیافت چونکه از عشق بتی شاد و جوانم چه کنم؟
 زنده عشقم و از عشق بتی سر مستم عشق باشد ز ازل روح روانم چه کنم؟
 حاجب در گه ناصر علی ام، از کرمش داده از رحمت خود منصب و شانم چه کنم؟

محمد خالقی



محمد خالقی

فرزند شیخ محمد علی بسال ۱۳۰۸ شمسی در قریه بلند پرچین بخش انگوران زنجان دیده بجهان گشود تحصیلات مقدماتی را از والد شاعر و خوشنویس خود، صرف و نحو عربی و علوم دبستانی و دبیرستانی را در زنجان فرا گرفت. وی در سال ۱۳۳۰ شغل آموزگاری را برگزید پس از دو سال واندی خدمت در فرهنگ زنجان بنا بدرخواست پدرش به بخش تکاب افشار رفت و بعد از نه سال خدمت فرهنگی در آن منطقه مجدداً بادره آموزش

وپرورش زنجان منتقل گردید. خالقی شاعر توانا، خوشنویس با ارج، آموزگاری مجرب جوانی محجوب و متدین و پاکدامن و ازادبای گرانمایه این شهرستان میباشد. از اشعار لطیف اوست.

چهره زیبا

ما ترك عیش و مستی صہبا نمیکنیم
 در زندگی ز سفره یغمای این جهان
 دلچریا بدور فکندیم لا جرم
 مارا بکف چوساغر مینای همت است
 در جستجوی گوهر آزادی و شرف
 تا هست جام باده رخ شاهد ازل
 مسجد چو جای مفتی دنیا پرست شد
 زیبا پرست و بنده عشقیم در جهان
 ساقی پیاله ده که گدائی عشق را
 آنجا که نیست ساغر و می جان نمیکنیم
 جز باده و پیاله تمنا نمیکنیم
 کاریکه شیخ شهر کند ما نمیکنیم
 افغان زدور گنبد مینا نمیکنیم
 پروا زرقص موج بدریا نمیکنیم
 در لوحه خیال تماشا نمیکنیم
 ما مدح آن و ذم کلیسا نمیکنیم
 تعظیم جز بچهره زیبا نمیکنیم
 یکدم عوض بشاهی دنیا نمیکنیم

چون پیروان مکتب صدقیم «خالقی»
 دفتر به پیش اهل ریا و نمیکنیم

مشت بی اثر

نه پور زهد و فضیلت نه زاده هنرم
که تند باد حوادث نهاده سر بستم
دو دیده بر ره لبخند شاهد سحرم
بسنگ خارۀ تقدیر مشت بی اثرم
چرا ؛ ندانم زینروی خون بود جگرم
ز ناز دلبر و جور زمانه دل بپریم
مگر بآینه روی پیر در نگرم

نه نخل باغ امیدم نه پر بها گهرم
بجای مانده زخمن یکی پر کاهم
چو شمع نیمه خموشی پی سپردن جان
کتاب شعر جهان را چکامۀ غلطم
وجود من همه بازیچۀ طبیعت بود
شراب لعل بده ساقیا که مجنون شد
شوم بدیر مغان خالقی حقیقت را

پیک امید

وی نرگس مست و گلشن آرا
صید هنر از تو رام میهن
تا دهر شود ر تو گلستان
گنجینه سینه پر گهر کن
ارزنده گهر بکان ناموس
وز شرم و ادب جدا نباشی
زن حلقۀ شوق بر در علم
دانائی و فضل و هوش خواهد
سرمایه قدر و قیمت تست
واجب شمر احترام او را
پرورده خاک پاک ایران
درس ادب و وطن پرستی
بیکاره مشو بکار میکوش
در کار به بند آنچه گفتم
کارت بمراد دل بر آید

ای دخترک قشنگ و زیبا
فرزند عزیز مام میهن
میکوش بدرس در دبستان
گفتار معلمت ز بر کن
ای کوکب آسمان ناموس
هشدار که بی بها نباشی
می بند بخویش زیور علم
دنیا ز توجنب وجوش خواهد
استاد همای دولت تست
از یاد مهر کلام او را
ای زاده زادگاه شیران
با ذوق بخوان چو کود کستی
بر مهر دیار و یار میکوش
از بهر تو در ، پند سغتم
تا پیک امیدت از در آید

مثنوی شمع و پروانه

بگرد شمع خوش میکرد پرواز
عنان برد باری دادم از دست

شبی پروانه در خلوتگاه راز
ز دیدار جمال یاد سر مست

ز سوز عشق محبوب شب افروز
 بهر طوفی هزاران راز میگفت
 شدی ز احوال آن شیدا دمام
 وجودش متن دیوان محبت
 نه اش پروا ز درد سوختن بود
 رسید آنجا که از خود بیخبر شد
 فتادش آتش اندربال و پرسوخت
 بخوبی رسم جانبازی ادا کرد
 نشانی نی ز بال و نرپرش ماند
 ز قید زندگی پروانه چون رست
 شکیم را تأسف کند بنیان
 که ای از رنج خود نا برده سودی
 نهادی دل چرا بر فصل عاشق
 بصد ناز و ادا ای شوخ سرکش
 بدین سان از چه رو دیر آشنائی
 بگفتا: ای ملامتگوی بی دل
 هر آن کاو رسم شیدائی بیاموخت
 بهنگام وصال ارزنده ماند
 فنانی محض باشد وصل معبود
 کجا من با وفا بیگانه بودم
 به نار شوق او خود را خود افکند
 وجودش در وجودم گشت مدغم
 چنین در دام سوز شب اسیرم
 شنیدم چون ز شمع روشن این راز
 خدایا عاشق دیوانه ام کن
 رهی بر محضر جانانه ام ده

روان سوز و درون سوز و برون سوز
 غم دل پیش دلبر باز می گفت
 شکوه عشق و جانبازی مجسم
 دل و جان غرق طوفان محبت
 نه در فکر فنانی جان و تن بود
 شراو عشق جانان شعله ور شد
 ز سر تا پا واز پا تا بسر سوخت
 فتاد و پیش جانان جان فدا کرد
 مگر خاکستری کز پیکرش ماند
 مرا هم تار طاقت پاک بگستست
 بگفتم شمع را با آه سوزان
 ز عاشق سوزیت حاصل چه بودی؟
 غنیمت ناشمردی وصل عاشق
 زدی بر خرمن جان وی آتش
 چنین مغرور و سنگین دل چرائی؟
 چه پیمائی بحکم راه باطل؟
 چراغ عشق در بزم دل افروخت
 نباید خویشتن دل داده خواند
 نباشد عاشق او کاین ره نپیمود
 بفکر کشتن پروانه بودم
 روانش را به جانم داد پیوند
 کنون من عاشق و معشوق خویشم
 که تا روز آید و منم بمیرم
 بگفتم با خدای خویشتن باز
 محبت شمع و دل پروانه ام کن
 دلی همچون دل پروانه ام ده

عید

بگفت بر پدرش کدو کی شب نوروز
 پدر به خانه ما پس چرا نیاید عید؟
 بر روز عید چو پرویز و بیشن و بهمن
 لباس نو بر خوشی کی توانم دید؟
 جز این لباس ندارم که مادر پیرم
 به فرد کلفتیش چار سال پیش خرید
 چوخت رنده بود بر تنم دگر با من
 به کوی و مدرسه بازی نمی کنده شد
 چرا عید نپرسی چه کرده ایم بدو
 که خود ز کلبه ماقهر کرد و پای کشید؟
 به صبح عید پدر جان من و تو و مادر
 رنخواب دیده گشایم با کدام امید؟
 پدر به چهره فرزند خیره گشت پس
 کشید آهی و اشک ترش ز دیده چید
 بگفت کدو ک نام میان تیره دلا
 دلی به سینه کس بهر دیگری نتید
 تو زاده پدر و مادر فقیرستی
 طمع مدار ز نوروز دلخوشی و نوید
 ز عید ملی نور و تیره بختان را
 کجا فرود به جز روی زر و دمو می رسید

مختار خیابانی

آن زمان گذشت

ایام عشق و شور چو تیر از کمان گذشت
 دوران مهر و الفت آن مهربان گذشت
 تا دیده باز کردم بر روی یار، یار
 پوشید روی از من و دامنکشان گذشت

آن روزها بصورت خوابی شد و خیال
گوئی بهار عمر خطیب زمانه را
لب جای بوسه گشت گذرگاه آه سرد
عشق و امید و مستی و دوران آرزو
در گلشن امید نشانی ز گل نماند
از سر پرید نشئه و شور و شراب عشق
کافور و مشک بین که سرهمسر آمدند
خوش بود عشق و عمر جوان «خالقی» دریغ
آن عهدها رسید بسر آن زمان گذشت
کوتاه جمله بود که اندر زبان گذشت
آرام چون رمنده غزالی ز جان گذشت
از جویبار عمر چو آب روان گذشت
فصل طراوت و خوشی بوستان گذشت
در گوش ماند بانگ جرس کاروان گذشت
پیک شهاب از بر ما سرگران گذشت
این با شتاب رخت سفر بست و آن گذشت

السُّكُوتُ سَلَامَةٌ. النَّدَمُ عَلَى السُّكُوتِ خَيْرٌ
مِنَ النَّدَمِ عَلَى الْكَلَامِ. مَقَلَّ الرَّجُلُ بَيْنَ
فَكَيْهِ. رَبِّ مَلُومٍ لَا ذَنْبَ لَهُ الْعَفْلُ
بِالْجَارِ. أَخْلُ مِنْ صَدَقَكَ لَا مِنْ
صَدَقَكَ. الْخَيْرُ مَفْطَاحُ كُلِّ شَرٍّ أَلْفَلَمْ
أَحَدُ اللَّيَّانِينَ. لِكُلِّ عَالَمٍ هَفْوَةٌ.

کتاب: مخزن

هان ای طلا!

ای زر که زرد و روشد آنکو ترا نداشت
هر بی کمال صاحب زر مظهر کمال
بی تو کسی میان کسان آشنا نداشت
آنرا که زر نبود کمالش بها نداشت

گر زر نداشت پور صفا از پدر ندید
با زر بچشم خلق خدا جوی جلوه کرد
دل برد حوش ز ماهرخ مشکمو به زر
جا کرد باز مهر خداوند زر به صدر
قاضی شهر با همه زهدش چو زر بدید
واعظ که دم ز صلح زدی هیچگاه گوش
هان ای طلا! که اینهمه پرارزشی ولیک
آری بجمع کردن زر جور مردم است
چون خالقی به مهر طلا دل نبسته بود

شد خار ره پدر به پسر چون طلا نداشت
آن کدخدا که هیچ خبر از خدا نداشت
روئی که جز شباهت بر سنگ پا نداشت
بزمی که بر نشستن اغیار جانداشت
آنها بداد حق که بحق ادعا نداشت
بر گفته های مصالح بی زر فرانداشت
آراده مرد مهر تو درد دل چرا نداشت
زینروی نودوست به زر اعتنا نداشت
زان طبع جو فروشی و گندم نما نداشت

می خوش رنگ تمدن!

می خوش رنگ تمدن که به پیمانه ماست
با خبر باش پیام آور این دوران را
مرغك صلح که اندر کف این باشد و آن
وین پریروی تمدن که چنین جلوه کند
عاشق ماه تمدن مشو از بمب اتم
شاهد عصر اتم لاف ز مهر ارچه زند
زهر خندار نبود خنده آن یار بما
متمدن که دم از آشتی و صلح زند
بیگمان شب همه شب خواب جهنم بیند
عجبا بهر چه ترس آور و دهشت زاشد
نو به نو طرح کند نقشه آدم سوزی
ماز دانش بجهان لطف و صفا می طلبیم
ای خداوند تمدن که جهنم سازی
بدچه گوئی ز فساد و روش آنکه گذشت
چشم انسان منشان است که نیکو نگردد
زاستین دست خود از بهر چه ناری بیرون
ای نسیم سحر عدل الهی وزشی

نخوت افزا و محبت کش وزهر آکین است
زور و بدعت روش و برده ستانی دین است
تیز چنگال یکی تشنه بخون شاهین است
نوعروسی است که مکروستمش کابین است
دامن دولت این ماه پر از پروین است
کش جفاکاری و بیمهری وجود آیین است
از چه رو چهره پر آژنگ و جبین پر چین است؟
خانه پر آتش سوزان و درون پر کین است
هر که را سر بسرائی بسر بالین است
علم کش عدل و صفا خاصیت دیرین است
آنکه بار دلش از دانش و فن سنگین است
ورنه تفتین بهر عنوان که بود تفتین است
رحمی آخر که بشر بی گنه و مسکین است
مگر آیین و تباهی و خطا جز این است؟
ورنه هر دیده بینانه حقیقت بین است
گر نه از خون دل بیگنهان رنگین است
کز تو باز این دل ماتم زده را تسکین است

خالقی کار تمدن چو ریا باشد و زور

آن تمدن بخدا مستحق نفرین است

قطعات زیرین مستخرج از قطعه شعر مفصل است که بلهجه ترکی و باستقبال از دیوان

حیدر بابای استاد شهریار سروده

سید حاجی ، هر کس گلور ئوزینه تمدنین اوخی باتور گوزینه

اگری گلور دوز اولانین سوزونه آرزو لورام بیرجه قاناد آچیدیم

تمدنین کویشنندن اوچیدیم

سید حاجی ، دنیا دوزونن لجدی دوزگون اولابلا رین ایشی فلجدی

دوزون یولی مقصود ایویندن کجدی دوزگونلگین لذتی وار دادی وار

حیف اولسون ئوزی یو خودور آدی وار

سید حاجی ، یاخشیلیق ایستماقین قاید اسی وار ئوز که غمی یماقین

یاخشی اولماقینان یاخشی دیماقین فاصله سی چو خودور حسابا گلمز

حلوا دیما قیلان حلوا دوزلمز

سید حاجی ، سویوخ یل بوز اریتمز ایلدیگیم آرزویا دنیا بیتمز

حیف اولسون بیرده دالی قیمتمز اوشاقلیقین خوش گونی خوش دورانی

ئورگیمین غصه دن بوش دورانی

سید حاجی ، آنلاماقین زیانی اریدور سوموگی قورودور قانی

نیجه دیوم تمدنین توفانی آز قالوب راحتلیق بناسین قازا

بشرین یوخ اولماق فرمانین یازا

سید حاجی ، سنی یادا گیج سالدیم عمروم گونی آخشام اولدی قوجالدیم

یولی آزدیم یولداش دان دالی قالدیم مقصود یمون آیناسنی توز دوتدی

آرزو گوزلی مندن اوز دوتدی

سید حاجی ، غنچه آغزین آچاندا آهو اتگیندن قالخوب قاچاندا

سحریلی قاناد چالوب اوچاندا منیمده بیر آرزومی بترسین

ایلمیزه مندن سلام یترسین

سید حاجی گل چیچکین سولماسین دنیا سنه محبت سیز اولما سین
 اتگیوه قارا داشلار دولما سین یازدا اوزون الوان قیشدا آغ اولسون
 دورت بیر یانین بستان اولسون باغ اولسون
 کیشی اولان سوودوگون پولاساتماز محروملیق یاراسین مرهم ساقالتماز
 سید حاجی گیچن گونه گون چاتماز اوشا قیدیم بیلمزیدیم غم نه دی؟
 هیچ قانمازیم آر توخ نه دی کم نه دی؟
 سید حاجی النمشم الکدن باشیم چخماز بو حیلہ دن کلمکدن
 باجار سیدیم سوروشاردیم فلکدن نیه گرک یاخشی پیسه باش اگه؟
 دوز یول گیدن ایاقلارا داش دگه؟

اِنَّ لَيْكُنْ لَكَ بِهِنَّ فِكْرٌ لِّعِلْمِ رَبِّكَ بِمَا كُنْتَ تَفْعَلُ

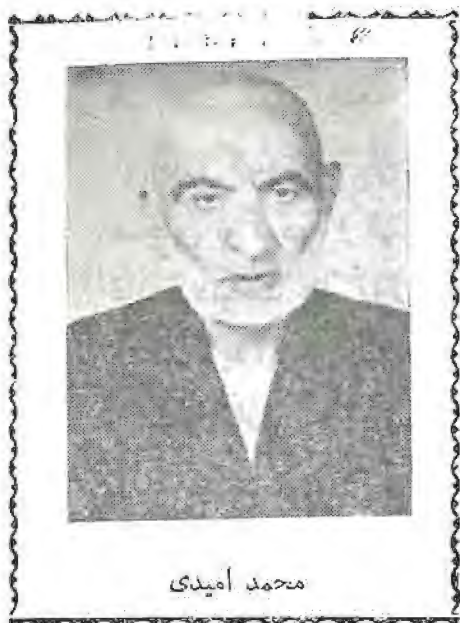
اگر دین ندارید لامحالہ در دنیا می خود آراوده باشید

نمونه خط محمد خالقی

جهان بی خبری

توای کبوتر زیبای من که رنگ برنگی
 به گرد خود همه را یار، مهربان بینم
 بیاید و دل بی رحم یار ما نگرد
 به طره سیمش آنچنان گرفتارم
 هر آن پیاله که دادم بدست ساقی دوران
 به ساغر گهم درد در دو رسوائی
 جهان بی خبری آرزو کنم ساقی
 به چنگ عشق ترا «خالقی»، جهان نداشت
 چه دلبری و چه بالا بالا، چه قدر قشنگی؟
 تو فتنه گر زچه با ما همیشه بر سر جنگی؟
 کسی که خواست میان بلور بید سنگی
 که عشق ورزم و دلدادگی به چهره زنگی
 چو سر کشیدم دیدم که بوده است شرنگی
 بده که عاشق سر گشته راجه نام و چه ننگی؟
 به دادن می نابم روامدار در نگی
 کجاست مطرب و کونغمه سه تاری و چنگی؟

محمد امیدی ((عاصم))



محمد امیدی

فرزند مرحوم حاجی لطفعلی سال ۱۳۱۶ هجری قمری در شهر زنجان چشم دنیا گشود. شغلش دارو فروشی است و در طب قدیم مهارتی بسزا دارد.

از سن پانزده سالگی بتحصیل علوم عربی و حکمت و بیان و کلام و عرفان کمر بسته و در اندک زمانی گوی سبقت از دیگران رفته بود. مورد توجه خاص و عام شد و از ۱۳۳۰ قمری بسرودن اشعار همت گماشت تا کنون بالغ بر ده هزار بیت در قسمت ادبیات و حکمت و

مراثی و قصاید شعر سروده. این شاعر عالیقدر و فاضل در قصاید و سایر سروده‌های خویش مردم را بحقیقت اینکه هر کس سر انجام بسزای اعمال خود میرسد و این دهر کیفر کردار میدهد و شاه و گدا را یکسان می‌سجد آگاه ساخته و ایاتنی نافذ و مؤثر دارد. عاصم از عشقی که نسبت بحقیقت و یکروئی و وحدت دارد هر گونه خلاف و نفاق را نکوهش میکند و بخصوص از ریا و تزویر زاهدان دروغی پیوسته در رنج و اضطراب و بحکم همین اصل از هر گونه ظاهر پرستی اهتراز کرده و کسانی را که به دورویی و ریا و خدعه و حيله خود را از اهل حقیقت قلمداد میکنند سخت سرزنش نموده و از راه رأفت و عطف نضایحی چند به متجددین امروزی گفته از جمله آنها اینست.

در حق حق کرده باطل اعتقاد
در تجدد خواب و مستی تابکی؟
امر و نهی هیچکس ناید بکار
حق ندارد هیچکس در هیچکس
زنده را هم کمرانی لازم است
میرسد از حد عد تا حد صفر
صومصمت این گفته‌ها را پاسخست

مدبر بیچاره از راه عناد
گوید این کهنه پرستی تابکی
دور باشد در ترقی هوشدار
اینزمان دور تجدد هست و بس
بهر انسان زندگانی لازم است
آنقدر گوید از این گفتار کفر
جهل و کفر اند دلش چونرا سخت

قلب قلبش چونکه گشته منتکس
 خلقت خود را عبث دانسته است
 بیخبر باشد که این دهر کهن
 هم بود اندر تجدد دهمدم
 این زمان کهنه است نزد آتیه
 همچنین نو گردد و کهنه شود
 عادت دنیا است تا روز معاد
 آنکه گوید آن زمان بگذشته است
 ده بشارت از من آن سرگشته را
 آن زمان بگذشت و اهلش در گذشت
 بگذری تو هم زمانت بگذرد
 تو بزیر خاک باشی مستمند
 هر یکی زیشان چو تو باشند و بس
 هم زمان خویش را بینند نو
 همچنین کهنه شوند آن نورسان
 آن جماعت هی بگویند از غرور
 این بود عادات انسان از نخست

دیگر از حق می نگردد مقتبس
 زان سبب چشم از حقایق بسته است
 در تجدد هست اندر هر زمن
 این قدم کهنه است نزد آن قدم
 آتیه هم کهنه اندر آتیه
 این زمانهای پر از هر نیک و بد
 گاه در کون است و گاهی در فساد
 هم امور خیر آن بگذشته است
 گر تودانی آتی و بگذشته را
 بازمانت هم تو خواهی بر گذشت
 روزگار آخر بخاکت بسپرد
 از پس تو مردمانی میرسند
 در تجدد خویش را بینند بس
 کهنه پندارند عصر و کار تو
 از پس ایشان رسد بیحد کسان
 مثل قول تو و ایشان با سرور
 رونشین در خانه کن فکری درست

عاصم در نسج شعر از لطایف صنایع مانند : ایهام ، مراعات نظیر ، تجنیس ، تشبیه
 و امثال آن بکار برده از جمله گوید .

مقصود ما زهر چه بگوئیم دلبر است
 تا آن زمان که جان سپرم در حضور دوست
 شبها چو سر نهم بسر متمکای ناز
 هر روز بنگرم برخ آینه مگر
 آئینه چیست تا که نماید جمال دوست
 فانیست جرم آینه باقیست وجه دوست
 گه گاه چون نظاره بآفاق میکنم
 در آن عکوس زمره اسلاف عابرین

چون لفظ عاشقی صنما لفظ دیگر است
 سودای باده و می و معشوق در سر است
 تا صبح فکر سرو قد یار در بر است
 بینم رخس بصیقل آن سایه گستر است
 کان شیشه خود ز تاب تجلی مکدر است
 گنجایش بقا یفا کی میسر است ؟
 بینم که آبگینه همی چرخ اخضر است
 مرئیست لیک صورت ایشان معبر است

آیندگان در آینه چرخ همچوما
مأمیکشیم رخت بسوی عدم و لیک
ایدل گشای چشم بصیرت نظاره کن
خواهی چشید شربت پرزهرمرگرا
خواهند دید صورت ماهم مصوراست
ملك وجود زان خداوند اكبر است
بنگر چه ها در آتیه بر تو مقدر است
خاکی بسر نما که ترا خاک بر سر است

عاصم تو نشنوی و نبینی برید مرگی ؟

چشمانت کور هست و دو گوشت مگر کراست ؟

آن جوهر ذاتیه مبراست زحالات
در شکل و هیولائی اگر هست شکالات
وز عارضه پاك است صفاتش بدالات
تقصیر نظر باشد و تطویل خیالات

تنگست بر این مسئله الفاظ و مقالات

هیكل زمهیکل چو گرفته اند هیاگل
احرار اسیرانه پذیرفت سلاسل
یعنی که ثریا و ثرا گشت مماثل
در منزل کم جوهر کیفی شده نازل

شد معرض صد عارض و مقیود قیودات

ترتیب اثر نیست در اشیاء فنائی
جز بانگ نوا نیست چه در نای و چه در نی
فریاد و فغان نیست نه در خم و نه در می
جز جزء هوا نیست چه ازهای و چه ازهی

قد صادر الافعال من القائم بالذات

تصویر صور نیست نه در كلك و نه درید
آثار بکلیه چه از نیک و چه از بد
تجلیب جنان نیست نه در روی و نه در خد
اوهام بسیطند در اجسام مجرد

چون عارض دل قابض معشوقه بمرات

معقول چو محسوس شد از فیض مؤثر
تا گشت خود آن حسی معقول مدبر
از قوه بفعل آمده مقدور و مقدر
گردید بناسوتی و ناسوت مسخر

پرانند بلاهوت طیورات خیالات

آن حسی معقول که نادیده پدر را
از جوهره خویشتن آموخت هنر را
انسان صغیر است که آورد پسر را
آری بروی ریشه بود شاخ شجر را

پیوند به بذرنند همه برگ نباتات

بخ به چنین جوهره و طینت اسان
مأنوس هویت شد ، ماهیت انسان
بخ بخ کمال و شرف و سیرت اسان
با جوهر مطلق بود انست اسان

در قید تعین بکند حرق سماوات

در قوس نزولش ملک مملکت خاک در قوس صعودش ملک عالم افلاک
در حوزه ترکیب بدل نکته ایاک در روضه تجرید بسر افسر لولاک
در فکرت و تدبیر نماینده آیات

انسان که بدینسان بود اشرف زهر اشیا باید که مجرد شود از هستی دنیا
فانی به بقا گردد و جان را کند احیا چون قطره بی قدر نهد رخ سوی دریا
تا خود شود از فیض ازل بحر فیوضات

جز ذات علمی کیست مجرد ز علایق در سابق و لاحق قمر چرخ حقایق
این نه طبق عالیۀ راتق و فاتق ایجاد کن ناطقه در انفس و ناطق
صور تگر انواع صور در همه ذرات

وجه الله باقی بجز از ذات علمی کیست؟ عین الله ناظر بجز آن نور جلی کیست؟
از غیر علمی مطلع نور ازلی کیست؟ از غیر ولی الله بر حق ولی کیست؟
کارد بتصرف ز سمک تا بحجابات

انگشت علمی کنز خدا راست مقالید دستش ید مبسوطه حق مرجع امید
موی شب تار است رخسار مشرق خورشید نطقش نطق هواست ، قدش هیکل توحید
صدرش صدف گوهر اسرار خفیات

چون عین فعال الله یکتاست فعالش کس را نبود زهره کند وصف کمالش
قهر ازلی منکشف از صیت جلالش لطف ابدی ظاهر از انوار جمالش
مزروق ز خوان کرشمه جمله بریات

در درگاه والای ولی الله اعظم امیدی آواره بود کلب معلم
یا رب چه شود آنشه اقلیم دو عالم سازد نظری از ره احسان بسگش هم
تا بر سگ اصحاب کند فخر و مباهاات

فزل

ز جام عشق رخ دلبران چنان مستم ندانم ز کجا آیم و کجا هستم
زمانه گر دهم فرصت از کشاکش غم نظر کنم بکجا میروم چه کار ستم؟
گرفته لشکر محنت چهار سوی دلم ز ملک عقل برون گشته و تهی دستم
ز بس فشار کشیدم ز روزگار دنی شکستم آنهمه عهدی که در ازل بستم
چو مرغ در قفس خاک گشته ام محبوس رسد دمی که به بینم ازین قفس رستم

اسیر زلف نگارم کشد بهر جانب
چقدرقصر وصالش بلندکنگره است
باخذ دولت جاوید سعی کن عاصم

ترحمی نکند هیچ بر دل خستم
بمن مکان شود از عرش باز در پستم
که مرغ ثروت فانی رها شد از دستم

ملمع

یا من هو قریب الی من الوردید
حسنت تجلی از رخ مه طلعتان نمود
رویت ز آفتاب نقاب دورویه بست
انی عجبت ماهی تنظر من العیون
قد اعجبنتنی الاذن کیف تسمع
لما رأیت الالسن من لحم انشئت
لوانت لست افئدة ماهو الفؤاد

یا من هوبشی علی کلها شهید
عشقت بشکل خون بدل عاشقان دوید
بویت ز برگ گل بمشام روان رسید
بیننده گرتو نیستی ای دوست پس که دید؟
گرمستم تو نیستی آن چیست این شنید؟
گفتم ز گوشت پاره تکلم کسی ندید
گردل تو نیستی بکجا مرغ دل پرید؟

این گفته ها ز عاصم حیران ز حیرتست

هر کس که ظن بد بردش عمر او مزید

رسد برق از موتور برسیم و ازسیم
موتور مبداء تفکر برق و دل لامپ

زند سر روشنی از لامپ ترسیم
بکن روشن دل از این طرفه تقسیم

زنجان

ز سقط نقطه زنجان چو میشود در زنجان
به پیر عشق شکایت شد از تهاجم رنج
ای هستی مطلق تو مرا هست نمودی
دیدم که ببالا رود این جوهر ذاتم
من کان مع الحق هو الحق له الحق
من عان علی العاصم لاشیء بلطفه

از آن برنج من افتاده ام در این زنجان
بگفت باش خمش رنج را بکش کن جان
دایم ز می شادی و غم مست نمودی
چون خاكره آن جوهره را پست نمودی
من لیس شبیها له الانداد علی
فی النظم و فی السجع و انشاد علی
عاصم در مصائب خامس آل عبا نیز بفارسی و ترکی قصاید و اشعار نغز سروده که

بارید خون سپهر برین از سحاب سرخ
نی نی کسوف نیز اعظم وقوع یافت
طاحونه سفید فلك در محیط خون
ریگی چو بدریا فکنی موج بر آرد
در مغز تو هم ذره اگر فکر بد افتد

خورشید بر کشید بطلعت نقاب، سرخ
در بیض و یا طلوع نمود آفتاب سرخ
از گردش اوفتاده و شد آسیاب سرخ
رگ رگ شود آن موج پس از آب سر آرد
آن ذره چو خورشید بعالم اثر آرد

محمد محمد ریاضی زنجان

فرزند عالم کامل منفرد آقای حاج سید عباس ریاضی شرح حال خود را چنین نوشته اند . بنده از زمره کسانی نیستم که اصحاب حالند و شرح روزگارشان موجب قیل و قال بلکه در ردیف آنانم که گفته اند :

پیوسته غلطکارم از بخت غلط فرما
سقای زمستانم آهنگر تابستان
نامم سید محمد فرزند سید عباس ریاضی مولدم زنجان سال تولدم دیماه ۱۳۰۴
شمسی محل اقامتم این ایام تهران است و باجمال در شناخت مبداء و معاد و تحصیل معنی بدستگیری طلب و تربیت مداوم پدر دانشمند در صف فعال اهل تجرید با انتظارم . دره ورد شاعری اگر گناه خیال پروری را بوهم و سوسه انداز بقبولانم اقرار میکنم که روزگاری ذوق و شوقم در گرو قافیه و وزن بوده است، ولیکن اکنون که بسال چهل سوم حیات رسیده ام در گریه و دار قافیه زندگی بآنچه نمیتوانم بیان دیشم شاعری بمعنی اخص است و قائل (از باب زبان حال) نیکو میسراید که

قالوا تریکت الشعر قلت ضرورة
خلت الديار فلا کریم یرتجبی
ومن العجائب انه لا یشتری
باب البواعث والدواعی مغلق
منه النوال ولا ملع یعشق
ویخاف فیه من الکساد و یسرق
و بخر خال این ایام در بازار تهران در کنجی بشغل خط نویسی مشغولم چیزی نبوده ام
و چیزی نشده ام و زبان حالم بشعر این منویست که در سرودنش قصیدی خاص داشته ام
و اهل دل دانند که زبان منوی زبان شعر نیست بلکه . . . و هوی هنده

ای دو عالم از تو در پیچ و گره
من کجا و عقده های تو بنو
با تلاش و سعی عقل ذوقنور
در دل سردر گم و نایافته
راه های حس و درک آدمی
در طریق درک و حس شهرتن
ملخص از جوئی نیایی چاره ای
این سزای همت دوست و بس
بیشمارند اندرین ره لوك و لنگ
خیرتی افزونتر از اینم بده
ایکه گم سازی سپس گوئی بجو
آنچه میبایم نه سر باشد نه بن
چیست جز گم گشتگی این یافته
هست بی پایان و بیحد عالمی
گم شود بیحد ضمیر ما و من
همچو تبه آنجا ز خود آواره ای
همت عنقا ندارد خر مگس
خورده در کام نخستین سر بسنگ

نفس را آلت بود احساس و درك
آنكه در پیچ و خم حس گم شد او
گاه باشد دل اسیر حس شود
یوسف جان او فتد در چاه و یل
از دریغ و درد این دل را چه باك
وانكه قانع شد بدرك نازله
باز ماندن از طلب یعنی كه این
می شناسد دل سكون را از طلب
می شناسد دل سراب و آب را
می شناسد دل بالها مات غیب
دل شناسد پخته چبود خام چه
دل بتقوی و فجور ملك تن
دل كه قدسی كسوت است و قاهر است
حجت است آنچه كه دل تشخیص داد
این قوی حجت شكسته پشت ها
شرم دارد مكاسب ز آموخته
حال دل آنست و حال جمع این
ای سواره بر براق جان خویش
سهل كن دشوارها بر آن فریق
گر نیفشائی ز بحر جودنم
سخت جانكاهست بی حاصل شدن
پای افزاری نه و ره پر ز خسار
خود نه پای افزار بلکه پای نه
دم به نی گر در فند گردد صدا
ای مسیحا دم بوقت مرگی ما
مرگی ما در جستجو نا كردن است
زاه پویان در خم و پیچ و طریق
عشق فرع آخر در اندازد برو

مصدر او باشد باهر فعل و ترك
ره نرفته باز ماند از جستجو
واهد اكسیر بودن مـس شود
باشد از این هبط اندر خیل خیل
دردمندا هست این غـم دردناك
بر جبینش خورده داغ باطله
بر نیاید دست كوته ز آستین
مطمئننه را چه نسبت با تعب ؟
می شناسد ناقه و خوناب را
رنگ تحقیق و یقین از شك و ریب
مرغ داند ، دانه چبود دام چه
هست ملهم تا بسجد آن فتن
در تمیز خام و پخته ماهر است
پس بدعوی بایدت گردن نهاد
در غزا از تیغ ریزد مشت ها
اندر آن محضر كه شد لب دوخته
چون كند تا غیرت آن نازنین ؟
رحم كن بر این گروه دل پریش
كز طلب در خویشتن گشته غریق
كشته های دست و دل ریزد بهم
سخت تر از آن ز دل غافل شدن
خون بدل از لنگ و لو کی بیشمار
دل فسرده دم كشیده نای نه
بی دم و نائی بود خود نی فنا
كاش باشد مصلحت لطف شما
ترك جستن چوب غفلت خوردن است
بر مذاهب سخت میگردند عشیق
اصل را بایست كردن جستجو

غیرت حق اندرین جا میرسد	بهره گیرد تا فزاده از مدد
این مدد اشراق غیب مطلق است	حرف دیگر مورد طعن و دق است
مشرق دل مستعد نور شد	فجر غالب بر شب دیجور شد
نور غالب بودمان یش از فلق	فی المثل آفاق این چرخ از شفق
هم بآخر نور هم یسعی بود	یرزقون عند ر بك جا بود
مقعد صدق و قرار مطمئن	فاد خلوها بسلام آمین

ترا که چشم ز خواب و خمار باز نباشد

ریاضت من شب تا سحر شسته چانی

نمونه خط سید محمد ریاضی زنجانی

آقای سید محمد ریاضی کتاب لغت نامه ترکی معروف به « اختر کبیر » را بفارسی ترجمه مینماید و تا کنون بالغ بر هزار و دویست (۱۲۰۰) لغت را ترجمه کرده است و يك جلد شفاء الصدور فی شرح زیارت العاشور را تصحیح نموده و چند جلد کتب علمی و ادبی را نیز استنساخ کرده است.

ناگفته نماند والد محترم آقای ریاضی در حکمت و فلسفه و بیان و کلام و منطق استاد است کامل ولی متزوی !

ای برادر، پندار علم و پندسته و هم فیلسوف خیال و جاسوس
طبیعت و بیداری حفظ عقیده عقل در عشق پیچ بر نیاید دروی
همه درو باید و سوز رخ و محنت کتب الفقیه محمد بن عباس الحسینی الریاضی الزنجانی

نمونه دیگری از خط سید محمد ریاضی زنجانی

استاد فقید میرزا محمد ولی کیمیا قلم زنجانی



میرزا محمد ولی کیمیا قلم زنجانی

بسال ۱۲۷۵ شمسی در
شهر زنجان دیده به عالم
هستی گشود. از پنج
سالگی راه تحصیل
پیش گرفت و ضمن
تحصیل بفن خط علاقه
وافر ابراز داشت و
در کسب این هنر
نهایت سعی و کوشش
دام بذول داشت هنوز

بسن بیست سالگی نرسیده بود که از استاد فقید خود میرزا جبار خمسه ای باخذ گواهینامه
خطاطی نایل آمد و برای تکمیل فنون دیگر خط رنجه کشید تا بجائی رسید که بنا

و مادر این شمس غریبیم در ایملک فقیر

هنوز اول عشقت ای کیم نور

بمصدق اهل فن
در بعضی از خطوط
مخصوصاً شکسته
سر آمد اساتید
قدیم وجدید شد.
حتی نوعی خط
بنام «خط ناخنی»
اختراع نمود که
مناسفانه عکس
برداری از آن
لا بنحو احسن مشکل
و بلکه غیر ممکن
است.

این مرد روشن
ضمیر و هنرمند با
کمال تأسف روز
دوازدهم فروردین
ماه ۱۳۴۶ پس
۷۱ سالگی چشم
از جهان بست و
در حقیقت هنر
خط را با خود

بگور برد. «رحمة الله علیه»

استاد کیمیا قلم از خود ۶ پسر و دو دختر بیادگار گذاشت که همه آنان کم و بیش
از هنر خطاطی برخوردارند مخصوصاً آقای جواد کیمیا قلم حسن خط و استادی را از والد
استادش باز کرده است

روزنامه ها و مجلات تهران و شعر ادره ثناء و تجلیل از مقام آن فقید مطالب و اشعار متعددی



نوشته و سروده اند روزنامه اطلاعات ص ۱۴ روز ۱۴ فروردینماه/ ۱۳۴۶ چنین نوشته بود .



و در گذشت یکی
از بزرگترین
خطاطان معاصر .
و بقرار اطلاع
استاد محمد ولی
کیمیاقلم زنجانی
خطاط شهر روز
۱۲ فروردین در
۷۰ سالگی به مرض
سرطان در گذشت
استاد وفید در
خطوط نستعلیق و
نسخ شکسته بویژه
در خط ناخنی استاد
منحصر بفرد بشمار
میرفت
در ص ۲۲ مجله
ترقی شماره ۱۲۶۳
دوشنبه ۱۸
اردیبهشت ۱۳۴۶

تحت عنوان «هنرمندی که از بین ما رفت» مینویسد «روز ۱۲ فروردین ۱۳۴۶ جامعه مطبوعات یکی از همکاران با ارزش خود را از دست داد . این مرد خلیق نیک نام استاد محمدولی کیمیاقلم بود . که در ترسیم خطوط نستعلیق و شکسته و نسخ واقعاً اعجاب میکرد . مرحوم کیمیاقلم در سال ۱۲۷۵ شمسی در شهر زنجان متولد گردید و از همان اوان کودکی علاقه وافری بفرافرفتن هنر خط داشت و حقا هم در این فن استاد شد . با خط نستعلیق که وسیله ناخن خود مینوشت همه هنردوستان را به تحسین و امید داشت . از مرحوم استاد کیمیاقلم ۶ پسر

و دوختر باقی مانده که عموماً بفن خط‌نویسی آشنائی کامل دارند هم اکنون پسر ارشد او جواد کیمیا قلم که تحت تعلیم پدر در این فن استاد ارزنده شده است در محل دفتر کار پدر در تهران به هنر خود ادامه میدهد . ما موفقیت این جوان با استعداد را از خداوند مسئلت داریم . »

جواد کیمیا قلم با طبع سرشار از استعداد و دلی پر حسرت و ندامت در گذشت پدر خویش را چنین بیان میدارد .

ای پدر بین که چه خاک کی شده اکنون بسرم در غم دوری جانکاه تو خون شد جگرم
بکه گویم که شد از دست گرامی پدرم پدری کو بجهان بود همی راهبرم
غم مرگ تونه رنجیست که پایان یابد

درد هجر تو نه دردیست که درمان یابد

وه که بیریده جهانم ز تو پیوند دگر نشنوم زان لب پر مهر تو من پند دگر
می‌نیاید بجهان چون تو هنرمند دگر مادر دهر نزاید چو تو فرزند دگر
اندرین دهر همانند ترا نیست پده
آنکه جای تو بگیرد بجهان کیست پدر؟

مهر بانا تو که امید دل و جان بودی مظهر لطف و صفا قبله خوبان بودی
اندرین چرخ یکی مهر درخشان بودی افتخار همه مردم زنجان بودی
گو ، که مشتاق پریشان تو اکنون چکند؟

صبر نتواند اگر با دل پر خون چکند ؟

گر چه آن دست هنرمند بخاک است نهان تا جهانست جهانست و جهانست جهان
خطه خط ترا نیست گزند ز زمان این بهاریست که هرگز پذیرفته خزان
زنده‌ای با هنر خویش و نمیری هرگز

نور رخشانی و ظلمت پذیری هرگز

رفتی اما نرود یاد تو از یاد جواد شاد هرگز نشود این دل ناشاد جواد
تا بعمیق رسد ناله و فریاد جواد کیست آنکس که ستاند ز جهان داد جواد
بکجا روی کند با که بگوید غم خویش ؟

چکند با دل افسرده در این ماتم خویش ؟

غذیریة

مخبر ای میر شمع بویا و غیره پیکار
مخبر ای میر شمع بویا و غیره پیکار
از روضه سید آید پیکار زینجا لیلین
قایم و جوشن انتصاب حیدر است
بخت لکر یارم شمع از نور آید بای
خیشا هر حیدر که از ترنمینه
آنکه از دور کعبه با دست ید الهی است
آنکه چشم و شمع از نور شمع شمع
آنکه برکتی در از خیر بای پیکار
آنکه از شمع لیلین در از نور و صرکت
شیرخوار حیدر صفر در صفر شمع
آنکه در از عدالت جان خود زکف
آنکه از نور پرچم توحید در از نور
گر بخوی حضرتش در غرض خدمت
قرآن صحنه بدر و لعل بر سرند
تحت خم غدیر از انتصاب ملک
چشم میرزا پیرام آید جبر میرزا
چشم شمع از نور لکر گرفت و فاش

مخبر ای میر شمع بویا و غیره پیکار
گشت منکاح نشاط مکرم پر میرزا
و از فغان هدایت بر شمع مکرم
خیز و از خبر محبت آن با صفت سیب
گوهر افشانی کنم در شمع و شمع
آنکه از روضه صفت شمع گویند و مکرم
رویت مکرم بر شمع بای فاش
و از شمع شمع و دست شمع
شمع سپاه کفر در میدان بشیر آروما
تاب میدانشنایدی در صحنه انتصاب
شمع از ملک شمع تاج جبر و تاج
و لکر شمع سپاه لکر شمع
و لکر از نور شمع در از نور
ملت از سیدم را لیلین امت بار و لعل
تاج شمع لکر با لعل لکر و لعل
روح پرور شمع چوبستان جانور از نور
جان لعل از شمع تاج آن خبر شمع
باز شمع لکر شمع از نور و لعل

مخبر شمع لکر شمع
۱۳۴۳

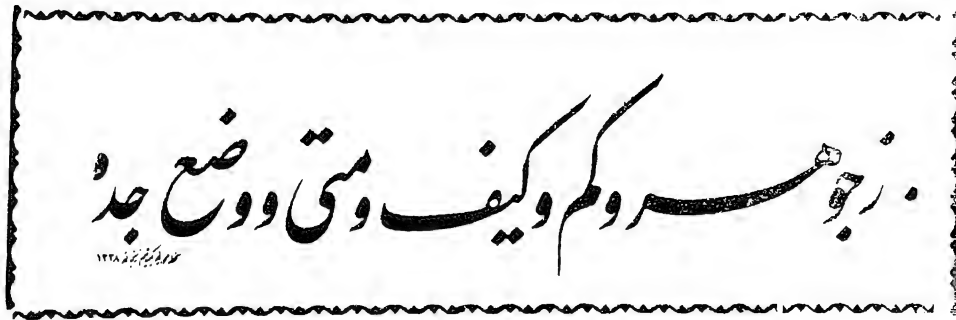
دکتر ابوالفتح حکیمیان نویسنده و شاعر گرانمایه زنجانی، رئیس آموزش وزارت اطلاعات و رادیو طی اطلاعیۀ درسوک استاد کیمیا قلم چنین مینویسند « مات الناس حتی الانبیا »

« در آغاز سال جدید هنر خط و خطاطی ایران یکی از دستپورده های کم نظیر خود را از دست داد مرحوم میرزا محمد ولی کیمیا قلم زنجانی که در انواع خطوط - نسخ و نستعلیق و شکسته سر آمد خطاطان عصر و دربر چسته نویسی بوسیله ناخن منحصر بفرد بود در گذشت و دل و جان شیفتگان هنر بی بدیل خود را تا ابد داغدار ساخت .

من بنده که بعلمت مودت عمیق و طولانی مرحوم پدرم با آن روانشاد بحد کافی از محضر

آن استاد بزرگ بهره مند بودم ایمان دارم که مادر روزگار قرنهای متمادی باید انتظار بکشد تا جای آن گوهر قیمتی را پر کند . جای شکر باقی است که فرزند بزرگ آن مرحوم آقای جواد کیمیا قلم خطاط هنرمند و شایسته ای است که آثار بزرگی در زمینه خطاطی از ناصیه ایشان پیدااست و بدینوسیله در حالیکه خود نیازمند تسلی هستم این ضایعه عمیق هنری را بجامعه خطاطان ایران و خانواده مرحوم مبرور کیمیا قلم تسلیت میگویم . ابوالفتح حکیمیان ۱۳۵۶/۱/۱۵ .

کریم زعفری شاعر و نویسنده معاصر نیز قطعه شعری سروده بودند که در مجله خاک نفت با مقدمه مختصری از آقای دکتر حکیمیان بچاپ رسیده .



رحلت نمود تا ز جهان کیمیا قلم
تا کیمیا قلم بسپارد ره عدم !
بر زیر خاک رفته و مدفون شده قلم
ملک خطوط چون تونه بیند بحق قسم
آری که خط تست بگوید منم منم
وی روح پر فتوح تو زینتگر ارم
در عالم حیات و مماتی تو محترم
زان زنده ای بود هنرت زنده لاجرم

شد روزگار سغله سراسر سرای غم
باور کن ای زمانه که باور نکرد نیست
گر این خبر صحیح بود میکنم یقین
ای شهریار کشور خط در جهان دگر
کو آنکسی که کوس انا الحق زند بخط
ای لوحه خطوط تو زینتگر حیات
ای اوستاد منحصصر خط عصر خویش
در عالم حیات هنر زنده شد ز تو

زنجان که زادگاه تو باشد بنام تو

بر لوح افنخار زند « زعفری » رقم

محمد منزوی

فرزند مرحوم رضا بسال ۱۳۰۴ شمسی در شهر زنجان پا بعرضه وجود گذارده ، از هفت سالگی شروع به تحصیل کرد و پس از اخذ گواهینامه ششم ابتدائی قدم به دبیرستان نهاد ولی بنا بمخالفت عمویش ترك تحصیل كلاسیك كرد و تا سال ۱۳۲۰ بدببال علوم قدیمه رفت .

در همان سال از تحصیل قدیمه نیز کناره گرفته بشغل کتافروشی پرداخت . و در آذرماه ۱۳۲۶ بشغل آموزگاری در فرهنگ زنجان وارد گردید پس از چند سال آموزگاری اکنون مدیر دبستان



محمد منزوی

هنر است . منزوی بمطالعه کتب ادبی علاقه زیاد دارد و از شعرای خوب این شهرستان است .

عکس من ای مظهر و آئینه شور و جوانی
نقشبند چیره دست کارگاه زندگانی
منکه از غم خوار و زارم از چه اینسان شادمانی
آری از سیماب بیند شیشه میخندد زمانی
وہ چه گرد نقره فامی به چه زیبا ساییانی
پیچ و خم دارد بلی چون گوی یار آسمانی
می ندانم چون شود اندر سرای جاودانی؟
منکه جز پشیمی نرشم کی شود بردیمانی؟
منکه جز مطبخ نرفتم کی شود بهرم جنانی؟
گر رسد دستش بمحشر دامن نوشین روانی

عکس من ای یاد بود سرمدی و جاودانی
وہ چه گویا بر کشیده نقش بیجان و خموشم
منکه اکنون پیر گشتم از چه شادابی و خرم
گوئیا موی سپیدم دیده و مسرور گشتی
گرد پیبری بز سرم افکنده اکنون سایه مرک
مژده از وصل نگارم میدهد چین جبینم
منکه جز محنت ندیدم در جهان چند گاهی
منکه جز خاری نکشتم کی شود سنبل نصیبم
منکه جز عصیان نکردم کی جز ایم نیک گردد
می نترسد منزوی از کیفر اعمال زشتش

خوش بود پیروی ولی با بی نیازی لیک گویم

حیف و صد حیف از جوانی از جوانی از جوانی

فزل قرگی

صنوبرتك قدون باده و يرددینيله ایمانی نگون ایلر فرازتختندن زلفون سلیمانی
 گوره هر کیمسه گل تك عارضین والهی طرد ایلر
 بهار و فصل گلده کردش باغ و گلستانی
 لب لعلون ویرر رونق نگارا شکرستانه
 مقوس قاشلارین ویران ایدر طاق کلیسانی
 گوره گرناوك مژگانوی منصور آچار سینه
 او شهلا گوزلرین یولدان چخارد ور شیخ صنعانی
 عبث مچنون دو شو بدور چوللره لیلا سراغینده
 دیون گلسین زیارت ایلسون بوشاه خوبانی
 زلیخایه دیون گلسین چخاردا یوسفی یادان
 که بو یوسف ایدوب خنثی حدیث ماه کنعانی
 خبرگر اولسا فرهاده گلوب گورسه بوشیرینی
 مبرهن دوز چخاردور باشند ازلكی سودانی
 منیم بو عشقیمین تشبیهی چو خدور عشق فرهاده
 رقیب اولموش اونا بیرشه منه مرد بیابانی
 ایدر جاری قیلار ویران زبون و ناتوان ایلر
 غمی گوز یاشمی دردی بو قلبی عشقی بوجانی
 اینانما گردیوم عشقنده ئوللم چون یالان سوزدور
 سنین عشقیندی احیا ایلوب بالله بو حیرانی
 دوشوب غم بسترینده منتظر دورمنزوی جانا
 اطباء عاجز اولموش دردینه وصلوندی درمانی

تضمین از شادروان علی اشتری

بازهم حلوت نشین کاخ مژگانم چواشك بازهم آرام بخش سوز پنهانم چو اشك
 بازهم برچشم گریان تو خندانم چواشك «گرچه افکندی ز چشم خویش آسانم چواشك»
 «یکدم ای آرام جان بنشین به دامنم چواشك»
 تا شوم همصحبّت و همراه شیدا بلبلّی تا شوم همدم به جامی یابه مینای ملی

تا ، فتم بر پای نسرین یا بزیر سنبلی « تا بخاك تیره غلطم یا بدامان گلی »
 « برخود ازاین بازی تقدیر لرزانم چو اشك »
 من ره آزادی و آزادگی را بسپرم وز پی آسایش مردم بلا بر جان خرم
 از همان مردم ولی خاك سیه شد بستم « مردم چشم مرا مانند مردم ، لاجرم
 « منم ازاین تیره دل مردم گریزانم چواشك »
 سالها حقد و حسد ورزید بر عشقم حسود تا بمقراض جفا بگسست از من تار و پود
 (اشتری) در وصف حالم خوش سروده است این سرود گر بچشمی بوسه دادم یا بر خساری چه سود
 « کاین زمان با حسرتی در خاك غلطانم چواشك »
 بر فراز آسمانها بیقرارم همچو ماه سرگران مانند کوه و بی بهایم همچو کاه
 پر گنه مانند چشم و بی گناهم چون نگاه « بردلی گرمی نشینم بی ثباتم همچو آه »
 « ور بچشمی جای گیرم باز لغزانم چواشك »
 منزوی مرغ سحر گاهی که شیدا میشود غرق اندر بحر این سرسویدا میشود
 در دل شوریده آذر ها هویدا میشود « سوز پنهان درونست اینکه پیدا میشود »
 « گه بلب هایم چو شعرو گه بچشمانم چواشك »

کاروان دل

آتش بگرمی و تف آهم نمیرسد مویت بپای بخت سیاهم نمیرسد
 اشکم برخ چو ژاله به برگ خزان زده ست خورشید روی تو به پناهم نمیرسد
 چون یوسفم که در دل چاهم فکنده اند يك کاروان دل سرچاهم نمیرسد
 عقدت باوج عقد ثریا رسد ولی تاج فلك به گوش کلاهم نمیرسد
 نالم از آنکه عاشقیم گر گنه بود يك دادرس بجرم و گناهم نمیرسد
 زیبا رخاں وفا نکنند ار جفا کنند از یار من وفا نه ، جفا هم نمیرسد
 بیراهه میروم عجبی نیست جان من خضری به رهبری ، سر راهم نمیرسد
 آوارگی به عزت و جاه از فزون کند مجنون بگرد عزت و جاهم نمیرسد
 روزم چو شب سیاه و شبم تار چون شبه آوخ که چارده شبه ما هم نمیرسد
 چون (اشتری) بجاست اگر گویم اینچنین « فریاد من بگوش خداهم نمیرسد »

حجة الاسلام شيخ محمد باقر رشاد متخلص به دلستان

فرزند مرحوم آقا شيخ محمد كاظم فقيه متقى وامام جماعت زنجان (۱۲۱۰-۱۳۲۲ هـ. ق) بسال ۱۲۹۵ در شهر زنجان متولد گشته ، مقدمات را در همین شهر تحصیل کرده بنجف اشرف رفت و پس از مراجعت در شهر تهران سکونت اختیار کرده و امروزه یکی از ائمه جماعت تهران بشمار میرود ، در اوقات فراغت بسرودن اشعار می پردازد و دلستان تخلص مینماید .

مدح علی ولیه السلام

خاك بر آن دهنی نعمتش از خوان تو نیست
هم بكاشانه كه اوروشن از عرفان تو نیست
مرگ بر قلب ته بدست ز سرمایه مهر
دست امید فرو مایه بدامان تو نیست
ایكه بر خاطر خود نام عالی نقش زدی
نور بخش دو جهان جز رخ و خشان تو نیست
« باتولای علی ای همه تن غرق گناه
دل قویدار كه اندیشه ز عصیان تو نیست
گر بخاك در او سر بسپاری ، راهی
انبیا را بدر روضه رضوان تو نیست
با صدائی كه رسد بر همه عالم گویم
مقصد از خلقت عالم بجز ایمان تو نیست
بخدا خضر اگر تا بابد عمر كند
آب پیمانه او تقله پیمان تو نیست
سر فرود آر بشكرانه بنه جبهه بخاك

دلستان غمخور آنست كه در بان تو نیست

شاه بر خضرا و غبرا جای بر غبرا گرفت
این شرافت از کمین غبراء بر خضرا گرفت
آفرینش را نشاید لك صدها آفرین
باد بردستی كه در دست آن گل حمرا گرفت
تاج عزت داد بر گیتی جهان را مكرمت
انبیا را مفخرت تاج از سر كسری گرفت
روشنائی ید بیضای هر پیغمبری
بود كاخر مصطفی این نعمت عظماء گرفت
رهنمائی كرد عیسی را بكوی قدسیان
پرده از اسرار سپهان الذی اسرا گرفت
چون سریرش عرش اعلی عصمت كبری بتول
طالع او برتری بر زهره و شعری گرفت
شادم از روزيكه غواصان گوهر می ربود
گوهر شاداب را انسیه حورا گرفت
یعنی آن روزيكه بر جنبش در آمد بحر جود
پادشاه ملك جود این آیه كبری گرفت
سایه رحمت ز سرو قامت آن ماهرو
راهرا بر نقت و با ساء و برضرا گرفت
پرده از رخسار سو گنديكه بر الفجر بود
دست نیرومند آن شاه جهان آرا گرفت

جبرئیل از مکتب این طلعت غرا گرفت
نور احمد مستقری در بر زهرا گرفت
پاسبانی حریم شرع غرا را گرفت
چون ازین تربت توان دنیا و هم عقبا گرفت

داستان مخفل ابرار کاس و سلسبیل
آیه و الشمس تجری این سخن آغاز کرد
سر نهاده دلستان همچون سگی در آستان
بر ندارم سر از این تربت سراسر مکرمت

یا ظهور نقش آدم از کجاست ؟
هر چه در این مخفل هستی نشست
نه نسیم صبح غم از شام بود
نه خبر بودی از این هشت و چهار
داستانی از خزان گلستان
نه دلی بد شرحه شرحه از فراق
دستی از الله ذوالقوه المتین
جود را از کان جود آغاز کرد
موجهای جود الله و دود
اهل عالم جمله غافلگیر شد
شد شتابان سوی کوی لایری
یا ظهور نقش عالم از کجاست ؟
نام او یاد آور از عهد قدم
نیک بنگر قهقرا چایت کجاست ؟
نا جهیده مینمودی جز بجا ؟
لامکانی بی نیاز از هر مکان
آن سرودی را که جامی میسرود
جمله را در خود ز خود بیخود نمود
قصه بیهوده ی دریا و موج
محو کن افسانه آب و حباب

« هیچ میدانی که عالم از کجاست ؟
آری آری عالم بالا و پست
جمله در مهد عدم آرام بود
نه مه و نه مهرو نه لیل و نهار
نه گل و نه سنبل و نه بوستان
نه مهی رو کرده بودی بر محاق
ناگهان آمد برون از آستین
ره بسوی کنز مخفی باز کرد
وانگه از دریای اوقیانوس جود
سر برون آورد و عالمگیر شد
کاروان مایری مالایری
ایکه می پرسی که عالم از کجاست ؟
این جهانیکه جهیده از عدم
پاسخت گوید که عالم از کجاست ؟
نا جهیده نابدی بودی کجا ؟
پس تو دوری، دوری از آن لامکان
پس مگوهر گز کسی باور نمود
ناگهان بر جنبش آمد بحر جود
همچنین فوس نزول و یا عروج
مال التراب و رب الارباب آنجناب

قصه های دلربای دلستان

ترك كن رو كن بخاك آستان

آستان شاه عرفان و یقین
 او نفرموده تغایر وهم محض
 وهم آن باشد که جامی میسرود
 او تبری کرد از این قول عبث
 باز آگه کرد از وصف قدم
 گر نمی بودی تغایر در میان
 بود آن ماهی بسی کوتاه نظر
 داد پاسخ هر چه هست آبت و بس
 بی خبر بود او از آن دریای جود
 بود او در آب دریا بسکه غرق
 خیمه ها در عرصه اش برپا شود
 میرهاند خویش را از چنگ نار
 که گل و گه مشک گاهی غزبری
 میشود تیغ شرر بار علی
 جایگاه این حوادث کوی او
 پس روان بود اگر گوئی مگو
 نار و اثر آن انا الحق گفتن است
 الغرض زین تخمه ای که کاشتی
 نافی از بر نفی غیر اعلام کرد
 پس برود در مکتب آل علی (ع)
 هر کسی درس از علی ناخوانده است
 جان و دل بسپار بر این آستان

پادشاه سر زمین ملک و دین
 نیست عینیت بغیر از نفی محض
 حکم غیریت بکلی محو بود
 گفت . الله کائن لاین حدث
 گفت موجود ولی لا عن عدم
 میشدی تقیید ملغی ایجوان
 زانکه بود از غیر دریا بی خبر
 غیر این دریا همه وهم است و بس
 یعنی از الله خلاق و دود
 می ندیدی کاب دارد غرب و شرق
 لوحه اش تصویر سر تا پا شود
 میشود نور تو در شبهای تار
 ساقه گل بهر بلبل منبری
 سر نگون سازد چو فارس یل یلی
 رهسپار اند جملہ سوی او
 عین حق حق جلوه ای دارد در او
 ابد بعد بخلق آمختن است
 مثبت و نافی شود در آشتی
 دعویش را مثبتین ابرام کرد
 تا که بشناسی تو الله علی
 عاقبت در راه ویلان مانده است
 سرفرازی خواهی از چون دلستان

مولانا محمد تقی نبی ابهری ((احقر))

صاحب کمالات صوری و معنوی ، عالم علوم ظاهری و باطنی در ۱۳۳۴ در ابهر بدینا
 آمده و تألیفاتی از خود بیادگار گذاشته عمر و زندگی خویش را به تدریس اطفال صرف

نموده مخصوصاً در تدریس فقه و اصول ید طولائی داشته وی بسال ۱۳۰۹ بدرود حیات گفته است .

دیوان شعری دارد که هنوز به چاپ نرسیده و این چند بیت استخراج از دیوان مزبور است .

فزل

دوش از مهر، نگارم چو بهالین آمد
ناگهان شد زافق نور رخس چهره نما
در دل خویش تماشای خیالش بودم
از فراقش بسحر خواب بچشم نرود
گر مساعد نبود بخت شکر تلخ بود
هر سحر گویم فردا بکنم ترك هوش
لطف بنمود که بر دیدن مسکین آمد
بر دل خسته من حالت دیرین آمد
تا که دیدم رخ او قلب به تسکین آمد
شب هجران مرض قلب به مسکین آمد
حنظل اربخت مساعد شده شیرین آمد
باز در صبح هوس بر دل غمگین آمد

« احقرا » اهل جهان جمله فنا خواهد شد

ناگهان پيك اجل بهر توفی الحین آمد

محمد رضا روحانی « رضا »



محمد رضا روحانی

فرزند خطیب فقید حاجی شیخ یحیی طارمی در دیماه ۱۳۰۲ شمسی قدم بعرصه هستی نهاده ولی قبل از آنکه بسن بلوغ برسد والد عالم و واعظ خود را از دست داد « رحمه الله علیه » رضا تحت قیمومیت مادر « اطال الله عمره » قرار گرفت و این بانوی فداکار به تحصیل و تربیت وی آنچنان کوشید تا فرزند شاعر و ناطق و نویسنده بهجامعه تحویل داد .

روحانی بسال ۱۳۲۰ وارد فرهنگ شد پس از طی مراحل آموزگاری و مدیریت سالها است با سمت رئیس آموزشی و بازرسی ،

آموزش پرورش منطقه زنجان خدمت میکند ، خدمتی که دوستان کثیر وفادار و یکرنگ

یعنی ذخایر معنوی برایش اندوخته است .

این مرد بقدری مبادی آداب است که به تمام مراجعین حتی به دشمنانش نیز احترام میگذارد، خدمت میکند ، خدمت بیریا ، خدمتی که از دستورات دین مقدس اسلام سرچشمه میگیرد، شاعر ما با آنکه با گرد پیری موهای سرش را نقره فام کرده دانشجوی دانشکده الهیات است و پیروا طلبوا لعلم من المهدالی اللحد

خود گوید روش نویسندگی را از دکنتر نیرسینا رئیس اسبق فرهنگ زنجان فرا گرفته ام ولی نگفته است شاعری را! از که آموخته است ؟

بهر حال اکنون کتابی بنام بهترین دوست من مینویسد ، مضافاً با همکاری چندتن از دوستان خود مجموعه ای بنام « فرهنگنامه زنجان » در دست تألیف دارند ، به بین تفاوت ره از کجا است تا بکجا ؟ مردم شب و روز در تلاش معاشند ، و روحانی در تلاش تألیف ، خدایش موفق دارد .

وفا و زن

گر با وفا زنی بتوان یافت کیمیاست
در گریه زنی که بگرید دوصد ریاست
وز پیشش از دوی زپیت زارد قفاست
افتد نیازت از ز تکبر چو اردها است
هر لحظه ای برنگی و هر آن بشکله است
چون آفتاب و شب پره فرسنگها جداست
زن پای بند قدرت و زور و زوطلاست
در مهر دیگری طپدش دل خدا گواست
آخر جواب اینهمه مهر و وفا جفاست
بر هر زنی که بنگری او رند و بیوفاست
گفتا علی ع بز تو مگو زن، نه زن بلاست
هر محنتی که از تو رسد بر رضا، رضا است

از زن وفا هر آنکه تمنا کند، خطاست
در خنده زنی که بخندد هزار مکر
چون سایه تا روی ز پیش میدود زپیش
تا باشدش نیاز نهد سر بعجز پیش
این لعبت جفا گر و خوش خط و خال دهر
مهر و وفا و عشق وزن و قلب زن ، زهم
هر گز دل زنی نشود پای بند عشق
آندم که با تو دم زند از عشق و صدق و مهر
صد سال اگر بصدق و وفا خدمتش کنی
تنها تو نیستی ز زنان رند و بی وفا
با آنکه بود زوجه شیر خدا بتول
با اینهمه فدای تو جان ای بالای جان

از همه جا رانده

در پیشگاه شیخ و کشیش هر دو کافر
عامی بجرم هر دو گنه راند از یرم

مطرود کیشها شدم ای عشق مژده ای
عارف بجرم جهلم و عابد بجرم کفر

رهبان ز دیر راند و خادم ز مسجد
درویش ره نمیدهدم سوی خانقه
دیوانه بر رخم نزند خنده که اقلی
آئین عشق را بگزیدم من از سلوک
تن ها اگر براندم از در چه غم مرا
آقای روحانی قطعه ذیل را در جواب سؤال امتحانی سال چهارم ادبی که پرسیده بودند « تولید مثل را بنویسید » سروده (۱) :

تولید مثل

بیست سال است بنده دلگیر
راه تولید مثل را هرگز
حال در عرض ساعتی محدود
زن در این عرصه جهان دارم
نتوانسته ام عیان دارم
بچه سان میتوان بیان دارم؟

چند رباعی زیبا

گفتم صنما بیا سراغم
از نامدن تو تا ثریا
تا روی بتابد از سراغم
سر زد زسرایم از ثری غم



نگرم بماه شاید نگرد بماه یارم
مهل ایشکسته پیمان ز نظر شکستگانرا
گفتم بده اجازت آیم به پیشت ایگل
این خود حقیقتی بود من بیخبر بغفلت
دو نگاه ما بیه بر بشود بهم هم آغوش
که شکستگان نشاید ز نظر شود فراموش
در پاسخ گلایه ایکه اعضاء انجمن ادبی زنجان از عدم حضورش در جلسات انجمن بعمل آمده بود دو بیتی زیر را سروده و بانجمن داد :

ظرف پر و زلال ادب دوستان شهر
من صفر بی وجود یسارم ، رقوم را
نالوده با وجود پرگاه بهتر است
بود و نبود صفر بدینسان برابر است

تولید

من از درد هجر تو ایجان همیشه
بامید آنکه بخوابت به بزم
گرفتار رنج و بقید عذابم
اسیر رخ خواب حتمی بخوابم

مفردات

رضادادم قضا را تا رضا گردد قضا از من ندانستم رضا هر گز نخواهد شد قضا از من
 در داهل دل کسی داند که او اهل دل است اهل دل گشتن خود آسان نیست کارمشکست
 ماه گردون گر ب ماهی بدر کامل میشود ماه من هر روز و شب رخشنده بدر کامل است
 مستی ز حد شد تا که من یک جرعه از آن می زدم خود هم نمیدانم درین آتش که خود را کی زدم
 نمی ترسم از آن گرم نه بینم روی ماه ترا از آن ترسم که بر روی دگر بینم نگاهت را
 مونس من محنت انیس من غم مگر دیوانه ام با چنین یاران جانی رنج تنهایی کشم

سر بر رضایش داده ام

با آن بت پیمان شکن تا عهد و پیمان بسته ام عهده به پیمان نشکنی بادل سر جان بسته ام
 از سینه گرد کینه را با مهر یاران شسته ام دیدار این آئینه را بر کید کاران بسته ام
 در ملک اطلاقم قدم نهاده در کوی عدم این عهد را بی بیش و کم از راه ایمان بسته ام
 انجیل و توراتم توئی ارض و سما و اتم توئی قرآن و آیاتم توئی آنی که بر آن بسته ام
 دیوانه عاقل خواندم فرزانه مجنون داندم این را ندانم آن را ندانم ره بر حریران بسته ام
 شیخ و کشیش و عارف و عامی بقلم متحد من اتحادی در رهت بابت پرستان بسته ام
 گبرم مسلمانم اگر گر ملحد و بودائیم اینم که هستم بی ریادل بر تو جانان بسته ام
 گر عالم تفسیر گو آهک تکفیرم کند گوهر چه گوید غیر هو من لب زهذیان بسته ام
 هر جا توئی آنجامم هر جا منم آنجا توئی در خانه ها، میخانه ها، دل بر تو پنهان بسته ام
 دیوادی دیوانگان زنجیرها بگسسته ام در کشور دلدادگان دلهای گروگان بسته ام
 از خانقاه و مسجد و درویش و خادم راندا گر من نیز دل جای دگر چون شیخ صنعان بسته ام
 تکفیر کو، تکفیر کو، ای منی شهریا من در رهش پیوندها بادیر و رهبان بسته ام
 از راه تسلیم و رضا سر بر رضایش داده ام در راه وصلش راه را بر نارضایان بسته ام
 بوی مجاز کی دهد این گفتگوی رضا ؛

دست وفا چو بر کف جانان نهاده ایم سر را سرانه بر سر پیمان نهاده ایم
 ماناله در گلوی نی از ناله های خویش بشکسته رو بوادی هجران نهاده ایم
 تخت شهان دهر فرو ریز پای ماست تاسر پهای آنشه خوبان نهاده ایم

بر باد جان و سر بسرباده داده ایم	مستانه صبحه بر خط فرمان نهاده ایم
بر سرنوشت نامه نوشتیم در ازل	ما خط بهر نوشته بجز آن نهاده ایم
از ماومن گذشته و براو رسیده ایم	وحدت گزیده شور بارکان نهاده ایم
ما تاجهای سلطنت اندر ره وصال	از بهر خرقه ای بگروکان نهاده ایم
نیرنگ و رنگ را نبود ره بسلك ما	يك رنگ پا بعرضه دوران نهاده ایم
بوی مجاز کی دهد این گفتگو رضا ،	گر نام گفتگوی تو هذیان نهاده ایم

ماه رمضان دور

هر گون گیده رم مسجد سید ده نمازه	الحمد او خویاندا سالارام حاء بوغازه
مشغول اولارام خالقیلن رازونیازه	تا آنکه گورنلر دیه بو حاجی فلاندور

ماه رمضان دور

تسبیحی دو توب الده چو ویرم صلواتی	قور خاق حالیلان یاد ایدرم روزمهاتی
هر کیسه گوره جمعه دی منده بو صفاتی	تیز آلدانا جاقدور منه آلاماق آساندور

ماه رمضان دور

قرآن مجیدی دوتارام الده دکاندا	وررام گوزومه بیر گوموش عینک او خویاندا
گورن سیمی اوجه چیخائوز که با خاندا	قربان ببله تیز ویره بو چوخ خانه یخاندور

ماه رمضان دور

دکانه گلن مشرینی تیز سیچهرم من	اسکیک ساتارام هر زادی دیندن گیچه رم من
اوج شاهی پولاق قرآ نایوز آند ایچهرم من	قیمتلی پول، پول دگل اومشگل آچاندور

ماه رمضان دور

دوزدور که گونوزاریمه رم آج گزه رم من	گزلینده یسم ظاهری بیر جور دوزه رم من
اما گیجه گل سفره نی مین جور بزه رم من	قونشوم منه یوخ دخلی که افطاره یاواندور

ماه رمضان دور

واجبدور ایدم صیغه بو آی بیر نیچه عورت	تا آنکه قیلام هر گیجه من غسل جنابت
غسلیمه قیلار تیز دعانی تازی اجابت	کیف چکمه دی مقصد بولار باخه یا لاندور

ماه رمضان دور

خرج ایتمه میشم بیر شاهی من راه خداده	راضی دگول الله ایلیم خرج زیاده
حالم پوزولور آی قوتولان گون دوشه یاده	فطریه او گون بیر بالا جا نشئه پوزاندور

ماه رمضان دور

اما بو ئیلین فرقی دیدن چو خدی گچن لن
کم کم آدامین خلطی چخیر واه آده دنلن
بو خلطی چخاردان دا نیشردی ئوزی منلن
بیر ملازاده بیقلی جوان شعر یازا ندور

ماه رمضان دور

سویلوردی بو مؤمنلو قون آلامادی خلطی
تسبیح د گول الد کی اوینا تمادی خلطی
ظاهر عملین شیوه سی یو خلالاتمادی خلطی
مؤمن فقط الله سوزینه قائل اولاندور

ماه رمضان دور

غزل

ای بورنی یا پیاوردنه لبلی کچل صنم
عاشق سنه بو حسنله دنیا ده تک منم
اولسون فدا خارال آغان بو قو خان دیشیم
قربان او ککره صورته بوتروین چنم
گو گلوم چوخ ایستری چیکم آغوشیمه سنی
غیرت یوخوم فقط دوروب ای شوخ ترپنم !

چند دو بیت

فدا اولوم غمه بو دهر بیوفاده فقط
منه وفالی قالان یار با وفا غمدور
من عالم اهلنه دیوانه سویلورم بورا باخ
بولار منه دلی سویلور عجیبه عالم دور
مندن دیون اول نازلی گوزل دوزلی ماراله
قربان سنه سالدین منی گور بیر نیجه حاله
یا نماق منه قسمت سنه یا ندیر ماق اولو بدور
یا ندیر ماسون الله سنی ای گوزلری آله

گدای محبت

بگوره راه محبت . چو کودك سر راهی
زهر که میگذرد دارم آرزوی نگاهی
ز تند باد حوادث شکسته بال و پر من
فتاده ز اوج سرورم بثر فنای تباهی
ز زندگی نه فروغم بدل نه شور و نه شوقی
نه راه چاره نه درد آشنا نه پشت و پناهی
مرا ز نور امید گذشته دردل دیده
شهاب ثاقب غم ماند و آسمان سیاهی
نشسته بر سر ویرانه کاخ رؤیاها
نه ناله ام بگلو اندرونه سوزونه آهی
بوعده گاه تو بادرد خلف وعده وصلت
بکشت عاقبتیم رنج تلخ چشم براهی
تو جلوه گاه جنون منی و شهره شهرم
بمشق روی تو ایگل چه خواهی چه نخواهی
من آن سفینه گمگشته سپهر ملالم
اسیر حیرتم اندر مدار نا متناهی
ترانه المم ، کات غم ، سرود فسوسم
نوا و ناله ام از تار چنگ بار مناهی

بجز وفا چه خطائی نمودم ای گل وحشی

بجز صفا ز رضا دیده ای مگر چه گناهی

شاعر با علم باینکه قوافی برخی از اشعار فوق یای مصدر و بعضی یای وحدت میباشد ، این شعر را بما داده زیرا مولانا گوید .

قافیه اندیشم و دلدار من گویدم مندیش جز دیدار من

مرحوم ملا محمد حسن زنجانى

فرزند مرحوم ملاقنبر علی متولد ۱۷ ع ایوم الخمس سنه ۱۲۵۶ مؤلف کتاب
انیس الطلاب ۲ - مقولات عشره در ده جلد . ۳ - لوايح الادله فی فوايح العديله ۴ -
تبیان البیان فی قواعد القرآن ۵ - روشن ضمیر فی شرح دعاء جوشن کبیر ۶ - قسطاش
المقادیر و مقياس المعاییر فی موازین الشرعیه ۷ - توضیح المشكلات فی النحو و الصرف و
العروض ۸ - منهج الرشاد فی شرح ارشاد مفید (ره) ۹ - قنوان صنوان فی شرح نصاب
الصبيان ۱۰ - فرمایش محمدیه فی التجوید .
۱۱ - منظومه تصریف الزنجانی در ۳۰۰ بیت که بسال ۱۲۹۴ در مدرسه حاج علی اکبر واقع
در شهر رشت برشته نظم کشیده است .

مرحوم ملا محمد حسن سالها در مدرسه نصر الله خان وزینبیه زنجان تدریس میکرد و در

حدود سال ۱۳۳۰ قمری وفات یافته است

الهی با عزاز پاکان تو	بدر دل دردناکان تو
بحق محمد رسول انام	علیه الصلوة و علیه السلام
شفیع گناهان روز جزا	نبی الورا خاتم الانبیا
ز مهر نبوت قوی پشت او	نگین شفاعت در انگشت او
بنوریکه در دم زایمان درست	که بیمهر او نیست ایمان درست
علی ولی سرور اولیا	محیط کرم مهبط لافتی
بحق شهیدان خونین کفن	گل باغ رضوان حسین و حسن
بزین العباد و باحسان او	بآب رخ و چشم گریان او
بباقر سزاوار ملک بقا	چراغ شبستان آل عبا
بصادق امام زمین و زمان	کزو میدهد صبح صادق نشان

بموسی کاظم امام صبور
 باعزاز سلطان دنیا و دین
 بحق تقی سرور اتقیا
 بحق نقی مجلس افروز دین
 بسوز دل حالت عسگری
 بهمدی هادی امام انام
 که بر من تو از کرده ناپسند
 سر از بار عصیان مرا بیش بین
 ز فیض ازل بخش آگاهیم
 بچیزیکه نبود رضایت در آن
 چنان کار دنیا و دینم بساز
 نگهدار، از من بد روزگار
 عجب دارم از لطف پروردگار
 همی شرم دارم ز لطف کریم
 کسی را چو پیری در آرد پای
 من آنم ز پای اندر افتاده پیر
 نگویم بزرگی و جاهم ببخش
 اگر جرم بخشی بمقدار جود
 و گر خشم گیری بقدر گناه
 دلم میدهد وقت وقت این نوید
 عجب دارم از شرم دارد زمن
 کس از من سیه نامه تردیده نیست
 جز این کا عتماد بیاری تست
 محالست اگر سر برین در نهی
 خدایا مقصر بکار آمدم
 بضاعت نیاوردم الا امید

که بود از تجلی حق محض نور
 علی رضا قبله هشتمین
 امام امم رهنمای هدی
 بنور ازل شمع راه یقین
 که همچون حسن بد بدین بروری
 که یابد از او ملک و ملت نظام
 در لطف و احسان خود درمبند
 مبین جرم من رحمت خویش بین
 خلاصم ده از جهل و گمراهیم
 ز من باز دار و از آن بگذران
 که در هر دو عالم شوم سرفراز
 زهر بد که باشد، مرا دورداد
 که باشد کهنه کاری امیدوار
 که خوانم گنه پیش عفو عظیم
 چو دستش بگیری نخیزد ز جای
 خدا یا بفضل خودت دست گیر
 فروماندگی و گناهیم به بخش
 نماند گرفتاری اندر وجود
 بدوزخ فرست و ترازو مخواه
 که حق شرم دارد موی سفید
 که شرم نمیآید از خویشان
 که هیچش فعال پسندیده نیست
 امیدم به آموزگاری تست
 که باز آیدت دست حاجت تهی
 گنه کار و امیدوار آمدم
 خدایا ز عفو تو مکن ناامید

محمد حسین خوشنویسان



محمد حسین خوشنویسان

فرزند مرحوم میرزا آقا خطاط بسال ۱۲۴۶ قمری در شهر زنجان تولد یافت پدرش که از اسنادان خط عصر خویش بود محمد حسین را برای تحصیل بمکتب خانه شیخ غلام حسین سپرد و از نظر خط نیز خود به تعلیم فرزندش همت گماشت تا آنکه روزی در مسافرت ناصرالدین شاه بزنجان بحضور شاه معرفی گردید و چون خط وی مورد توجه شاه قرار گرفت نویسنده مخصوص ناصرالدین شاه شد، تعلیم خط و تدریس و ظفر الدین شاه ولیعهد وقت را بوی سپردند و پس

از چندی بلقب خوشنویس باشی مفتخر گردید، در مسافرت شاه بعباب و کشورهای دیگر نیز اغلب ملنزم رکاب بود. وی بسال ۱۳۲۸ قمری دعوت حق را لبیک گفت. سر لشکر دکن خوشنویسان، تیمسار سپید نصرالله خوشنویسان، سرهنگ جلال خوشنویسان و دکنر فخرالدین خوشنویسان فرزندان برومند آن مرحوم هستند.



نمونه خط محمد حسین خوشنویسان

محمد حسینخان افشار «مجرم»

فرزند مرحوم محمد باقر خان اولین رئیس ایل افشار تیره جهان شاهلوی خمه
«زنجان» نوه دختری شاهزاده فرهاد میرزا و پدر عباس خان پریشان است.

محمد حسینخان با دختر حاج محمد علیخان افشار یکی از سرکردگان ایل
افشار که در فتنه بابیه زنجان هم اسمش آمده ازدواج کرد و در قریه بهمن ملک شخصی
خود ساکن بود که در ۱۳۰۴ هجری قمری وفات یافت و از خود چهار فرزند باسامی
عین الله «عباس خان پریشان» و محمد علی معروف به حاج آقا و محمد باقر معروف به خان
آقا باقی گذارد.

اغلب آثارش در دست اهالی آن نواحی پراکنده بوده و اشعارش بیشتر هزلیات و شبیه
اشعار عبید زاکانی میباشد.

مرحوم محمد کاظم خوئینی متخلص به جاذب، در اشعارش از مجرم چنین
یاد میکند:

چه خوش گفته در حق ایندهردون برنگینی آن مجرم ذو فنون
«پریشانی دهر دیرینه سال به بسته است برپای عقلم عقال»

از اشعار مجرم بیش از این شعر که در ذم و انتقاد از قدرشناسان است بدست نیاوردیم
دوش بر خواندم حدیثی را چو در شاهواد بر بگوش خویشتم آویختم چون گوشوار
بودم معشر آنبدینمضمون سه کس باشد غریب در سه جا کان هر سه را سازندشان بی اعتبار
مسجدی کاند در میان خلق متروک الصلاة می بماند فرد و مردم زو نمایند فرار
مصحفی کو را تلاوت می نسازد اهل او عالمی کاند در میان کافران گیرد قرار
دیده ام این هر سه تن را بر بچشم خویشتم صدق اینمعنی عیانم گشت از قرب وجوار
مسجدی اندر دالایر^(۱) عالمی اندر کرسف مصحفی اندر منازل مانده در گرد و غبار
حیرتم آید چرا عبرت نمیگیرند خلق با وجود آگهی از قدرت پروردگار
توسن کین تا بکی دانند دردشت ستم ؟ تابکی از کرده ی خود نیستندی شرمسار
اینهمه عجب و تکبر تا بچند ای دیریاب اولت آب کثیف و آخرت مشتی غبار
نقص عالم می نگردد کم ز رنگ و بوی آن کبر و پرورد ضیم رانی فرد اندر شوره زار
مسکنش از قریه مخروبه اورا تنگ نی بس جواهرها که از مطموره گردد آشکار

۱- قریه ایست در يك فرسخی کرسف قیدار ۲- ملا محمد علی نام عالم ده .

غنچه لب را چوبگشاید به حل مشکلات
و عجب خوشبو گلستی با طراوت ایدریغ
راندم از فضیلت سخن شد خاه ام گوهر فشان
وین عجبتر تا سخن راندم ز لطفت بیدرننگ
ای عجب پس باچه جرئت خصم آمیزد باو
« آنه شیء عجاب انی رایت عن حلمه
گر بخواهد خصم را با تیر آه صبحدم
چون بود نایب مناب شرع و داماد نبی
گر نگیری خرده بر من می بورزم جرئتی
کل فاعل چون بود مرفوع رفعمش می بکن
کی توان تقریر کردن فهم و فضل و وصف تو
بادعای خیر گاهی از ره الطاف و مهر
بر بهنگام سحر از بحر مجرم هم بخواه
گر عدو سازد بتهمت متهم این بنده را
هر چه گوید گریب گوید خصم اینم بس هنر
گر کشم تیغ زبان بر قدح اعدا همچو میش

عندلیب آسا دلم هر لحظه گردد بیقرار
با چنین طینت نبودی همجواریش خار
گفتم از طیب و طراوت نامه ام شد مشکبار
نطق من شد شکرین و شعر من شد آبدار
صیت علمش را مگر نشنیده خصم نابکار
با همه بیداد اعدا پای صبرش استوار
همچو رستم می بدوزد چون شغادش بر چنار
زان کشد بار جفا بر دوش اندر روزگار
بر بخدمت می نیفتد گفته من ناگوار
فاعل کین تو چون گردید خصم بد شهر
با چنین فهم قصیری به که سازم اختصار
یاد بنما مخلصت را با لسان حق گذار
عفو جرم ما سلف از آستان کردگار
بر بذات حق که هستم ز افتراشان مستعار
می برون آرم ز بحر طبع در شاهوار
می بدوزم پوست اندر جسمشان سلاخ وار



خطاطان معروف قرن یازدهم و دوازدهم و سیزدهم شهرستان زنجان عبارتند از .

- ۱ - حاج محمد حسن ابهری نویسنده خط نسخ ۱۰۶۷
- ۲ - محمد ابراهیم بن حاجی جوانمرد خوئینی نویسنده خط نستعلیق ۱۲۵۷ هجری
- ۳ - محمد شفیع بن حاجی حیدر ابهری نویسنده خط نسخ در ۱۰۶۷
- ۴ - محمد طاهر بن شرق الدین کوسه‌وی نویسنده خط نسخ ۱۱۱۱
- ۵ - محمد مقیم بن محمد حسن ابهری نویسنده خط نسخ ۱۰۷۹
- ۶ - محمد هادی بن محمد تقی بن حیدر بن حسن فیاض سهروردی شولستانی مقیم شیراز
نویسنده خط نسخ ۱۰۷۹

رك - از شماره ۱ تا ۶ بترتیب : بص ۱۹۵ و ۱۹۹ و ۲۰۴ و ۲۰۸ و ۲۱۹ و ۲۲۶ - ۲۲۷
کتاب تاریخ خط و خطاطان تألیف ابوالقاسم مهرآبادی چاپ ۱۳۴۵ .

دکتر سید مصطفی مجتهدی (سید)

مرزند حجة الاسلام فقید سید رضی مجتهدی
 بسال ۱۳۱۱ در شهرستان زنجان بدنیا آمده
 تحصیلات مقدماتی را تا کلاس دوم متوسطه
 پایان رسانده پس از آن در قم و تهران به تحصیلات
 علوم پرداخت سطح را در نزد اساتید مربوطه
 مخصوصاً دره حضر حضرت آیت اله العظمی
 آقای سید محمود حسینی امام جمعه
 فقید زنجان که با علاقه وافر او را تحت
 تربیت خود گرفته بود تمام کرد و همگام با
 علوم قدیمه، علوم جدید را نیز ادامه داد و
 موفق باخذ لیسانس در رشته های علوم سیاسی و قضائی و سپس گواهی دکترای در قسمت
 الهیات و معارف اسلامی از دانشگاه تهران گردید، سپس با استخدام دولتی در آمده مدتی
 در فرهنگ و سازمان برنامه خدمت کرد و اینک سالها است در مسند قضائی انجام وظیفه
 مینماید وی با مطبوعات همکاری دارد و در اوقات فراغت بنوشتن نظم و نشر و ترجمه میپردازد
 امروزه مشغول نوشتن یاداشتهای پراکنده است و آخرین محل خدمتش فعلاً دادگستری
 شهرستان ازاک میباشد اینک چند قطعه از سروده های دکتر مجتهدی .



دکتر سید مصطفی مجتهدی

رباعی

عمریست که من جز می و میخانه ندانم
 در دایره عقل چه گردی بهمه عمر
 سرمایه بجز خدمت جانانه ندانم
 من حاصل این عمر جز افسانه ندانم

زندگی دوباره

شنیدم که ما را از این دردورنج
 همه مردمان را بصحرای حشر
 خلائق بکف نامه های عمل
 دگر باره گیتی ز نو شد پدید
 چو مردیم و رستیم باز آورند
 ز مصروز شام و حجاز آورند
 غم ورنج هستی فراز آورند
 که خوش خفته بودیم باز آورند
 دگر باره گیتی ز نو شد پدید
 ندانم چه دیدند از رنج ما

(قطعه)

ما را همیشه سوخته دل کرد آذر عمر
در جستجوی مهر گیاهی تباه گشت
خواهی که همچو من نشوی خسته و ملول
وانگه بگیر زلف نگاری و جام می
اینست حاصلم ز نشیب و فراز عمر
ایام زندگی ونجستیم راز عمر
میخواه مطربی که برقصی بساز عمر
بر گو فسانه‌ای که بیابی توراز عمر

دوا بمعشوقه جفاکار

آنکه ما را کشت در هجران ، پشیمانم مبادا
وانکه بر رغم دل ما ، گشته با اغیار همدم
وانکه بیچرم و خطا ، رنجیده قلب ما شکسته
گر چه از تیر غمش ، این سینه سوزانست یارب
گر چه گشتم در جوانی بهشت خم از رنج هجران
گر ز دل آهی کشم ، وز سوز دل ، دودی بر آرم
هیچ عاشق این نگوید ، لیک «سید» خواهد از جان
هیچکس یارب ، گرفتاری هجرانش مبادا
هیچکس دست بد اندیشان بدامانش مبادا
هیچکس بشکسته دل ، یارب بند و رانش مبادا
باز خواهم ، تیر عشقش کم ، زمر گانش مبادا
کاش ، آن خمهای زیبا کم ز زلفانش مبادا
از خدا خواهم ز جان ، دودی بچشمانش مبادا
کی خدا ، چون من جدا از یار جانانش مبادا

مرحوم شیخ مصطفی ادیب طارمی



ادیب طارمی

فرزند مرحوم حسین شهرت ماجدی
معروف به ادیب الشعرا و متخصص به حزین که
بهضی او را از قریه ارهان و برخی هم از صائین
قلعه زنجان میگویند حتی آلگزیر نیز گفته
می شود شاعری بوده صریح اللهجه و بدیه گو و
بی پروا و خوش مشرب . دارای سه دیوان است
۱ - نقل کشمکش بفارسی در رد و استیضاح
هوا خوانان کشف حجاب بخصوص مرحوم
ایرج میرزا ۲ - نقل مجلس بزبان ترکی در
اصول دین و احکام بصورت یک داستان بینهایت
جذاب و شیرین ۳ - دیوان مرثی و متفرقات از قصاید و غزل و نصایح و مطایبه بر زبانهای
فارسی و ترکی .

ادیب الشعرا بمصداق مثل معروف « زن کجائی مرد آنجائی » در شاه نشین طارم علیار حل اقامت انداخت و بشاه نشینی و ادیب طارمی مشهور گشت تا در ۲۸ جمادی الاول ۱۳۷۱ قمری بسن ۸۰ سالگی در قریه مذکور رحلت نمود ، دوفرزند پسر و يك دختر از خود بیادگار گذاشت دامادش آقای سید مجتبی موسوی پاساری اشعار مرحوم ادیب را که پراکنده بود بكمك آقای کریم نیرومند جمع آوری کرده اند .

مهل و مستعمل

سالدی بلالی باشی بالایه فلک ملک قویماز بو روز گاراوا لا حاصل ديلك ملك
ایندی خطا مطادی عزیزم سفر مفر باخ گور تمام داغ باغی دوتدی کواک مواك
قیش مش گلور کنه ولی یو خدور کومور مومور

یو خدور اودون مودون تو کنو بدور ورك مرك
کیم میم تو کر منیمچی بوئیل دام مامون قارین

پول مول یو خومدی الدهه تاپیملمور کورک مورک
شال مال جریلدی یو خدی عمامه عبا مبا

دون مون یو خومدی گزموری ایوده الک ملک
قویماز لا امن ممن اولا دنیا لوطی موطی

میننه اولوب جهان بو موپک
قور موшла بوقدا موقدا یا تله وکیل مکیل

آج ماجلا را بو عهدیده یا نمور ئورك مورک
منده قویون مویون هانی یو خدور عو کوز مو کوز

گلدی آزار مازار قیریلو بدور اینک مینک
ایش میبش شولوخدی کس سسوین ای حزین مزین

حق مق دانشما گوز له بیرسن کوتک موتک

روزی مرحوم ادیب در چو رزق طارم علیا بمنزل صارم الدیوان به مهمانی رفته و دیده بود که میزبان در منزل نیست اطاق سرد و خدمه عبوس و بخاری بی آتش است این ابیات را بدیوار مقابل در ورودی نوشته مراجعت کرده بود .

این ضیافتخانه پس بی چائی وقلیان چرا ؟ خاک در روی نمدها ، بی سرو سامان چرا
نو کرانش چون سگ درنده آدم میدرند خوش بود در راه بندی ، کشتن مهمان چرا ؟

گر نداری قند و چای و خادم خوش خلق و خو اسم خود بگذاشتی پس صارم الدیوان چرا؟
راه خود بر گیر و بر گردای ادیب الشاعرین بیجهت وارد شوی بر گوشه زندان چرا؟
این بیت ترکی را برای ادیب نوشته و بوسیله شخص بیسوادی فرستاده بودند .

گلدوق جهانہ حقّی تا پاق ملا قویمادی جمله جهانی یقّدی گنه قارنی دویمادی
ادیب جواب آنرا بشرح زیر نوشته بود
بوپو خلاری آتازدایدی قارنی دویمادی گلدوز جهانہ... ویره سوزملا قویمادی

باز هم از مرحوم ادیب این معمارا سؤال کرده بودند

یکمیم و دو دال و بادولام است^۱ این پنج حروف را چه نام است؟
هر کس که نداند این معم-ا بی شبهه زنش براو حرام است

مرحوم ادیب جواب داده بود

ننویسم اگر جواب این شعر گویند که ماجدی عوام است
زن را سه طلاق دادی هر گاه این بنده نباشم او حرام است

عارف خرمدره ای و کیل عدلیه بمرحوم ادیب که سوارالاهی به اهر میرفته میگوید
ادیب سویله اولاغون ماچادی یا نره دی؟! ادیب فوراً جواب میدهد :

وکالنه گیدوری عارف خرمدره دی

اول دیوان نقل مجلس ادیب الشعرا چنین است .

گل حدیقّه حب الوطن همیشه بچین ز نقل مجلس ما کام دوستان شیرین
ادیب ماجدی از مفلس است مستور است میان خانه طبعش جواهرات ثمین
کسیکه جیفه دنیا ندارد عزت کو؟ من از نبودن جیفه نه قاضیم نه امین
فتاده در پی کشف حجاب ایرج نام بآن حریف نوشتم جوابهای متین

مرحوم ادیب برای عالم فقیه مرحوم شیخ یحیی طارمی زنجان و الدشاعر رضا روحانی
مدیحه ای نوشته یک طاقه عبا بعنوان صله دریافت کرده بود . مرحوم غریق این شعر را
نوشته به مرحوم شیخ یحیی تقدیم میدارد .

گشته مسموعم که پیدا کرده ای شخص ادیب ای عجب ثم العجب ثم العجب ثم العجب
هر جدیدی را بلی لذت بود لاسیما بندگان گمنام می باشیم و او صاحب لقب

آوری سوقات از طارم بما بولاق اوتی^۱
از چه طاعت دیگری در پیش تو گشته او یس؟
حالیا عید است مارا هم لباسی لازم است
می برم ورنه به یغما هم عبا، هم کفش را

میدهی اورا عبا ما در فغان او در طرب
از چه عصیان ما شدیم اندر خصومت بولهب
قسمت ما را عطا کن باز بی رنج و تعب
بعد از آن خواهی مرا بشمار حمال الحطب

مرحوم ادیب بوسیله حاجی شیخ یحیی به فریق چنین پاسخ میدهد^۲

ای وجودت در گلستان شریعت منتخب
لاجرم اسلام را خوش حجت ابن حجتی
خاطر عالی بود مسبوق از حال ادیب
اول انعام مرا از حضرت اشرف بگیر
چون جناب عازم و ناصر غریق محترم
کثر الله الکریم امثالکم و امثالهم
نوع خود را دوست دارم بنده در این مملکت
یک سمنند تیز رو شد طبع سرشار غریق
چون غریق محترم بیگانه خوانده بنده را
بنده مهمانم بایشان واردم ابن السبیل
الغرض بنده بالای آسمانی نیستم
وارث احمد توئی ایشان به حمزه وارثند
افکن اند چاه طبع این غریق خوش مقال
چون که درویشم لذا از هر سه می خواهم صاه
شب کلاه عازم دهد، ناصر دهد یک جفت کفش

چشمه فیض الهی، عالم عقبا طلب
طول الله عمر کم یا فاتح باب الادب
بی ریا هستم دعا گو سال و ماه و روز و شب
چون مدیحه داده ام یک خلعتی دارم طلب
هر سه در زنجان ادیبانند بنده بی ادب
لیک از کم لطفی آنان بسی دارم عجب
سیما زنجانیان ما را است مثل امواب
عجز دارم مانده شد یعفور^۳ طبعم در عقب
اکرموا الضیف است امر مصطفی فخر العرب
گردش دوران مرا افکنده اندرتاب و تب
نه و با هستم نه طاعونم نه فجعه نه جرب
من سگ بوطا لبم با گوسفندان در شغب
باطناب مرحمت دلو عطارا صدوجب
نه همین یک دفعه بل هر سال شعبان و رجب
از غریق محترم عید است می خواهم رطب^۴

در جواب شوخی رفقای وافوری سروده

وافوریان یمین و یسارم نشسته اند
گاهی خماز و گاه غمین گاه در طرب
آتش به گنج زندگی خویش می زنند

راه فرار بر من بیچاره بسته اند
گه در خیال گردو، گه مغز بسته اند
بیچاره ها مگر ز جهان دست شسته اند

۱- بولاق اوتی نوعی گیاه خوردنی است که زنهای بیشتر می خورند. ۲- یعفور: یابو.

۲- مرحوم عازم «کلاهدوز» بود. ابوالقاسم خطیبی ناصر که در حال حیات میباشد کفاشی دارد
مرحوم میرزا حسن غریق «بقالی» میکرده است

کل قوا به چرب زبان جمع می شود
سوراخ حقه، بحر عمیق است یا نهنگ
که در خیال بیضه مرغند شک نیست
باین عقیده خوش داشتم امید حیات
زهی قبالة میخانه را بمن بخشد
خوش است باده لبریزای جلیل القدر
نگار بر سر قبرم گذر کنی هر گه
لباسهای می آوده مرا ندهید

بالاف بیش قد تهمتن شکسته اند
با ناخدا بغرق شدن عهد بسته اند
از بهر زرده تخم حزین را شکسته اند
زدست غیبی آن دوست کردم اخذ برات
هزار مرتبه ساقی رخ ترا صلوات
بیار زان می گلرنگ وافر البرکات
عطا نما زهمین می بروح من خیرات
بدشبخ شعبده باز از برای صوم و صلوة

حزین توحیله نداری چرا مسلمانی ؟

شود جرائم اعمال رفع با حسنات

کتاب نقل کشمش ادیب الشعرا چنین آغاز میگردد :

منه هر ایشده بسم الله دوریار
هر امری ابتدادن انتهایه
اگر چه یو خدی دهر و ناعتباری
آغاردی سقلیم ، تنك اوادی سینه
الفدال اولدی قارداش عین اولوب جیم
بسی دنیا ایشی دیلدن سالو بدور
کمالیم یوخ قویوم بیر یا خشی آثار
با خوردوم باقیات صالحاته
اگر مهلت ویره الله اجلدن
یازیم اشعار ترکی صاف و پشمش
منیم بو نعلمه او خشاتما کشکی

ثنا و حمد خالق دور سزاوار
توسل ایلدیم آل عبایه
خرانه میل ایدوب عمرون بهاری
گوزومده نوریوخ ساپلانمور ایگنه
باشیم ایلر ایاقلا ریمه تعظیم
دده بیک اولما قیما آز قالو بدور
سوادیم یوخ یازیم آیات و اخبار
پولوم یوخ سالدیریم کورپی فراته
گلور بیر مختصر نقالیق الدن
قویوم آدین کتاب نقل و کشمش
نچون چو خریزه دور وار بیدمشکی

آخر کتاب اینطور خاتمه پیدا میکند .

بحمد الله گلوب نظم بیانه
ویرو بدور طبع موزونم نمایش
تخلص یوخ یازان ملا دلی دور
وطن نعمت لرینه عادیمن

قالور مندن بسو منظومه نشانه
تمام اولدی کتاب نقل کشمش
دیور ظاهر آدیم مذهب قلی دور
خلاقم یو خدی « دین آبادیم » من

بو فرد آخرین آخر که تائی عددن دم چخارسن کربلائی
اینانمورسن حساب ایت ای نکوفن
بو نقل کشمشین تا ریخین ئورگن
ادیب این قطعه را برای سنک قبر خود گفته .

ایکه زنده گذری بردی بی درب سرایم
مصطفی نام من است و متخلص به حزینم
غیر از الطاف حسین بن علی نیست امیدم
مستحق طلب مغفرتم از همه سادات
بیت زیر را آقای سید مجتبی موسوی پاساری داماد آمرحوم طبق دستور پس از
وفاتش بآن اضافه کرده است .

«رخشاعر» شده تاریخ وفاتم بحساب عضو حسن ادبیاتم و مشمول ثنائیم

سید مجید جمالی عزتی

فرزند مرحوم سید عزت الله بسال ۱۲۹۵
شمسی در زنجان متولد گشته و پس از کسب معلومات
در ژاندارمری شهرستان زنجان استخدام گردید
فعلا باز نشسته شده است . این چند بیت از آثار
اوست .



جمالی عزتی

فزل عرفانی

در دهن درد نیست پنهان کس بر آن آگاه نیست
درد بیدرمان من محتاج درمانگاه نیست
تو مپرس ای مدعی درد دل دیوانه ام
چون دل شیدای من پایند هر درگاه نیست

ساختن بامخفل غم همدم جز آه نیست
در ره معشوق عاشق فکر مال و جاه نیست
خاک و زریکسان بود فرق از گدا و شاه نیست

کار من جز سوختن شب تا سحر با سوزدل
عاشقان را گوشه خلوت نشینی خوشتر است
عزت دولت غم و شادی بر، دلدادگان

محضر جانان خوش است و راز دل گفتن ولی
هر کرا «سید» بیاموزند این اسرار عشق
مردم از غصه دلم خون شد از این درد نهان
درد دل را نتوان گفت بهر بی سر و پا
من در این وادی حیرت شدم آواره عشق
چکنم گر نکشم محنت ایام فراق
گشته مشتاق مذلت دل دیوانه من
طاق ابروی و رخ وقامت زیبا صمی
مکن ایدوست ملامت من دلباخته را
گر بدستم نرسد دامن دلدادۀ خود
سید از روز ازل بسته باین سلسله بود
تا بر آن شد که در آید صف دلباختگان

محمد کاظم خوئینی متخلص به جاذب

فرزند محمد حسین خوئینی متولد ۱۲۲۵ قمری مشهور به خوشنویش در خط نسخ استاد بوده و طبع شعر داشته. کتابهای زیادی را استنساخ کرده که بعضی از آنها در کتابخانه های بزرگ تهران و سایر شهرستانها موجود و محفوظ است، مرحوم جاذب اغلب اوقات در قریۀ خوئین ساکن بود اما در اواخر عمر در دوره آیه الله فقیه شیخ عبدالکریم خوئینی در مسجد نصر الله خان زنجان بتدریس اشتغال داشت. مرد نیک نفس و خوش مشرب و دارای تألیفات مفید بوده لیکن چاپ نشده است. وی در حدود سال ۱۳۰۰ برحمت ایزدی پیوست اشعار ذیل را از جنگ خطی آن مرحوم که در تحویل آقای حاجی رسول نهالی نوۀ دختری اوست انتخاب کردیم.

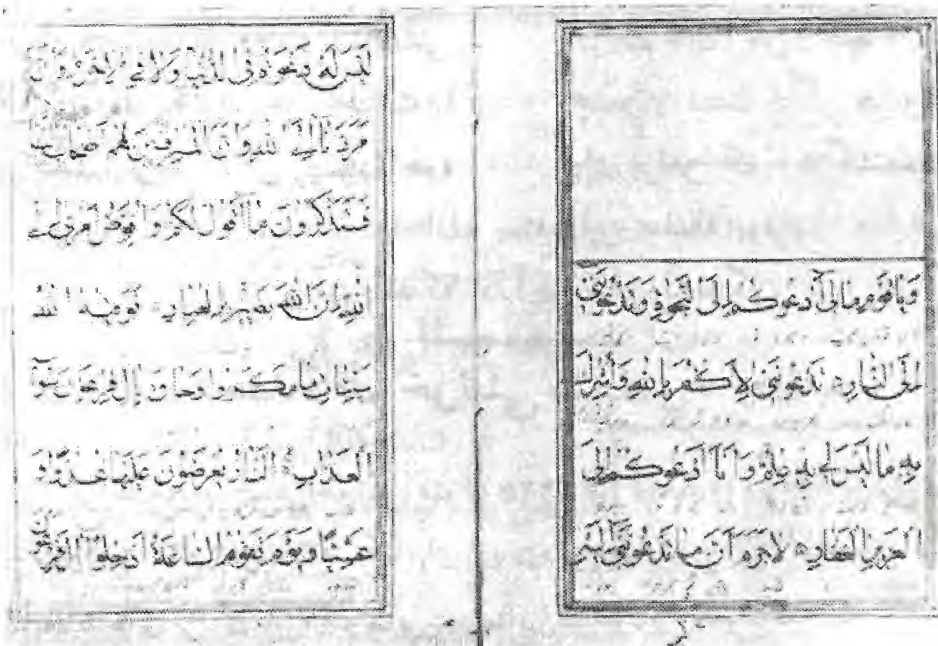
دل زمدار فلک بی حساب	اضطرب	یضطرب	اضطراب
دهر مرا بهر جفا و ستم	انتخب	ینتخب	انتخاب
قلب پریشان ز جفای فلک	انقلب	ینقلب	انقلاب
آه که این نفس دنی بس گناه	اکتسب	یکتسب	اکتساب
چاره ز دستم شد و گرگ اجل	اقترب	یقترب	اقتراب

هر چه فلک قسمت جانم نمود	التهب	يلتهب	التهاب
رست کسی کوز ملاقات کس	احتجب	يحتجب	احتجاب
عمر گذشت و بدن ناتوان	اغترب	يفترب	اغتراب
بس سنوائست که با اهل جهل	اضطحب	يضطحب	اضطحاب
از ستم چرخ نشد کو دلم	اطرب	يطرب	اطراب

جاذب بیچاره برای فرج

ارتقب یرتقب ارتقاب

۱ ۲ ۳ ۴



نمونه خط کاظم خوئینی

منه باخ سنای قرا گوز که قاپوندا به حقیرم	بخدا که گر بمیرم که دل از تو بر نگیرم
تب عشقه ای عزیزان بیلورم علاج یو خدور	برو ای طیبیم از سر که دوانمی پذیرم
نه عجب گوزل جمالین نه بالالوقامتین وار	تو بخاستی و نقشت بنشست بر ضمیرم
غم عشقه دوشجه گیمدن داخی صبر و تاب یو خدور	که زخویشتن گریزاست زدوست ناگزیرم
هدف ایتمشم بو جانی اوخونه اودلر بانون	که همی زند به تیرم بگذار تا بمیرم
اله آلسان ای نگاریم کرم ایله گوزگی باخسان	بزبان خود بگوئی که بحسن بی نظیرم
قسم اولسون اول جماله که یخوبد و خانمانیم	که نه من غنوده ام دوش و نه مردم از دیمیرم
سنون آیریلوق غمینده یا نوری بو جاذب زار	که خوشست عیش مردم بروایح عبیرم

گل خوشبو

ای یار گزیرسن بو خیابان آرا سندا
 موسی کیمی ظاهر ایدوسن سن ید بیضا
 بو سلسله زلفله یوز یوسف مصری
 لایق دگو باغ ایچره گزن ایگل خوشبو
 گر بحد گولسن نه سبیدن درو مرجان
 گر کعبه دگولسن ندور اول خال سیاهون؟
 اول صفحهی سینه صانسان دشت منادور
 حاشا که سنون تک آچلا بیر گل خوشبو
 زاهد منی منع ایلمه ، معشوق ایله بالله
 ظلمات او گیسوده یوز اسکندر دوران
 گو گلوم غم هجرونده صانسان که دمیر تک
 انصاف دگول گلخن فرقتده یا نوم من
 مجنون کیمی ای لیلی دوران نه روا دور
 مستور اول ای غارت دین آفت اسلام
 بو عشوه و بونا زیله قورخوم بودور آخر
 خوبان جهاندور هامسی سلطنت اهلی
 بو حسنله گر بیشیه ایتمسن گذر ای آی
 گر خلدیده مختار ایده لر جاذب زاری

قوله

یار غماز دلم را ز کفم بر بوده است
 آنکه شور غم هجران نگاری دارد
 جاذبا جذبه عشق است که مجنون فقیر
 هر که او یار ندارد زالم آسوده است
 پر عیان است که از جور و ستم نغموده است
 راه صحرا و بیابان بقدم پیمود است

یار زرین قبا الیندن داد
 جان من جان من فدای تو باد
 سالمیسان آتش فراقه منی
 غم عشقیله اولمشام معتاد
 هیچت از دوستان نیاید یاد
 یار ادو بدورتاری نه یا خشی سنی
 میروی التفات می نکنی
 سرو هر گز چنین نرفت آزاد

حایل ایتمه یوزیوه زلف تری
 آفرین خدای بر پدری
 گون بگون درد عشق اولور می شدید
 بخت نیکت به منتهای امید
 خلق ایدوب پادشاه، روزا است
 تاجه کرد آنکه نقش روی تو بست
 سالما آی اوسته زلف جانسوزی
 من بگیرم عنان شه روزی
 گل سرخ اوسته سالماریحانی
 تو بچشمان مست و پیشانی
 چوخ زمان دور که عشقه پابندم
 گفته بودم که رخت بر بندم
 سیرایدوم اوردا باغ و دشت و چمن
 دست بر می ندارد از دامن
 زاهدی منع ایدردی زرقیله شید
 مرغ وحشی که میرمد از قید
 جاذبا عشق اولوبدی جانیه کمند
 « همه از دست غیر می نالند

داغلی ایتمه بوخسته خونجگری
 چون تو پرورد، مادری که توزاد
 حسنون اوسته گلور می حسن جدید
 برساناد و چشم بد مرصاد
 کپریه گون اوخ نگاه غمزن مست
 که در فتنه بر جهان بگشاد
 جانمه ورما تیر دلدوزی
 کشم از دست خوبرویان داد
 آیدا گوسترمه ایکی یلدانی
 دل ما باز پس نخواهی داد
 زلف پر چین و خاله دل بندم
 یا بخوئین یا به سعد آباد^۱
 داغ ایدوم سنبل و گل ایله سمن
 خاکی قیدار و آب شیخ آباد^۲
 یار گویلین قوشین قیلو بدور صید
 باهمه زیر کی بدام افتاد
 قلبدن اولدی بو ترانه بلند
 سعدی از دست خویشتن فریاد^۳

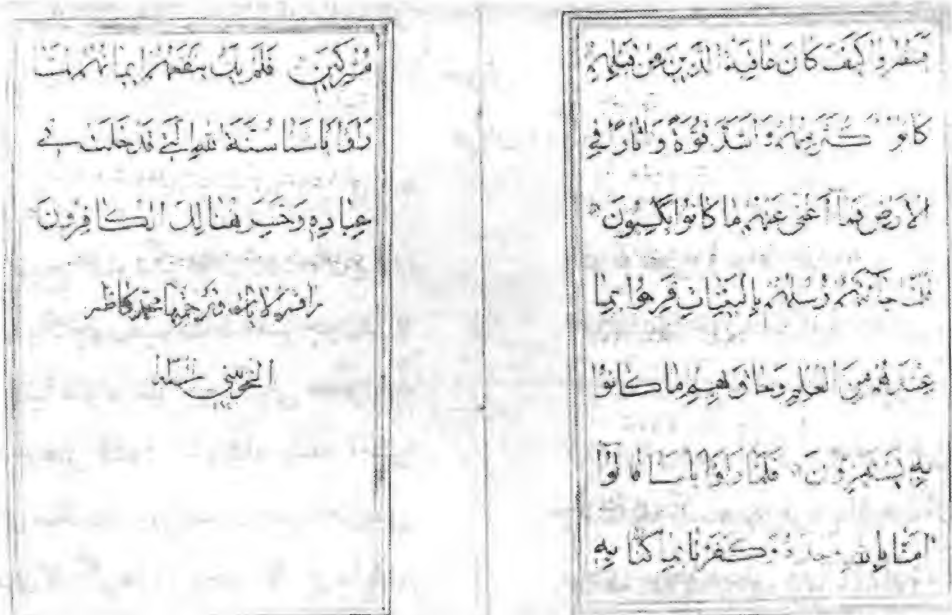
در آخر جنگ خطی نوشته است

بسی گشتم اندر جهان خراب
 زهرچه پسند آمدم در نظر
 هر آنچه بفهمم شده آشنا
 ز اشعار و ابیات و مزو نکات
 دو این چند اوراق بنگاشتم
 چو بر ختم گشتم رسانیدمش
 توقع ز اخلاق خوانندگان

بسا دیدم اوراق و چندین کتاب
 ز نثر عبارات و نظم درر
 ز اخبار و مدح و زحرزو دعا
 ز نظم غزلهای دری سمات
 لوای جهانسوزی افراشتم
 به « جنگ المهمات » نامیدمش
 چنین است از شخص دارندگان

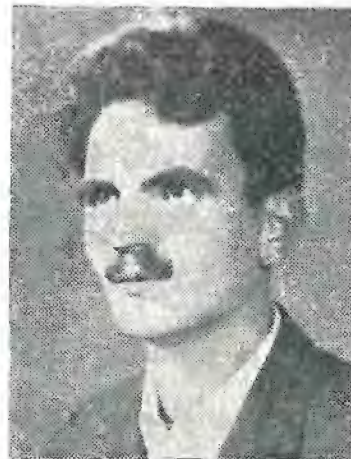
۱- نام دوقریه نزدیک بهم در بخش ایچرود ۲- و نام دوقریه در بخش قیدار زنجان است .

ما را نیز هردم بدارند یاد
روانم بذکری نمایند شاد
بتاریخ اتمام پرداختم
به «یا غافر» کام خود یافتم
شب ۲ شنبه ۱۷ صفر ۱۲۹۳



نمونه خط مرحوم کاظم خوئینی

محمد علی ظهیریان (طوفان)



محمد علی ظهیریان

فرزند عباس متولد ۱۳۲۳ شمسی در
زنجان تحصیلات خود را تا دیپلم ادبی ادامه
داده و فعالیت‌های ادبی خود را در ۱۳۴۰ با
ایجاد شورای نویسندگان نشریه دیواری
دیرستان صدرجهان شروع کرده اولین قطعه
ای که سروده ترانه اندوه نام دارد.
درغزلسرائی پیرو سبک عراقی میباشد
اشعار زیر نمونه‌هایی از سروده های اوست

ناجی ایران

شعاع عیش میخیزد ز چشم خسرو خوبان
نگاه روز روشنتر ، فروغ ماه زیبا تر
زبان ساز گویا تر بیان راز آسانتر
فلک را باده اندر کف زمین مست وزمان سرخوش

خزان رنگین چمن سبز و دمن صحن نگارستان
سرو و عود مستی زا ، نوای تار روح افزا
جوان و پیر از مستی غزل پرداز و پا کوبان
نسیم صبح افسو نگر فغان رود جان پرور
طلوع فجر روح افزا غروب مهر در افشان
لطیف و پاک چون مینا نشاط آمیز چون رؤیا
خیال انگیز چون دریا گلستان چون بهارستان
چرا دنیا منور شد چرا گیتی مصور شد
جهان شد مظهر جنت جنان در پرده کیهان
توانا رهبر کشور شهنشاه بلند اختر
نهد بر سر همی افسر مقدس ناجی ایران
جلال و شوکت میهن فزون از روضه رضوان
نمودی ملک را ایمن فسر و مرد اهریمن
نهادی صحنه دیگر وزان آزاد شد نسوان
رهاندی کار گرها را ز جور کار فرمایان
ز جباران دد سیرت حقوق حقه دهقان
گرفتی آریا مهرا ، بروز ششم بهمن
سرو جان روانش را نثار می کند طوفان
شهنشاهها اگر روزی سعادت رهنمون باشد

زهرة و پرویز

آفتاب از کرانه های افق
پشت انبوه شاخه ها از دور
سرخ و خونین سر جدائی داشت
جلوه زورق طلائی داشت
با سکوت غروب می آمیخت
جوی آهسته در چمن میریخت
شرمگین از نگاه مست بهار
چنگ میزد بدامن کهسار
طرف باغ و چمن نمودم رو
بوی گل می شنید از هر سو
در فغان از گذشته ای رنگین
مرهمی یابد از لبی غمگین
باشرابی زلال و روح انگیز
پر نمودم پیاله احساس
آفتاب از کرانه های افق
پشت انبوه شاخه ها از دور
واپسین خنده های دلکش روز
باد آهسته گام برمی داشت
ماه چون دختری پری پیکر
از پس هاله ای خیال انگیز
خواستم دیو رنج را بکشم
میچیکد از بتفشه عطر هوس
در عذاب از شرنگ تلخ شکست
تادل خسته از خدنگ فراق
پر نمودم پیاله احساس

ریخت ازلا بلای دفتر عشق
 زهره را سالها پرستیدم
 ساغری از شراب را میماند
 چشم او چون ستاره سحری
 ابروانش چو خامه ای سحر
 چهره اش چون طبیعت رنگین
 تا نیفتد بدام مرغ دلی
 تا بمیرد اسیر زیر کمند
 زهره را دوست داشتم بسیار
 روزی اظهار عشق کردم گفت
 روزها میگذشت پی در پی
 خون فشاند ز دیده تا خشکید
 زهره را يك جوان هرزه و پست
 یار شد نرد عشق با او باخت
 اینك اندر مزار خاطره ها
 از سر شك دو چشم می شویم

قصه شوم زهره و پرویز
 چون بت نوبهار زیبا بود
 پرنیان و حریر و دیبا بود
 نور بر آسمان من میداد
 جلوه برداستان من میداد
 لطف دیگر صفای دیگر داشت
 خرمن زلف می سپرد بباد
 پیچ و تاب به طررها میداد
 عاشق بیقرار او بودم
 گم شو از ناله توفرسودم
 من بیاد گذشته پر غم
 چشمه اشك پرورم کم کم
 با جوانی که آبروی نداشت
 آه وزاری برای من بگذاشت
 بانگاهی خموش و درد آمیز
 نام کمرنگ زهره و پرویز

میر دوست طارمی

که تخلصش نیز طارمی بوده جنت آشیانی همایون پادشاه را بوی عنایت موفور بوده
 است و این بیت در حق وی انشاد کرد . این چند بیت از میر دوست است
 آنکه مغزش زیاد بود از پوست
 فریاد که با اهل وفا یار جفا کرد
 یار درین ماست با با دوست
 با روی چو گل آینه بی بصران شد
 افسوس که قطع نظر از صحبت ما کرد
 قطع نظر از صحبت ارباب وفا کرد
 چاکها کز دست عشقش در گریبان منست
 هر طرف راهیست کز جانان سوی جان منست
 دیگر از شعرای درجه دوم قرن هفتم شهرستان زنجان . صدرالدین و صدر ابهری
 بوده اند که از شرح حال و اشعارشان تا کنون چیزی بدست نیآورده ایم .

حکیم حاجی ملا محمد علی هیدجی

بہتر است شرح
حالی را کہ خودش
نوشتہ نقل گردد (۱)
..... باری من
بندہ حاجی ملا محمد
پسر حاجی معصوم علی
ہیدجی آغاز شباب در
مدرسہ واقع در قریہ
مزبور چند گاہی در
دارالسلطنۃ قزوین
بآموختن علوم رسمیه
مانند نحو و صرف و



حکیم حاجی ملا محمد علی ہیدجی

منطق و معانی و بیان اشغال داشته ار آن پس در دارالخلافتہ طهران از بہشتی روان جناب آقای آقا میرزا حسین سبزواری کہ سرآمد شاگردان دانشور یگانہ و آموزگار فرزانه حاج مولی ہادی سبزواری علیہما رحمۃ الباری بود ، بہری از علوم کلامیہ و رسوم ریاضیہ استفادہ نمودہ درہ حضر حکیم بارع و متالہ شامخ آقا میرزا ابوالحسن متخلص بہ جلوہ قدس سرہ اخذ معارف حقہ و تحصیل فنون حکیمہ کردہ سایر علوم را از فقہ و اصول و حدیث از ہر کدام بلیاقت و مناسبت استعداد مظان خود استفادہ نمودہ مدت بیست و پنج سال است در مدرسہ منیریہ واقع در جنب معصوم زادہ ناصرالدین بعنوان تدریس معقول بدرس و بحث با طلاب مشغولیم و الفتی با مردم و کلفتی با کس نداریم .

شعر

يك لحظه درمغارتش صبر و تاب نیست
هر گز نیاورد سخنی کان صواب نیست
رأش بقیل و قال و سؤال و جواب نیست

من مونسى گزیده ام از بہر خود مرا
خوش رو و نغز گواہ آموز نکتہ دان
گویندہ بى زبان سرايندہ بى صدا

(۱) این شرح حال را در جواب فرزانہ دانش پڑوہ شت بہمن شیدانی مرقوم داشتہ و در آخر تملیقہ بر منظومہ سبزواری در رمضان سال ۱۳۴۶ قمری چاپ شدہ است .

بی هیچ کلفتی نبود الفتی ولی
 قلیان نمیکشد نخورد چای و حاجتش
 بیپوده خواهشی نکند خشم نآورد
 این همدم عزیز که شد وصف او بیان
 آنانکه عاقلند ملامت نمیکنند
 از صحبت خسان که غذا بیست بس الیم
 زین دوست زحمتی بمن از هیچ باب نیست
 بر فرش و متکا و طعام و شراب نیست
 چون دید بر مراد خودش کامیاب نیست
 هر کس شنید گفت که این جز کتا بنیست
 بر من، مگر کسیکه سرش در حسا بنیست
 کو آن ستوده جان که دلش در غذا بنیست؟
 جز حج بیت الله الحرام زیارت مشاهد مشرفه ائمه انام علیهم السلام بجائی مسافرت
 نکرده بعد از فوت والد مرحوم علائق خود را از ارث پدری از ملک و مواشی و اثاث البیت
 به برادران بخشیده خود را بکنار کشیدم و هیرسائی (۱) گزیدم نه از روی علمتی که در
 خلقت داشته باشم بلکه از راهیکه بیرون از دستور شرع نبوی صلی الله علیه و آله نبوده
 «لقد قنعت همی بالخمول و صدت عن الرتبة العالیه فو الله ما جهلت طیب العلی و لکنها
 نوثر العافیة» .

قطعه

همانا من از این جهان فراخ
 بخود خانمانی نیاراستم
 بریدم ز پیوند و خویش و تبار
 ز بیگانگان روی بر کاشتم
 قناعت نمودم باین تمک کاخ
 تن آسائی خویش را خواستم
 نه بگزیدم از بهر خود جفت و یار
 بدل آرزوی دگر داشتم
 از مؤلفات و منشآت آنچه مرغوب طلاب واقع شده تعلیق بر منظومه سبزواری علیه
 الرحمة الباری در منطق و حکمت و مجموعه اشعار که مشتمل بنظم و نثر پارسی و ترکی
 و عربی در حکمت و اخلاق و امثال و حکایات و مطایبات و غیره است . تا اینکه میگوید.
 این بی بضاعت بسیار مدتی است که از معاشرت ملول و در زاویه خمول بحال
 خود مشغولم .

به پاکی دل پیران پارسا سو گند
 من از متاع جهانم بتوشه ای خوشنود
 ز مال و مکنت دنیا نگاه پوشیدم
 که ای جوان ز جمال جهان فریب مخور
 که من بجاه و جلال جهان نیم در بند
 من از تمام جهانم بگوشه ای خرسند
 چه از نخست چنین داد پیر را هم پند
 دل از محبت این پیر زال باید کند
 ترا بروز قیامت نه مال و نه فرزند
 منه بمال و بفرزند دل نبخشد سود

بدان که عزت جان است با قناعت خفت چنانکه ذلت آنست با طمع پیوند
 قسم به کیش مسیحا که هیدجی زین پس (۱)
 بپای خود نگذارد کسی گذارد بند
 یگانه صفت بارز مرحوم حکیم هیدجی این بوده که برای جمع و کسب مال و مقام
 زبان بمدح و قدح کسی نگشوده و در زندگی خویش کاملاً ساده و بی پیرایه زندگی کرده
 و خودش هم میگوید .
 گلور خوشی منه بر پاره نین بودور جهتی که با غلامام ئوزومه هیچوقت پیرایه
 هیدجی تا آخر عمر زن نگرفت و همیشه از آنها به بدی یاد کرده و بیوفا خوانده
 در این ابیات هم اشاره بهمین موضوع میکند و بزبان ترکی میگوید :
 اویمادی بو طایفه هیدجی ایستمدی یوخ اونا خلقین گوجی

۲- در نشریه پنجاهمین سال انجمن اخوت تهران چاپ ۱۳۲۷ شمسی مطابق با ۱۳۶۷
 قمری آقای علیرضا میرزا خسروی دبیر انجمن مزبور ، در جلسه تذکر مستشار علی نعمتی شهر
 به حاجی داداش متوفی ۱۳۲۷/۸/۱۴ ، ضمن سخنرانی خود بشرح مندرج در صفحات ۵۳ تا
 ۵۸ چنین میگوید « . . . در پایان عرایض دو یادگار از آن جوانمرد صدیق به محضر اخوان
 کرام برسم تحفه ! ! و هدیه ! نیاز میکنم ، یکی غزلیست که آن مرحوم در قصر شیرین سروده و
 شب جمعه ۲۸ شهریور ماه ۱۳۲۴ شمسی در شهر رشت باین مستمند برسم یادگار داده اند ، علو
 روحی او از مفاد همین غزل نمایانست است ! !

بپاکی دل پیران پارسا سوگند که من بجاه و جلال جهان نیم دربند
 الخ - قسم به پیرطریقت که نعمتی زین پس بپای خود نگذارد کسی گذارد بند

جناب آقای خسروی اگر قدری مطالعه میفرمودند متوجه می شدند که مرحوم نعمتی غزل مزبور
 را سروده بلکه آنرا از شاعر شهر و دانشمند ایران بالاحصی زنجان سرقت کرده و بوسیله
 جناب عالی بخورد کسانی که از شعر و شاعری خبری نداشته داده است ! ! سارق آثار قلمی زیاد
 است ولی درویشی و سرقت فاصله زیاد دارد ؟ !

بهر حال نعمتی مرحوم با تغییر دادن سه کلمه در تخلص شعر یعنی « پیرطریقت » را بجای
 (کیش مسیحا) و (نعمتی) را بجای هیدجی شعری را از مرحوم حکیم هیدجی دزدیده به آقای
 خسروی و ایشان هم به دیگران یادگاری داده است ! بچاپهای متعدد دیوان هیدجی مراجعه شود .
 مضافاً با آخر تعلیقه منظومه سبز واری چاپ بسال ۱۳۴۶ قمری هم چنین بص ۱۳۸ کتاب الفهرست
 لمشاهیر علماء زنجان نیز جلب توجه مینمائیم

ایتدیلر اصرار قبول ایتمدی گیتمه‌دی ئوز گه‌سوزینه بیتمدی
 قویدی یاتاندا الینی قوینونا قویمادی بو طوق گیچه بوینونا
 خلاصه مرحوم هیدجی در زندگی پیوسته با زهد و تقوی و قناعت بسر برده و دست
 حاجت به پیش هر کس و نا کس دراز نمی نمود .

بقراریکه خود هیدجی میگوید دیوان اشعارش را که در محبوحه جوانی سروده بود در
 جبل حمزین (واقع میان قزل رباط و شهر وان که سر راه کر بلاست) نا گهان دزدان
 بر سر قافله ایکه حکیم هیدجی هم همراه آن قافله بود ریخته و ه. چه داشتند بردند
 از جمله دیوان آن مرحوم را که در بیتی گوید

من یازار دوم نچمدمت دین و داش دفترین دین و ایمانی آپاردی اوعی دیواسم ای می
 لازم است اشاره شود که مرحوم هیدجی در اصل تخلص خود را « مغنی » منتهی
 لیکن بعدها هیدجی را انتخاب نمود .

مغنی ، دل بتوبه و پند ز مطرب و می سمنوار کند
 بگوشه غم خموش تا کی بکج محنت ملول تا چند ؟
 وفات این دانشمند با مناعت در سال ۱۳۴۶ قمری اتفاق افتاده جنازه اش را در قم
 سمت شمال شرقی بارگاه حضرت معصومه علیها سلام دفن کردند . ماده تاریخ ا. تحال
 هیدجی را آقای سید محمد ریاضی زنجان‌ی چنین سروده :

از مشرب مهر هیدجی را جامی ز رلال وصل دادند
 هیدجی مرحوم بقریه هیدج بی اندازه علاقه داشته و در غربت مانند عاشقی که
 آرزوی وصال یار میکند بوطن خویش مهر میوزد .

مرا جایگه صفحه هیدج است که بر نو عروس جهان هودج است
 از این ولایت و اهالش ملول شد خاطر بشهر خویشتم باز آمده است نیاز
 صفای صفحه شیراز گر چه مشهور است هوای هیدج ما نیست کمتر از شیراز
 اولار که وصف ایلو بلر صفاده شیرازی منه گمان یوخی ترجیح هیدجه شیراز

سویوق تو کئمه‌دی گل بیتمدی نولوردی گنه گلوب بهار آپاسیدی بوقیش و قاری
 فغان که حسرتی قالدی ئور کده هیدجین اول سویوق بولاقلاری باشی دومانلی داغلاری

های خمسه نون او سویوق سولاری به هیدجین اول سرین هواسی

اشعار جالب و پر مغز هیدجی

اوغلوم آتا اوشاقینه ویرسون گرك امك
من امنجان و تجربه ایتدیم هراول اوغول
دانیاه اول غلام سنه ئورگدوب ادب
حرمت ایله قوجایه قوناقى عزیز دوت
آنلا سوزى دانش دیمه هریرده هر سوزى
اوچ رادیتوب خبرده اونو تما بواوچ زادی
عبرانه قیل قناعت اگر یوخ سکنجین
یى هر نمه قباقه گلور آش یاپلو
نفس شریر نوختا سینی سالما بویونونا
هر کیمسیه عو کوز کیمی گوسترمه بویونوزون
اللهه بنده لوق ایله مالک رقاب اول
مکر و فساد ریشه سنی قلبدن قوپار
دنیا یه اویمه ظاهرینه باخما بوقری
بوسست عهد، کیمسیه هرگز وفاسی یوخ
وای حالینه اوکس که دیر ایلمز ئوزی
اول کیم دیه رسوزی عمل ایتمز بیرى منم
بیرکس گیچن گچه یوخوما گلدی کایفلان
من باشمه نه کول تو کوم ای وای قالمشام
چوخ هیدجی داروخماغم ایتمه خدایه اول

هر سوز آتادیو راونا ویرماق قولاق گرك
اولدی آتا آنا سنه عاق تاپمادی چورك
استاده قوللوق ایله ویروبدور سنه امك
ال دوت بالام یخلمشا اول عاجزه كمك
اندازه قوی دانشماقا دوت آغزیوه جهك
یول گیتمه تك، غذا ییمه تك، ایوده یاتمانك
گی اگونه پلاس اگر اولمادی ایمك
گی هر نمه میسر اوور شال یا برک
ایستر شرارت ایلیه ور باشنه كجك
ایت تك یو گورمه هر گوره نی قاپما ای کوپك
شیطان اولما قل سنه قوللوق ایدر ملك
مهر و وداد تخمنی جان مرز عنده اك
آلاتماقاسنی ئوزینه ایلیوب برك
بو بیوفایه گر کیشی سن باغلاما ئورك
ئوز قولینه عمل یری قطعا اولور درك
بیلمز مثله وار که گوتور من فلك هنك
بیپوده سویلمه سنه اولماز روا ديلك
بیچاره، یالواروم کیمه کیمدن دوتوم اتك؟
امیدوار عفو دگل یاخشی یأس و شك

هوالمحمود

صوفی بویوردی سیر وسفر دورغمه علاج
یر قالمادی که گیتمیوب اوردادوتوم سراغ
بیلموش قمو^۱ که یاخشی غذا دورسکنجین
من بویوقون آغاجی نیجه ایلیوم قوجاق
ایله ئورکده نقش گل اوزلر محتین
ترك ایلمز محبتی اول کیم که طینتی

گیگدیم چاروق ایاغمه آلدوم اله آغاج
بیرکس تاپوم مگر کیم ایده دردیمه علاج
امانه فایده که سلامت دگول مزاج
من بو اوزون طنابی نیجه ایلیوم قولاج
تاپماز بومملکتده گوموش سکه سیزواج
ذر عالمنده تاپدی محبتله امتزاج

آس جان قولاقنه بوسوزی تنبل اولمادور	گیت ایشله تاپ چورک یوخی ایمان خدایه آج
چوخ حرص مال قاز انماقاور مامعاشچون	اتماق گرک تلاش ولی قدر احتیاج
گل همت ایله حاجتوی کس بو خلقدن	مشهور دور که شیری ایدر تولکی احتیاج
محمناجدور حریس قناعت قیلان غنی	که بویالون ایاغی اوپون وارباشند اتاج
نفسین اوشاقدور دله ویرمه اوشاقه اوز	تاپشور خدایه ایشلری شیطان ویرمه باج

دنیا عروسینی ارینه گوردی هیدجی
یوخدور وفاسی ایلمدی میل ازدواج

در سفارش مهمان

حضرت بو یوروب ایدوز قوناقه	اکرام که هدیه خدا دور
ایکی گونه حقق وار قوناقون	گر اوچ گونه تن قالا روا دور
اوچ گوندن علاوه سی قوناقدان	ایوصا حبنه گوره جفا دور
گراون گونه گیتمدی خدادن	بو هدیه دگول گلوب بلادور
هر کیم اولا خمسه لی بیزیم تک	بودرده همیشه مبتلا دور

دانشما زاهد اگرسوز ایشتمدیم سنه نه
تاری بهشت برینی ویروب سنه منه نه
نچون منی سوگیرن گیتمشم کلیسایه
منه اگردیدیلر گل قیلاق دالندا نماز
دیدیم من ایلمرم التفات دنیایه

۱- دانشنامه هیدجی در حکمت و عرفان بالغ بر ۲۸۰۰ بیت میباشد که مطلعش چنین است .

الا ای فروزنده ماه ومهر	فرازنده گنبد نه سپهر
سپاس وستایش ترا می سزد	که تن آفریدی وجان و خرد
بمغز اندرون جای دادی بهوش	ورا چیره کردی بچشم و بگوش
بدل چشم و گوش است فرمانپذیر	ندارند در کار او زود و دیر
مرا این تن وهوش ورأی روان	نشان است از هستیش با جهان

و آخر دانشنامه این طور پایان میرسد .

کمین بنده ات ای خداوندگار	ببخشایش تست امید وار
مرا از تونی جز نکوئی گمان	توئی نزد اندیشه بندگان
چه میشد اگر روز برداشتن	سر از خاک ؟ بخشایش آری بمن
که کارم تباه است و رویم سیاه	بجز در گهت نیست امید گاه
من از کرده خویش شرمنده ام	گواهی دهم خود که بدبنده ام
سزد گر فرستی بدوزخ مرا	ولی از تو آن به که این بنده را
ببخشی و خشنود گردی زمن	نکو گفت گوینده این سخن
« خدایا چنان کن سرانجام کار	تو خشنود باشی ومن رستگار »

۲- غزلیات فارسی هیدجی بالغ بر ۲۲۴ بیت است . غزلیات ترکی ۶۴۰ بیت مثنویات و مسمطات و ترکیات و ترجیعات ترکی و فارسی نزدیک به ۵۰۰ بیت میباشد تألیف دیگر مرحوم هیدجی رساله دخانیة اوست که مشتمل بر جریان و حرمت دخانیات بغتوای میرزا رضای شیرازی قدس سره العزیز است که بنظم و نثر بسیار روان نوشته شده و در پاورقی روزنامه وزین « شهنواز زنجان » درج می شد که بعلت تعطیل روزنامه نا تمام ماند .

دیگر حاشیه بر شرح منظومه سبزواری چاپ شده و دیگر کتاب کشکول است که هنوز بچاپ نرسیده است .

غزل فارسی

رسید صبحگه از جانب وطن پیغام	چرا بدیدن یاران نمی کنی اقدام
نمان که اهرمنت پای گیرد اندر بند	بیا که دیو سرت رانیارد اندر دام
فریب عقل مخور چنگزن بدامن عشق	که نقض کار تو از عشق میرسد بتمام
رسید موسم پیری که ازل العمر است	بیا بیاد جوانی بیار ساقی جام
بقیل و قال تلف گشت عمر معلوم	نشد که جبر کدام است و اختیار کدام
مرا که راهنمایی کند بمدرس عشق	که دل گرفته شد از حکمت و اصول و کلام
ز خانقاه کشم رخت سوی میکده باز	روان رها کنم از قید این قعود و قیام
خیال میکنم آن به که باز بر گردم	در این دیار نگیرد خیال من انجام
اگر چه دامن این دشت بی تماشانیست	ولی چه فایده مهلت نمیدهد ایام

جرس بناله که بید ام باش قافله رفت
 که آگه است که آرامگاه یار کجاست؟
 مخواب خواب بچشم مسافر است حرام
 ندانمش ز که باید نمودن استعلام؟
 با انتظار تو ایدوست هیدجی شب و روز
 نشسته چشم براه است و گوش بر پیغام
 نمونه‌ای از لطایف مرحوم هیدجی .

یکی گفت با گرگی ای مستمند
 تو باید ازین پس شبانی کنی
 بیا با تو شد نوبت گوسفند
 باین میشها پاسبانی کنی
 بدو گفت گوینده کای نا بکار
 مراد تو گردیده اینک روا
 بگو باز این گریه کردن چرا؟

بگفتا من از طالع بفروغ
 همی ترسم این مژده باشد دروغ

تمام اشعار هیدجی زیبا و پر مغز و حکمت است و در علم اخلاق و تربیت و وطن پرستی و دیانت دور میزنند. ناگفته نماند که کلیات دیوان مرحوم هیدجی توسط جناب آقای سیدجعفر مرتضوی جمع آوری و به چاپ رسیده است .

مسیب مصدق



مسیب مصدق

جوانی است قریب به ۳۷ ساله نخست
 چاقو سازی و بعد کتافروشی و سپس
 نقاشی پیشه کرد و اکنون ساکن تهرانست.
 گاه گاهی سرودن شعر اشتغال میورد
 اشعارش خالی از لطف نیست این قطعه را در
 ۱۳۳۴ شمسی سروده است .

تصحیح و تصحیف

سالها میگذرد لیک ز خود بی خبریم
 عمر ما رفته بسر ما بخیال دگریم
 رخنه بر دین زده ایوای مسلمانی ما

چونکه از روز ازل در طلب سیم وزریم
 ما پی خال و خط و، گرگ اجل در پی ما
 روزگاریست که با دشمن خود همسفریم

ما چو از راه خدا برده دیگر شده ایم سر بمنزل نتوانیم سلامت ببریم
گویم آنرا من اگر خلق ملامت نکند جاهلی هست گراز روی حقیقت نگریم
برده بردارم اگر از رخ اسرار نهان بینی آنوقت هماغوش خطا و خطایم
ما نصیحت نشنیدیم و نخواهیم شنید خود سرو خود طلب و بی ثمر و بی هنریم
ما مصدق نتوانیم کیاست طلبیم چونکه در بحر جهالت همگی غوطه وریم

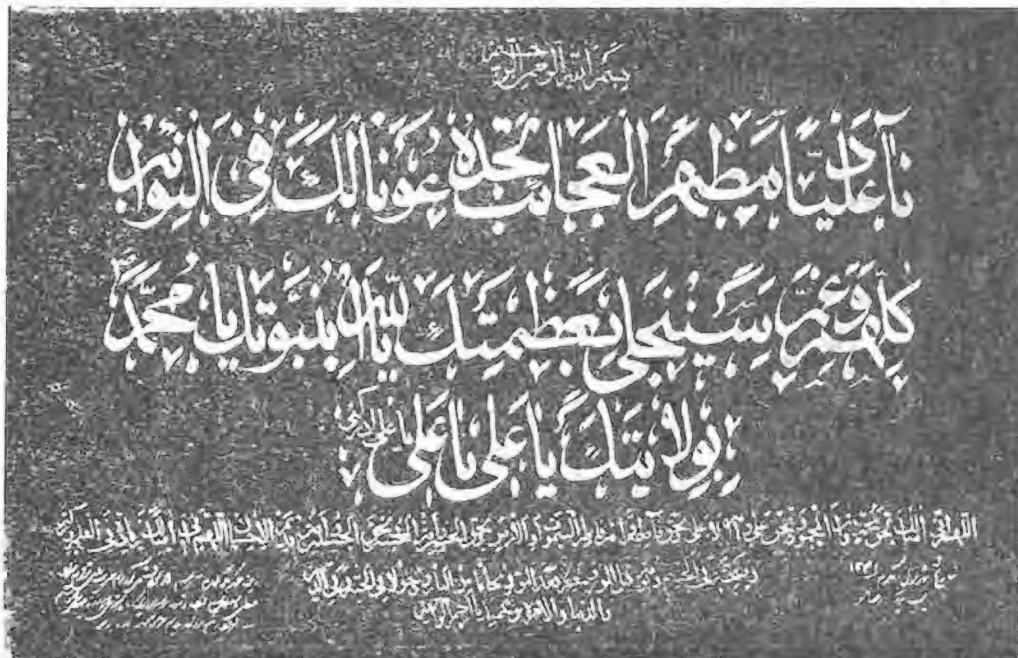
مسئب اوصانلو (دادخواه) خطاط



مسئب اوصانلو

فرزند مرحوم هدایت الله خان متولد
۱۳۰۰ در زنجان سال ۱۳۱۵ از درس ابتدائی
فراغت حاصل کرده شغل باغبانی و فلاحیت و
کشاورزی را پیشه ساخت

مسئب روی اصل علاقه بحسن خط
زحمت زیادی را متحمل گشته و از خود يك
نوع سبك نوشتن بوجود آورده ، كه : اول آنچه
را كه میخواهد با شكر بر روی كاغذ یا مقوا
نوشته و پس از خشك شدن بقیه زمینہ را كه
خالی مانده با دوده سیاه میسازد و بعد نوشته ها



را که با شکر نوشته شده می‌شوید تا خط با زمینه سفید کاغذ باقی میماند انصافاً هم خیلی جالب است علت این امر را از آقای مسیب خان سؤال کردیم گفت : مرکب خوب پیدا نمیکنم باین وسیله مثبت گشته‌ام . اینک يك نمونه از خط . این باغبان خطاط که با شکر نوشته شده است ؟

مقصوده^۱ افشار «جاریه»

عمه مرحوم محمد حسینخان افشار «مجرم» و خواهرزاده محمد باقر خان افشار و همسر ابراهیم بیک یوزباشی ایل افشار خمرسه میباشد «ابراهیم بیک در جنگ ایران و روس در رکاب شاهزاده فقید عباس میرزا قاجار مقنول گردید» از جاریه شعری هم درباره وی باقی میباشد . دیوان جاریه هرچه بوده تقریباً از بین رفته مگر مقدار کمی که در مصیبت ائمه که در جنگهای خطی باقی مانده است . گویند جاریه دختر سیاه چهره ای بوده و پدرش در کوچکی او را « دختر هندی » مینامیده در دیوان مجرم هم اشاره باین موضوع گردیده است . بهمین جهت اغلب مردم خیال کرده اند که نام جاریه هنده بوده است .

ناگفته نماند جناب آقای حاج سید احمد زنجانى صاحب کتاب الذریعه در جلد خامس ص ۲۹۹ مینویسد جاریه خواهر عباسخان پریشان است . لیکن یکی از بستگان جاریه که شرح حالی از وی جمع آوری کرده این مطلب را تکذیب نموده و اظهار داشت که جاریه عمه پدر پریشان میباشد بهر حال قسمتی از آثار این شاعره توانا و بسیار توانا را ثبت دفتر میکنم امید است از اشعار این بانوی فاضله مرحومه در آینده بدست بیاوریم

در مدح حضرت محمد (ص)

انوار ذات خالق یکتا محمد است	صندوق سر قادر دانا محمد است
آن سروریکه باعث ایجاد عالم است	یسن نسب ملقب طه محمد است
هم مصطفی و احمد و هم هادی و دلیل	نورش زنور حق شده پیدا محمد است
دارای دین و شافع عصیان عاصیان	زینده سریر مطلا محمد است

۱- بعضی بنام «ستاره» هم میگویند لیکن مورد اعتماد نیست و بعضی هم جاریه را بنام دختر عمه مجرم مینامند . ولی اکثریت با کسانیکه او را عمه مجرم میشمارند

سر حلقه ازل شه اقلیم انبیاء
 از نور اقدسش شده ایجاد آسمان
 شاهنشاهی که گشته ز جود و جودوی
 از رود نیل داد خلاصی کلیم را
 آبی که از شرر بنشانند آتش خلیل
 آئینه جلال خداوند ذوالجلال
 سنجیده حق ز عالم غیبش نه و چون
 بخشیده تاج بهر سلیمان انس و جان
 سر لوحه کلام خدا را بقدسیان
 گر مرده زنده از دم روح الله است ملک
 گردون بزیر پای عقابش نهاد سر
 قرب وصال قدر ز خلاق بی مثال
 معراج عرش پایه پشت براق وی
 کتفش محل اقدس مهر نبوت است
 از هر کجا که مقدم پا کش گذر کند

خورشید برج گنبد می نام محمد است
 پیش از وجود آدم و حوا محمد است
 لاشی شیء جای خود اشیاء محمد است
 لطفش دلیل و هادی موسی محمد است
 حکمش پدید کرد ز خارا محمد است
 برهم زنده صف بها محمد است
 اندر حجاب منزل و مأوا محمد است
 داده کلیم را یدو بیضا محمد است
 کز علم قدرتش کند انشا محمد است
 معجز نمای ملک مسیحام محمد است
 از وی لوای دین شده بر پام محمد است
 ماه منیر لیلة الاسرا محمد است
 شایسته بر مکان او ادنی محمد است
 از وی گرفته مهر تجلا محمد است
 بوی عبیر خبزد از آنجا محمد است

ای جاریه ثنای نبی قوه تو نیست
 شاید کند که نطق تو گویا محمد است

در خصوص حضرت علی اکبر

چو لیلی کرد زینت اکبر آن سرودل آرا
 بکف بگرفت میل غم زدود آه آلوده
 ز بس بگریست وقت زینت آن مستوره کونین
 ز تاب تشنه کامی دید چون خشکیده لبهایش
 عبت نبود پس از اکبر کند ترک وطن لیلی
 زه جنون عشق لیلی را ملامت گو ممکن عاقل
 بود دشوار صبر لیلی از هجر علی اکبر
 برای دوست شاهدین ندارد تحفه لایق
 بدوش افکند چون سنبل سیه زلف چلیپارا
 چو بخت خود سیه کرد آن دو چشم مست و شهلا را
 ز آب دیده بر قرص قمر زد نقش دریا را
 بکفت آب از کجا آرم لب لعل شکر خارا
 « که عشق از پرده عصمت برون آرد زایخارا »
 کشد هجر علی اکبر بهامون رخت لیلی را
 مجال صبر کی باشد ازین غم نا شکیبارا
 بقر بانگاه بفرستد مگر آن سرو بالارا

زبان جاریه عاجز از این شرحست چون ترسد

بسوزاند شرار غم تمام اهل دنیا را

در مدح حضرت عباس (ع)

توئی آن دلربا و دلستان، شوخ سہی بالا
توئی بردی مگر از کف دل و دین زلیخارا؟
ز رخسار و ز زلف و از لب لعل عقیق تو
بگویم چشم و ابرو و خط و خالت کراماند؟
ز خوی موی و بوی و روی و رخسارش همی بینم
عیان از طلعت روی و دم لعل شکر خایت
مگر بر زلف مشکین و بنطق گوهر افشانت
مگر تو ماه و خورشیدی ز ضوء چهر و رخسارت
ز قد و قامت و زلف و عذار و خطریحانت
گرفته ز ابرو و مژگان و چشمان و نگاه تو
بر اندام و جبین و عارض و زلف سمن سایت
بشاه من بماء من رسد نسبت مگر مانی
ابو الفضل آن یل اثر در و شیر غضنفر فر
زهی فر خنده سلطانی که داده ممکنات از وی
دلیر و نامدار و اشجع و نام آور و نامی
بتخت بزم و گاه رزم و وقت کین دم پر خاش
صف اعدا گروه خصم از خون یلان مردم
پپوشد دوزد و درد شکافد کونه از دم حش
کند طاعت برد فرمان غلام و بنده و چاکر
چه او محبوب و دلبد و دل آرا و دل آرامی
برد بر حشمت و رفعت بجاه و کاخ ایوانش
خوشادارد چو تو سروی نهال گلبن و گلرو
ز فرط سطوت و صوات شکوه عزت و غیرت
بچوگان و به تیرو نیزه تیغ تیز اعدا را

شکافد مهر تو دلها اگر باشد دل خارا
و گر نه یوسف مصری کجا و این رخ زیبا؟
فلک روشن، ختن خوشبو، شکر شیرین قهر غرا
بر آهو و هلال و سبزه و بر عنبر سارا
تعجب عطر سنبل، مات واله نافه شورا
ضیاء از مہ، گل از نسرین، نسیم از گل، می از صہبا
بہر سوئی دلی داری، بہر لطفی در ایہا؟
منور مہر، درد جام، زرین عرصہ غبرا؟
سہی سرو و سیہ مشک و دہن اختر، چمن خضر ا
فلک نیلی، ملک تیرہ، جہان فتنہ زمان غوغا
روان عاشق، خرد مفتون بصر و الہ نظر شیدا
چہ در روی چہ در رأی چہ در شیوہ چہ در شیوا
دلیر و تاجدار و تاجور بیمثل و بی ہمتا
بدل مہر و بجان عشق و بتن روح و بسر سودا
علم گیر و علمدار و ہنرمند و ہنر آرا
نہد افسر فشاند زر کشد تیغ و کشد اعدا
زند بر ہم کند در ہم روان سازد دود و صد دریا
بصر کیوان شکم گرد و نعطارد دل زحل آرا
چہ بہر ام و چہ جر جیس و سہیل و مشتری جوزا
ندیدہ چشم کیہان و نزادہ مادر دنیا
کواکب بخل و گردون رشک و مہ حسرت حسد بیضا
شہا باغ نبی گلزار حیدر گلشن زہرا
اگر گردون شود خصمت نداری ذرہ ای بیمہ
سر گوی و ہدف چشم و نشان جان و سپر اعضا

بود چون زور بازوی وخم خام کمند تو
گذشتی از سرو جان و زد و دست و دوز بازویت
امیرا خسروا شاها بمداحان و مشتاقان
بهر افتاده و وامانده و مظلوم بیچاده
زمدحش جاوید بس کن زبان بر بندودم درکش
سلیمان حضوروی بود ران ملخ هدیه
ز زور بازوی حیدر زچین گیسوی حورا
ز فرط جود و لطف و فضل و بذل و همت والا
توئی همدم توئی مونس توئی سرور توئی مولائی
توئی مرجع توئی رهبر توئی داور توئی ملجأ
نه کار توست او صافش ، نداری فکرت دانا
بود لایق کلاف زال پیش شاهد رعنا

هنوچهر دارائی

فرزند استاد الشعراء فقید سعید امیر
خسرو دارائی بسال ۱۲۹۲ شمسی در زنجان متولد
گردید علوم قدیمه را از مرحوم آخوند ملا نصرالله
زارع پور که شیخی فاضل و عالم بود فرا گرفت
و دوره دبیرستان را در شهر زنجان تحصیل کرده
ولی بقول خودش هر چه دارد از معلم مخصوص ملا
نصرالله و از پدر ادیب و دانشمندش دارد که محفلش
مجمع فضلاء و صاحبان سخن بوده .



هنوچهر دارائی

شاعر عزیز ما در ۱۳۱۸ بخدمت سر بازی رفت
و بعد از اتمام آن بزنجان بازگشت و در اداره غله و نان این شهر استخدام شد و در
سال ۱۳۲۴ شمسی از اداره غله استعفا داد و در بانک سپه تهران مشغول کار شد و در
سال ۱۳۲۵ مجدداً بزنجان مراجعت نموده و در اداره فرهنگ استخدام گردید که
سالها متصدی کتابخانه دبیرستان پهلوی و دبیر آن دبیرستان بوده اخیراً بتهران منتقل
شده است ، آقای دارائی دارای قریحه سرشار و اشعار آبدار است و آثار پر ارجی
بترکی و فارسی دارد که این چند اثر نمونه ای از آنهاست .

هزل

بیا ، یارا بیارا ، مجلس عیش و مدارا را
دلا خون تو آبی گشته و از چشم میریزد
بمستی گر نکردم سجده برابر و متعذرم
که دل دیگر نداید بی مدارای تو یارا را
هنیئاً لك؛ که بر سرمی کشی آب گوارا را
بی طاعت خدا ولا تقربوله ، گفته سکارا را

بوصلت دل بر آن شد بارقیان قرعه اندازد
ولیکن فتنه چشمهت بهمزد وفق آرا را
دلخواهد ببوسم یار لیکن چشم میگوید
کمی دور آ که تا بینم بدلخواه آن عذارا را
چو اندام لطیف خست مارا تن تعجب نیست
شکافد تابش خورشید و باران سنک خار را

مگر شیوای بی پروا بعشقت وصف بنماید
و گرنه کی تواند کرد دل؟ وصف دل آرا را

به لباسیم و به ویشیم

مادام که اندر پی تریاک و حشیشیم
مادام در آزدن دلهای پریشیم
مادام که اندر غم دیگر نه شریکیم
مادام پی منفعت شخصی خویشیم
مادام روان پشت سر خان و بیک استیم
مادام دوان در پی آخوند و کشیشیم
مادام که در لطمه بناموس کسانیم
مادام مسلمان بلباسیم و پریشیم
قائل نتوان گشت ز آلام کناریم
باور نتوان کرد که در جامعه پریشیم

لطفه

مگر جمعی ز ارباب عمایم
به یغما کشمش از یک دکه بردند
سپس در مأمنی باهم نشستند
دل از خوف بزهکاری ستردند
بر آن گشتند تا سازند شرعی
مناعی را که ایمانش سپردند
یکی گفتا: دم کشمش حرامست
دگر گفتا: حلال آنرا شمردند
پس از یک مدتی بحث و تفحص
دم هر کشمشی کردند و خوردند
خدا آن جمع را رحمت نماید
چه اشخاص نکو بودند مردند

فد گر

دنیا نه جای شادی و نه جای ماتم است
ای که ز کیف شادی ویا از کمت غم است
عاقل چگونه دم زند از غم که روزگار
باشد دمی و؛ عمر گرامی هم از دم است
دانا چگونه شادزید؟ زانکه در جهان
بس خانواده هاست که از ظلم درهم است
هر کس که پاس خاطر بیچارگان نکرد
گریا به آسمان نهد از ذره هم کم است
ظلم وجفا و خدعه و مکرو ریا و ریب
دنیایت ای طبیعت زیبا جهنم است
زاهد که دین فروخت باو باش فاسق است
آنکس که ظلم می کند و جورای شگفت
آقا که ظلم کرد گدائی مسلم است
گویند این دادن سیه دل که آدم است

انسان که گشت جاهل و غافل ز خیر و شر
جنت‌امنی که فاقد انصاف و مردمی است
آباد بلاد خانه احسان می فروش
آسوده آن کسی است که از دولت عفاف

شیوا بیا بدیر ز شرب الیهود تو

بیگانگی بمؤمن و کافر فراهم است

آن مزور که بود شهره عالم بخبثت
نشود پاک تو گو دزدل دریای محیط است
غرض از دین رسول مدنی پاکی ذات است
مسلم آنست که فرموده فرستاده دادار
خشم باد آنمه تسبیح و نمازت که بیک عمر
عالمی در تب و تاب است از این باد و برو دت
دوش با پیر مغان صحبت از کار جهان بود
ناگه اندر نظر مداشت یکی جام جهان بین
دیدم از حرص و ولع طایفه ای در تب و تابند
بیطرف صدق پیش آر که پیشانی اخلاص

عمر بیخود گذراند پی تطهیر نجاست
خوك با غسل بآب خنك و سك بطهارت
ایکه عاری ز تعمق به نمازی و عبادت
نشود مسلمی از دست و زبانش بنسارت
بزبان در پی دشنامی و با دست بغارت
خاك بر چشمت از این باد که داری زلالت
که در آن مفسده ایمان شده پرهیز حماقت
گفت بنگر که چه اشخاص در آنند سلامت
و ندران درد کشان در طرب از گنج قناعت
پاك ز آرایش دهر است بتقدیم ارادت

پاك هم جوانی

از خود خبرم نبود و از غیر نشانی
شیخم بطریقی دهم سوق براهی
آن در سر تحریک که افتم بقفایش
آن در سر منبر پی سودش بامیدی
غافل چومنی لات و قلندر نتواند
و ادارم از سوئی رندان طبیعی
صوفی بطریقی نظرم جلب نماید
زین کار زیانم برسد فانکه بعمری
زین عمر گرانمایه که نامند چه حاصل
در گردش این چرخ چه خیر است بجز شر؟

از آمدگان شرحی و از رفته بیانی
عاصی بکلامی و سیاسی بزبانی
وین در پی تبلیغ که یابم هیجانی
وین پشت تریبون پی نفش بگمانی
تسلیم کند دل بکسی دین بفلانی
قائل بعیانی شوم عاری ز نهانی
عاشم شوم آن را که نبینم بعیانی
حمق از من و از صوفی شاید دکانی
جز اینکه شود پیر گرانمایه جوانی
و ز جنبش این گوی بجز طرح زیانی

مقصود ز تولید و تناسل نبود ؛ جز
شادی بجهان مایه حزن است و تالم
هرقدر بیابی بجهان عشق و علاقه
القصه ز غم هیچ رهايت نباشد
هرآن بفزاید بتوای غافل ایام
ور نیز بخواهی زجهان دست بشوئی
گیرم بهمه چیز نخواهی دلی آلود
زانست که بی فکری و بیقیدی ورندي
خواهی نشوی پیر ز آلام زمانه

از رفته و از آمده شادی و فغانی
گر از ره تحقیق مواجه بجهانی
آلوده به اندازه آن در همه آنی
گر رنجبری یا که ز اشراف کلانی
دل سردیت آن چیز که سرگرم بدانی
آن نیز غمی هست که شستن نتوانی
هستی چو اسیر شکم ، آلوده نانی
باشد بجهان اشرف عیش و گذرانی
درویش صفت پاش که يك عمر جوانی

پك اثر ٲرگی

عشقون منی ای، قرمزی اؤز ایلدی ساری
ای قیزمنه دوندومه دالین گل منه ساری
قویما دوشه مجنون کیمی سحرایه بو شیدا
عشقون من زادی ایایه چوللره ساری
ایندی که قوجالتدون منی ال چك بویخمدن
دور بو قزیلی تا یونو موز اگریله ساری
گاهی چکه تهرانه گهی گوندده کنده
که رشته طرف تونلیه که ساریه ساری
ای شوخ جوانلقدان آپار بهره که عاقل
فرصت گونی وقتنده ایدر جمع زو ماری
بیرگون گوره رم قار کیمی رخسار زمانه
چین سالموش اولوبسان اوزی چین چین نه قاری
اوندا دیه رم هر نه دیدیم سن ایلدین ناز
گیت ایندی بو ناز ایلمه قون یو خدی وقاری
یادیندا اوگون وعده ویروب سن منی اکدون
چایلا قدا دیدین گیت کلیرم منده یوخاری

بالاخره اوگون آخشاما تك منتظر اولدوم
 گون دوندى غروب اولدى چه پان گمى داواری؟
 قوی بیر سوروم اول لبلری آبرومی آپارما
 اممك مگر اول لعل لبون قندین آپاری؟
 نازایلمه نازایلمه ، چیمخرما ، چیفرما
 بالله بوقه در نازایلمه عمری قوتاری
 شیرین دانش آت تلخ ایله بوزاره جهانی
 تور شاتما یوزون شوره گنورمه من زاری
 بش کلمه گنه سینمه سوز گلدی گل اگلش
 تابو سوزی تاريله دیوم من سن تاری
 بیروقت اوشاقلقدا گوتوردوم بیراوزن بیز
 اوز قویدوم اودم آریلیقا فکریدن عاری
 آری سبدین قوردا لادیم بسکه دلیندی
 بیرکهنه سبد بویری داراشدی منه آری
 ساچدی ینشن آری منی هر نه چیفردیم
 دوندی دوداقیم سرصفتم و ردی قاباری
 القصه دوشوندوم او زمان من بو عملدن
 بیچاره آریندا منیم تك جانی واری
 باری برینه دینمه سنه دینمیه بیرکس
 رحم ایله منه رحم ایلیه تا سنه تاری
 سنده منی اینجیمه خدا ایلمه مشدن
 ممکندی تاپولسون بیرى اینجین او یاری
 هر نه توکن آشه او گلیر قاشیقا آخر
 بوغدانى اکن بوغدا ده در دارنی داری

منوچهر وثیقی خطاط

فرزند مرحوم ابوالفتح متولد سال ۱۳۰۵
در شهر زنجان کمی در علوم قدیم و تا پنجم علمی
در رشته جدید تحصیل کرده روی علاقه
و افری که به حسن خط و فنون و رموز زیبایی
آن داشته و دارد بیشتر اوقات خود را در راه این
هنر صرف مینماید.

آقای منوچهر وثیقی از شاگردان
شادروان استاد میرزا محمد ولی کیمیا قلم
زنجان بود و در معرفت خط و رموز ریزه
کاریهای آن در زنجان بی نظیر است و از خطاطان



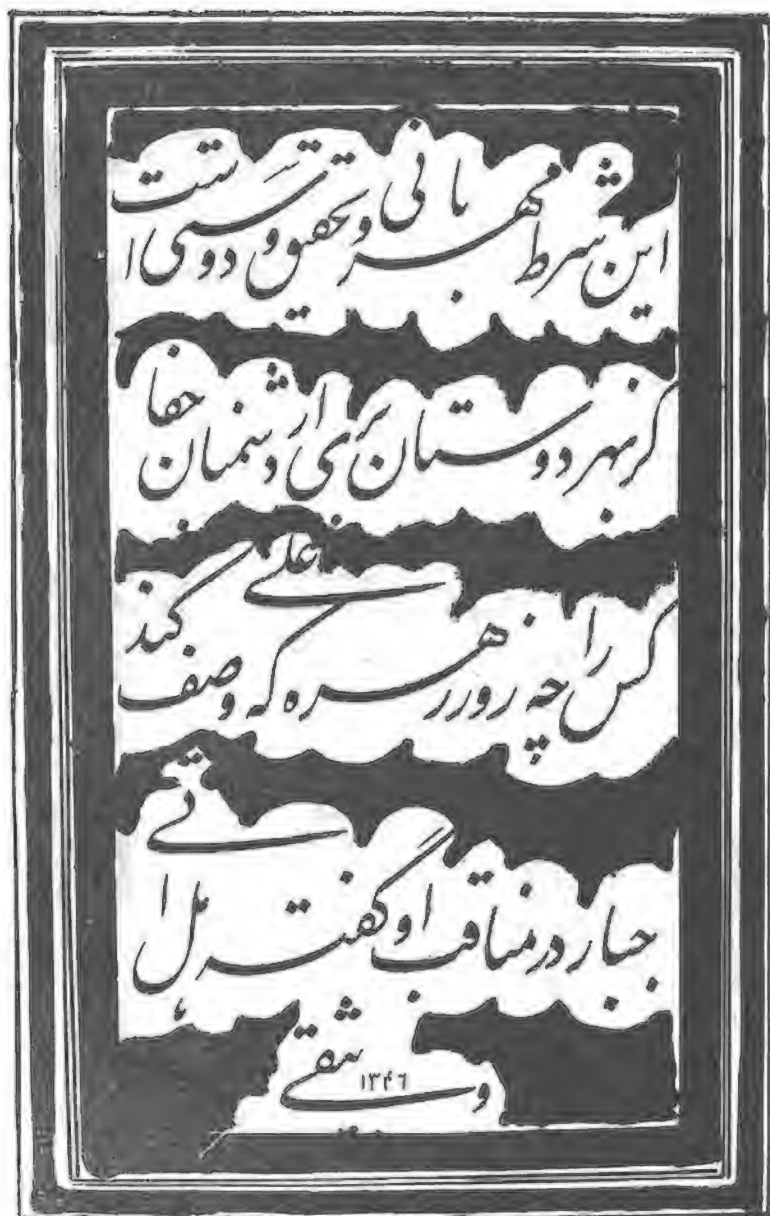
منوچهر وثیقی

صاحب نظر بشمار میرود که اکنون در دبیرستان پهلوی دزوفنی را تدریس مینماید.



آقای وثیقی به تحریر و تهیه و تنظیم يك مرقع جالب و نفیس مذهب و منقوش مشغول
است و تا حال بالغ بر ۲۴ برگ صورت انعام پذیرفته امیدواریم که آسودگی فکر

و وسعت وقت مجال آنرا بدهد که این اثر گرانها با آخر برسد ، البته این مرقع را با
خرج دبیرستان برای کتبخانه آنجا تهیه میکنند اینک نمونه ای از خط مرقع او در این صفحه
بنظر صاحب نظران و علاقمندان میرسد .



بانو منیژه دارائی



منیژه دارائی

صبیه بزرگ مرحوم برهان السلطنه
امیر خسرو دارائی بسال ۱۲۹۴ در شهرستان
زنجان تولد یافته پس از تحصیلات ابتدائی خانه
داری را به ادامه تحصیل ترجیح داد. بانوی
خوش خلق و خانه دار و نیک نفس و دارای
قریحه و استعداد ادبی است که گاهی احساسات
خود را نظیر این شعر بقلب نظم میریزد.

آرزوی دختر کور

غمین بنشسته با چشمان بی نور
چه داری آرزو در قلب مهجور؟
بپاسخ اینچنین با حال رنجور
برای بندگانش دشت و ماهور
بیائین گلشنی از سبزه مستور
یکی خندان و آن یک هست مخمور
زغن جوری بود طاووس یک جور
نماید لحظه‌ای چشم پر از نور
ز صنع پاکش از نزدیک واز دور

شدیم در و ثاقی دختر کور
یکی پرسید از او کی دخت محروم
کشید آهی و با سوز درون گفت.
که میگویند ایزد آفریده
بیلا آسمانی پر ز انجم
بود در هر گلی شکلی و رنگی
چکاوک جوری و گنجشک جوری
ولی من دارم از ایزد تمنا
که جای اینهمه لطف و مناظر

به بینم روی ماه مادرم را
سپس مانند سابق سازم کور

غزل

گفتا: که بفرما و میار عدد و بهانه
گفتا: که بیا موختم از دور زمانه
گفتا: که چنان رو نبود از تونشانه

گفتم: بروم از درت ایدوست و یا نه؟
گفتم که تو لجباز بدینگونه نبودی
گفتم نظر لطف باین ذره نشان ده

گفتم که چو پرسند چرا ترک تو گفتم؟ گفتا: تو چنین گو که درارست بهانه
گفتم بخدا طاقت جور تو ندارم گفتا: بود این حرف ز تو بی ادبانه
گفتم که کجایی تو توان رفت بفرما؟ گفتا: که جهانراست بسی وسع کرانه
گفتم بجفا رنج مده اهل وفارا گفتا: صلۀ اهل وفا جز بجفا نه

بر بند زبان را زبی شکوه منیره

گر آتش غم بر کشد از قلب زبانه

آذر زنجان



آذر

مهدی فرزند شاهقلی شهرت مازندانی متخلص
به آذر متولد ۱۳۱۱ زنجان پس از گرفتن
گواهینامه سوم متوسطه در ۱۳۳۱ به آموزشگاه
پزشکیاری ارتش داخل و بعد از فراغ از
آموزشگاه مزبور در بهداریهای لشکر تبریز
و مرند و سپاه زنجان مشغول انجام وظیفه گشته
دوره پزشکیاری ملل متحده امریکارا نیز دیده و
سپس در سال تحصیلی ۴۱-۴۰ در زنجان به اخذ دیپلم
رشته طبیعی نایل گردیده است.

آذر تا چند سال پیش «مهدی» تخلص

میکرد. وی دارای خوی حماسی و طرفدار جدی انقلاب شاه و مردم است اکنون با سمت
افسریاری در لشکر تبریز با انجام وظیفه اشتغال دارد و اجرای برنامه های لشکر در رادیو
تبریز را رهبری میکند، آری آثار آذر برای دل میهن پرستان مرحوم و برای جان دشمنان
وطن آذر است.

بعقل گشته فزون اعتلای تام بشر

اگر ترقی و کوشش بود مرام بشر

بزرگتر شده با معرفت مقام بشر

ستارگان دگر میشوند رام بشر

بدانش است که افزون شود بهای بشر

چه گوهری است از آن پر بها برای بشر؟

بشر بقوه ادراک یافت استشنا

بشر غنی است به نیروی فهم درد دنیا

بشر بعلم کند قدر خویش را بالا بشر بعقل گشاید گره زمشکله

ضعیف هر که بود هست برفنا محکوم

قوی همیشه نماید ضعیف را معدوم

چودهر خواست کسی را فنا نماید زود نخست قدرت جسمانش کند نابود^۱

سپس که بنیه آن فرد را ضعیف نمود بدان ضعیف شود مرگ و نیستی مشهود

گرفت تا که از او قدرت جوانی را

از آن وجود کند سلب زندگانی را

جهان ضعیف کش است ای ضعیف^۲ باش قوی بهوش باش که تا درپی فنا نروی

هر آنچه کاشته ای عاقبت همان دروی وجود خویش قوی کن که رستگار شوی

بکوش تا بجهان کسب اقتداری کن

میان جامعه تحصیل اعتباری کن

بجز خود تو کسی نیست یار و غمخوارت بکوش خویش گشائی گره زدشوارت

اگر به تنبلی و کاهلی کشد کارت نیازمند نماید زمانه ناچارت

تو کامیاب زمانی ز عمر خویش شوی

که داشتنی هدف پاک و پشتکار قوی

وطن

من بوطن عاشقم عاشق دلباخته حب وطن در دلم شور بپا ساخته

درره او خون بود هدیه ناچیز من بهر وطن میزند قلب نوا خیز من

من بوطن عاشقم عاشق دلباخته

حب وطن در دلم شور بپا ساخته

جان و تن من بود جملگی از آن او این سرو این جان من جمله بقربان او

مادر گیتی بمن حب وطن یاد داد گوهر کانون دل عشق وطن را نهد

من بوطن عاشقم عاشق دلباخته

حب وطن در دلم شور بپا ساخته

قلب من از داغ تو گشته چنین داغدار نیست نهان عشق من بلکه بود آشکار

روح وطن شاه من، شاه وطن جان من زنده و جاویدمان ای شه ایران من

۱- هر قوی اول ضعیف گشت و سپس مرد ۲- بروی قوی شو اگر عزت جهان طلبی .

من بوطن عاشقم عاشق دلباخته
 حب وطن دردلم شور بپا ساخته
 پیشه آذر بود عشق وطن داشتن
 جمله غم و درداو بردلش انباشتن
 ساز بزن مطربا نغمه خوش ساز کن
 نغمه امروز را از وطن آغاز کن

من بوطن عاشقم عاشق دلباخته
 حب وطن در دلم شور بپا ساخته

مرگ مادر

بعد از تو پریشانی من گشت فزونتر
 تنها چونهادی تو مرا هیچ ندانی
 من ماندم و دنیای غم و رنج و حوادث
 پرواز کجا کردی و این طفل نبردی
 آخر به که روی آورم و مهر تو جویم
 لبخند بهر کس که ز من ترش کند روی
 بینم چو یکی مام زند بوسه بفرزند
 گویم که شمارا بخدا مادر من کو؟
 هر چند جدا گشته ز من خفته بخاکی
 آغوش پر از مهر تو مادر بکجافت
 آن کودک همسایه کند ناز بمادر
 من خردو نحیفم نکنم طاقت هجران
 چشمم نگرانست چرا باز نیائی
 مهر دگران هر چه بود مهر کذا نیست
 از اشک یتیمان دل آزرده بپر هیز
 مادر غم هجران تو یک عمر کشیدم

غزل

در جهان هیچکس منم و غمخوار نشد
 سوخت بنیاد مرا آتش جانسوز غمش
 کس نگهدار چنین قلب شرربار نشد
 عمر بگذشت و جوانی سپری شد اما
 آن چنان سوختم از دل که خبردار نشد
 لحظه ای خوشتر از آن لحظه دیدار نشد

بر دل غمزده از طلعت اقبال چه سود؟
 زان نهالی که بهروردمش از عشق بدل
 دوستان غافل از آرایش دلها نشوید
 نسپارید عنان در کف امواج هوس
 وای بر آن که دهد گوهر عفت بر باد
 ما سپردیم دل خویش بامید وفا
 بخت بر گشته چنان خفت که بیدار نشد
 حاصل آن بجز این اشک شرر بار نشد
 خرم آن دل که بیک غمزه گرفتار نشد
 هر که در بحر هوس رفت پدیدار نشد
 ای خوش آن غنچه که هم صحبت هر خار نشد
 آخر آن یار جفا پیشه وفا دار نشد

رازها دارد از آن دلبر دیرین آذر

چکنم هیچکسم محرم اسرار نشد

جهاندا بیزلری گمراه ایدن جهانلدور
 اگرچه عشق گلوب عقلی پایمال ایلر
 بیله خیال ایلمه تک سنوندى غم چکمک
 اینان بوعشقه روا بیلمه رم که نم چکه سن
 اوشعرلر که دیمشدون منوم فرا قیمده
 ئولوم ندور که قوتارسون سنی ملالتدن
 هنوز ئولوممشم ای وفالی محبوبیم
 سنه فدا اولوم ای عمرین ایشقلی گونی
 دیوب گولوب دانوش آرتیر حیات لذنی
 جهالت عاقله اوز ویرسه آیری حالتدور
 مریض عشقه قیلان چاره استقامتدور
 منیمده قلبیمه باخ گورنه پرجراحتدور
 ئور کده درد وغمم گرچه بی نهایتدور
 سنون او پاک محبتلرونندن آیتدور
 سن اولماسان داهی دنیا منه ملالتدور
 گوزون قاداسین آلوم آذرون سلامتدور
 منیم بوشعرلریم عشقوه دالتدور
 ئور کده یاز بوسوزی گورنه خوش عبارتدور

ای دهقان ایرانی

رها گشتی ز اسبدادای دهقان ایرانی
 تحمل قرنها کردی جفای خان و مالک را
 کشیدی قرنها زحمت ندیدی بستر راحت
 شکستی پیکر خود را بزیر بار بیگاری
 برای دیگران کردی مجلل کاخها بر پا
 بسا شبهای طولانی که بینان و غذا خفتی
 بزیر چوب و شلاقت اگر میکشت اربابت
 گرفت ارباب بی همت ز دستت نان جورا هم
 برد آند سمرنجنرا که سازد صرف و لخر جی
 شدی از بندگی آزاد ای دهقان ایرانی
 نشد یکروز قلبت شاد ای دهقان ایرانی
 نکردی خانه ای آباد ای دهقان ایرانی
 با ستعمار نفرین باد ای دهقان ایرانی
 اگر شد خانهات بر باد ای دهقان ایرانی
 نکردی هیچ استمداد ای دهقان ایرانی
 نبودى قادر فریاد ای دهقان ایرانی
 مروت را برد از یاد ای دهقان ایرانی
 اگر بی نان ترا بنهاد ای دهقان ایرانی

اروپا رفت و آمریکا که خواند درس بیعاری
زمانی شد نماینده ، وزیر مملکت گاهی
زجور خان بی ایمان اگر شد خانه ات ویران
به عیاشی شود استاد ای دهقان ایرانی
نبودش گرچه استبداد ای دهقان ایرانی
جزایش را عدالت داد ای دهقان ایرانی

نجات دهقان

شاهنشاهی که حامی دهقان کشور است
دهقان پیر یافت ز نو نعمت حیات
روشن بود ز پرتو شرف آسمان ملک
دهقان کند مبارزه با فقر و زندگی
گر کودک کش گر سینه بماند و نخت هیچ
گر جان سپرد زارع مسکین ز درد فقر
آثار فقر و ریشه جهل و فساد را
بروصله های جامه دهقان نظر مکن
شایسته نیست نام رعیت به زارعان
آزاد شد ز قید ستم زارع وطن
آن پادشه که حق ضعیف از قوی گرفت
زد اشک شوق حلقه بچشمان زارعان

آن شاه را همیشه خداوند یاور است
این موهبت ز پادشه داد گستر است
تا بر وطن وجود شهنشه منور است
خان ددپی معاشقه با یار و دلبر است
مغروق ناز، کودک خان روی بستر است
ارباب او بر م طرب مست ساغر است
بنیان گذار مالک و خان ستمگر است
در باطنش نهفته گرانمایه گوهر است
در قرن بیست برده شدن ننگ آوار است
در قلب او ز شوق و شغف شور دیگر است
محبوب قلب پیر و جوان خود دوا کبر است
آذر کجا بوصف چنین شوق قادر است

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
أنا مدية العلم وعلي بابها

بناسبت فیاض خدمت دست یازم قلمی حمزه نهدم در روز عید فخر خرم قلمی گردید بنیان پیغمبر و حجی المهرم ۱۳۶۶
ابراهیم زرین قلم زنجان

خطی از جناب ابراهیم زرین قلم مربوط به صفحات ۲۳ و ۲۴ که اخیراً
جناب آقای حمزه مقدم در اختیار ما گذاشته اند

مهیندخت دارائی

فرزند شاعر و ادیب ماهر مرحوم خسرو دارائی در مرداد ماه ۱۳۰۰ شمسی در دیه زیبای بنا رود از قراء طارم علیا با خواهر خود بهین خانم (دکتر در ادبیات) توأم زائیده شد، از هفتسالگی در زنجان قدم بمدرسه نهاد و در پانزده سالگی یعنی بسال ۱۳۱۵ دوره دبیرستان را به پایان رسانیده و در ۱۳۱۶ با آقای پرویز مستوفی دست نامزدی داد هنوز بخانه شوهر نرفته بود بیمار شد و برای معالجه بتبریز رفت و ضمن معالجه در سال ۱۳۱۹ از دانشسرای مقدماتی تبریز فارغ التحصیل شد و پس از بهبودی بزنجان بازگشت. در این شهر تا سال ۱۳۲۰ دبیر دبیرستانهای دختران بود. در



مرحومه مهیندخت

شهریور ۱۳۲۰ هنگام حمله نیروهای بیگانه بایران خانواده او هم مانند خانواده های دیگر زنجان خانۀ همیشه خود را بجا گذاشته بآبادیهای دور و نزدیک پناهنده شدند در اثر رنج سفر و عدم بهداشت و مداوا بیماری وی شدت یافت و معالجات مؤثر واقع نشده سرانجام روز ۸ شهریور ۱۳۲۴ شمسی در زنجان برحمت ایزدی پیوست. مهین علاوه بر زبان پارسی و زبان ترکی زبان های عربی و فرانسوی را خوب میدانست. مهیندخت قریب ۱۵۰۰ بیت شعر دارد که بخشی از آن بصورت غزل و ترجیع بند است و بخش بیشتر سروده هایش کتاب منظوم «روباهنامه» است که از کتاب ترکی تعلیمه مرحوم محمد باقر خلخالی بفارسی ترجمه کرده. بمناسبت دهمین سال درگذشت او بسعی و اهتمام آقای پرویز مستوفی و با پیش گفتار دکتر کاسمی استاد دانشگاه تهران و بانو دکتر بهین دارائی خواهر توأم او در سال ۱۳۳۴ بچاپ رسیده (۱) این کتاب دارای مقدمه منظوم بقلم سراینده ناکام آنست که بجتهائی آنرا حذف کرده اند برای

(۱) قسمتی از شرح حال مهیندخت از ص ۳۰۰ تا ۳۰۹ زنان سخنورتالیف آقای مشیر

اینکه دستخوش روزگار نشود عینا در این جا ثبت میکنیم^۱.

گلی بودم بیستان جوانی
که با نو رسته کلهای طربناک
بگلشن با دل فارغ زمخمت
هر آن بلبل که بوی عشق بردی
بلحنی هر یکی با شاخه ای گل
قضا را مرغکی شوریده رفتار
چو خود را دید پا بسته بدان تو
بسی از عشق آهنگ جگر سوز
بسی بر تافت ز آتش بر دل آذر
وی اندر رنج آن عشق نو آغاز
رسیده ، چونکه گردد غنچه گل
بدانسان غنچه قلب جوانان
چو آخر آنهمه سوزش بدیدم
ز پیوندان خود دل را گسستم
مگر روزی مرا شخصی خردمند^۲
هوای بلبلان گل را نشاید
نه بر یک گل همیشه پای بند است
شدم آزرده جان از زهر این نیش
ز آئین صفا نتوان شمردن
برو گفتا : زمن ننیوشی ایدون
مرا دل شد از این طعنه خروشان
رسیدم چون عتاب آغاز کردم
بگفتم : ای بدام عشق پا بست؟

فرحناک از نسیم کامرانی
بکار دلربائی شوخ و چالاک
همی افشاند می عطر محبت
دل خود را بدانگلشن سپردی
سرود عشق میکردی تغزل
بتارگیسوی من شد گرفتار
بر آورد از غم دل ناله شور
بناله بر کشید از دل شب و روز
بساشد دامنم از اشک وی تر
مرا اندیشه از پایان آن راز
نسیم صبحگاهی بشکفتد دل
نسیم عشق می سازد پریشان
بلای مهر او از جان خریدم
بتاد زلف او محکم به بستم
برسم دوستداری گفت این پند
که وی هرگز بعهده خود نباید
زهر بستان گلی وی را پسند است
بدو گفتم که ای مرد خرد کیش
دو دل از یکدیگر رنجور کردن
نیوشاند بتو این پند گردون
روان گشتم بر دلدار گریان
سر گفتار بروی باز کردم
مرا در کار عشقت مشکلی هست

۱- نسخه کامل خطی رو باهنامه بقلم مرحوم برهان السلطنه در کتابخانه شخصی زعفری میباشد

۲- منظورش از « پیر خردمند » و مرد خردکیش همان پدر بزرگوارش امیر خسرو دارائی

ز مهرت بر پرستش رفت پایه
همی ترسم که شور این ترانه
از این ایراد، آن دلدادۀ زار
بگمت: این تیرگی کز حرف بدخواه
ندانم چاره جز با اشک افشان

بگو کاندلر وفایت چیست مایه؟
نباشد جز هوای کودکانه
بسی بگریست همچون ابر آزار
بقلب روشن خود داده‌ای راه
زدایم تا شود از نو درخشان

مرا تو جان شیرینی و نتوان
مرا جزمهر تو برسر نباشد
اگر پیش آمدی بر تو کند روی
برایت آنچنان بازم سرو تن

بریدن دست را از دامن جان
توگو بر مردمان باور نباشد
که آزارت دهد بر تازی از موی
که گوید آفرینم یار و دشمن

ز پیمان وفا از جانب یار

مرا دل شد ز عشق یار سرشار

بر این صحبت برآمد روزگاری
که ناگه از حوادث تند بادی
چنان چون بشکند از شاخه‌ای گل
تبی افکند بر جانم زمانه

من و دلدار گرم کامکاری
بجست و کشت ما را شمع شادی
شدم پشمرده از بیماری سل
که چون شمع ز جان پرشد زبانه

شدند از من کسان من گریزان
بدل کاری تر از درد جگر سوز
هیولای مهیب مرگ هر دم
بریدم چون امید از زندگانی
بخود گفتم: که آن یار فدائی
برفتم خانه یار و گمانم

که این آتش نگیردشان بدامان
زیارانم جدائی در چنین روز
نمودی سوی من چنگالها خم
بیاد آوردم عهد یار جانی
ز من هرگز نمیگیرد جدائی
که با عزت ترم چون میهمانم
ز من روهم کشید و دور گردید
که جان بگرفت از من شد گریزان
که معشوقش همانا جان او بود
مدان بیماریت بر من سزاوار
مرا با خود مکش بر سوی غرقاب
وی از دیدار من خون سردتر بود
که چشمم تیره گشت و رفتم از هوش

بحیرت دیدمش چون روی من دید
چنان دیدم که دارد مهر بر جان
مرا میگفت گرجان راستگو بود
بخواهش گفت: کای محبوب بیمار
ترا بگذشته از بالای سر آب
مرا خون هرچه از شب شعله ور بود
شدم آنگونه زین رفتار مدهوش

چو بر هوش آمدم دیدم ببالین
بدل سوزی و با چشمان نمناک
ز سوزم بود سوزان چون پدر بود
چو از دانا پدر دیدم شهادت
زمن آهنگ پوزش چونکه بشنفت
نمی خواهم که در این حال ناشاد
همی خواهم که اندر بستر مرگ
که نادانی در این منزلگه پست
بجز مهر پدر مادر به فرزند
تقو بر اصل هر چه مهر و پیوند

قطعات زیر از کتاب رو باهنامه انتخاب شده.

هر آنچه نعمت اندر زندگی هست
و یا ما را دل پر آزرش کش
کسی کش دل اسیر حرص و آزا است
گدا را هست فقر از پادشائی
چو انسانست بر این خو گرفتار
که خوشبختی اگر هم دستش آید
چه جوئی بخت را در نعمت و ناز
چو بر مقسوم خود دلشاد باشی

بیکجا کی دهد بر آدمی دست؟
کجا باید دو یا چندش شود خوش
هزارش گر رسد بازش نیاز است
و گر شد، شد چو فرعونش خدائی
بجاه و مال خوشبختش مپندار
دلی خوش بایش تا خوش نماید
که در خرسندی دل یابیش باز
عروس بخت را داماد باشی

زن خوب

زن خوب ای پسر آرام جانست
زن شایسته و صاحب فضیلت
نخستین با وفا و پاک دامن
دوم خصلت برای او کمالست
سوم خوشروی بایست و خلیقه
اگر شد حسن با این چار مقدور
و گر هم بود ناز و عشوه با آن
خوش آنکو یار بانوئی چنین است

و گر بد شد بلای خانمانست
بود دارندۀ این چار خصلت
که میباشد بهین آرایش زن
کمال زن مقدم بر جمالست
چهارم خانه دار و با سلیقه
در آن صورت شود نور علی نور
شود آنکه بهای او دو چندان
که با حور بهشتی همنشین است

وگر دارد زن زشت وترشروی
بحالش زار باید اشك و ماتم
ز دست بانوی بدخوی فریاد
گره از تلخیش دائم بر ابروی
که محشور است با دیو جهنم
مسلمان نشود کافر نبیناد

غذاب وجدان

خوش آنك آلوده جرم و گنه نیست
کسی کش لوح دل از جرم پاك است
بدلها کردگار پرورنده
بود این دادرس را نام وجدان
نهاده در حریم نفس کرسی
اگر بیند خلل اندر حسابش
ولی چون پاك دیدش از گناهان
اگر در دادگاه اندرونت
شود آسوده جانت پیش وجدان
برای کیفر نفس تبه‌کار
چه لازم حکم دیوان جزایش
بوجدان خود او را کشمکشهاست
روانش هر دم از بیم است رنجه
جزای دادگاهش رنج آنیست

دلش ترسان ز فرجام سیه نیست
زدلپاکی جبینش تا بناك است
نهفته داوری کیفر دهنده
به نیکی و بدی ما را نگهبان
از او دایم نماید باز پرسى
دهد پیوسته آزار و عذابش
کند ارزانش آسایش جان
بود پرورنده پاك از چند و چون
چه نعمت بهتر از آسایش جان؟
هراس دل عذابی هست دشوار
و یا بادافره دیگر سزایش
کزان دائم دلش در شور و غوغاست
دهد وجدان خود او را شکنجه
هراس دل عذاب جاودانیست

جوانی

جوانی نو بهار زندگی دان
سرور و دلخوشی گر هست در دهر
زهی بر آن سبکرو حی و چستی
بدل پیوند شادبها نشانندن
جوانی اختری باشد نگهبان
سپهر دل از آن پر نور باشد
ز لذتها دگر طرفی نبندد

زمان شادی و فرخندگی دان
ببر نائی توان بردن از آن بهر
نشاط و تازگی و تندرستی
امید و آرزوها پروراندن
ببرج زندگی يك چند تابان
پس از آن دیده دل کور باشد
بسروی شادمانیها نخندد

خوش زبانی

زبان‌ت گر دهد بر مردم آزار
وگر شیرین زبان و بذله‌گوئی
بروی دشمن خودگر بخندی
وگر با دوستان تلخ‌گوئی
مثل باشد زبان نرم گفتار
زنیک و بدهر آنچه برسر آید
زبان هر صبح از سرپرسد احوال

شوند از دیدن روی تو بیزار
پذیرندت بمهر و تازه روئی
زبان تلخ‌گویش را به بندی
دهند آخر نشانت تلخ روئی
ز سوراخیش بیرون آورد مار
هم از سرچشمه گفتار زاید
دهد پاسخ خوشم‌گرتو شوی لال

مهر میهن

ندانم چیست ، سر ، مهر میهن
بسا دور از وطن بهرکسانی
ولی هرگز نمیسازد فراموش
بود لیکن چو دل آگاه و دانا
بجز راه خدا راهی نبود
بداند در جهان چون میهمانست
وطن می مصر باشد نی خراسان
زمین چون کشتی و ما چون مسافر
ز شهر نیستی آیندگانیم
نمیدانیم نام مبدأ خویش
همانجا را کز آنجا آمد ستیم
فقط زین مبدأ و مقصود بی نام
که ما از جانب پروردگاریم
خوش آنروزیکه این قید موقت
جهان از بهر ما مهمانسرایست
چو دوران بقا پایان پذیرد
نمیباشد جهان جز یک گذرگاه

که با جان بستگی دارد ، نه با تن
فراهم میشود خوش زندگانی
زدل یاد وطن باعشرت و نوش
نجوید میهنش را روی دنیا
نشان میهن اصلی بجوید
وطن بیشک بغیر از این جهانست
وطن را نیست شرح نام آسان
بدریای فلك هستیم سائر
دیار بی نشانی را روانیم
وز اینسو مقصدی مجهول در پیش
بیاد میهن خود می‌پرستیم
پیمبر يك نشانه کرده اعلام
همان بر درگاه او رهسپاریم
بسر برده شویم آزاد و راحت
که هر کس را در آن چندی بقائست
بباید راه خود را بازگیرد
خوشا آنرا که این راهست کوتاه

شاعره ناکام بآرزویی که « خوشا آنرا که این راه است کوتاه » داشت رسید .

مرحوم میر عزیز الله ابهری

سام میرزای صفوی در تحفه سامی مینویسد : از ابهر است اما در قزوین پرورش یافته بقدر خود طالب علمی کرده و در شعر و معما و عروض هم کوشیده و در شعر شناسی مسلم است و در میان ارباب دیوان از روی سنجیدگی و حسن معاش مقدم ، بعضی اوقات بمهمات و معاملات دیوانی مشغول بوده و در این ولا بوزارت قاضی مشهور است این چند مطلع از نتایج طبع ایشانست .

بزم ترتیب گه باده چو بنیاد کنی چشم دارم که ز محرومی من یاد کنی
محرمی نیست که با او گله از یار کنم چکنم درد دل خود بکه اظهار کنم
عزیز از بهر آن دارم همیشه آن سگ کورا که در طور وفا با خود موافق دیده ام او را
باز از تازه گلی سینه فکار است مرا خار خار عجبی در دل زار است مرا

میرزا آقا خمسه ای خطاط

بقرار اظهار حجة الاسلام آقای حاج آقا جواد موسوی یکی از خوشنویسان بنام و معروف زنجان و ملقب به زرین قلم میرزا آقا خمسه ای میباشد که با دو تن از سلاطین قاجار یعنی فتحعلیشاه و محمد شاه معاصر بوده و بشهرهای زیادی از ایران و دول همجوار مسافرت نموده مدتی هم در کشور ترکیه توطن اختیار کرده .

برای یکی از پاشایان دربار سلطان عبدالحمید کتاب گلستان سعدی را نوشته اند که چاپ سنگی شده است .

همچنین آقای موسوی از قول مرحوم والد خود «اعلی الله مقامه» نقل کردند که مرحوم میرزا هنگام تولد فاقد انگشتان دست و پا بوده و فقط در دست راست دوزائده و در پای راست نیز دوزائده داشت ، و پدر میرزا آقا همیشه میگفت ایکاش خدا او را از من میگرفت و برای اعضاء این خانواده سر بار نمیشد .

لیکن همین موجود شل و عاجز در اثر نبوغ خدا دادی خود در فن خطاطی مخصوصاً در خط شکسته و نستعلیق فرد بی نظیر گشت .

مرحوم میرزا آقا بادوزائده دست قلم را می گرفت و بادوزائده پایش کاغذ را نگه میداشت

و مینوشت .

از آثار ذیقیمت آن خطاط بی نظیر طبق نوشته فقید سعید آقای عباس فیض در کتاب بدر فروزان ص ۳۰۲ کتیبهٔ درب طلای آستان قدس است بدین شرح^۱ :

این در که دری بود ز در های بهشت فضل الله ازاخلاص در این روضه بهشت
نی نی غلط است و نسبتی باشد زشت کان هشت بهشت است از این دریک خشت
و در چهار طرف درب مزبور هم کتیبه ایست مشتمل بر ابیات زیر که بخط نستعلیق برجسته
از طلا و حاکی از نام بانی و تاریخ ساخت آن، ناظم ابیات خرم، و عدد اشعارش سطور و نویسنده
آن میرزا آقاخان خوشنویس زنجانی است .

شاه خلد آشیان فتحعلی شاه	که با داروح او با روح توام
دری از زر خالص پیشکش کرد	بسبط اشرف اولاد آدم
جسارت پیشه سالارش بیغما	بپرد کرد او دینار و درهم
حسام السلطنه سلطان مراد آنک	بود ع-م-م شهنشاه معظ-م
(این مصراع خوانده نمیشود)	ز زرو گوهر آوردش فراهم
«دری پائین پای خسرو ناس»	بتاریخ طرازش گفت خرم
برابر با سال ۱۲۶۸ قمری .	

ازارۀ گنبد مجلل حاتم خان که از بناهای زیبای آستان قدس میباشد بخط نستعلیق

۱- درب، طلای مرصع عبارت از دری بود جواهر نشان که فتحعلیشاه قاجار در سال ۱۲۳۳ قمری بشکرانۀ استیلا بر خراسان و شکست خان افغان وزیر محمود شاه تقدیم آستان حضرت رضا کرده .

ولی درب نامبرده را محمد حسنخان سالار در موقع استقلال طلبی خود برای ادارهٔ امور لشکری خویش از جای کنده دانه های گرانهای آن را بر داشته تنگۀ طلای آنرا هم بمسکوکات طلا تبدیل نموده بمصرف رسانید .

ولی چون سلطان مراد میرزای حسام السلطنه عمومی ناصرالدینشاه بروی چهره گردید درب مزبور را هم بسال ۱۲۶۸

مجدداً ساخته و پرداخته گردانید ولی قبل از آنکه آنرا در جلو ضریح قرار دهد از حکومت عزل گشت و امر تولیت بمیرزا فضل الله خان وزیر نظام و ایالت شاهزاده فریدون میرزای فرمانفرما مفوض گردید ، در تولیت وزیر نظام بسال ۱۲۷۰ این درب که از جمله نفایس آستانۀ قدس شمرده میشد بر روی بدنهٔ ضریح نصب گردید

برجسته نوشته شده است .

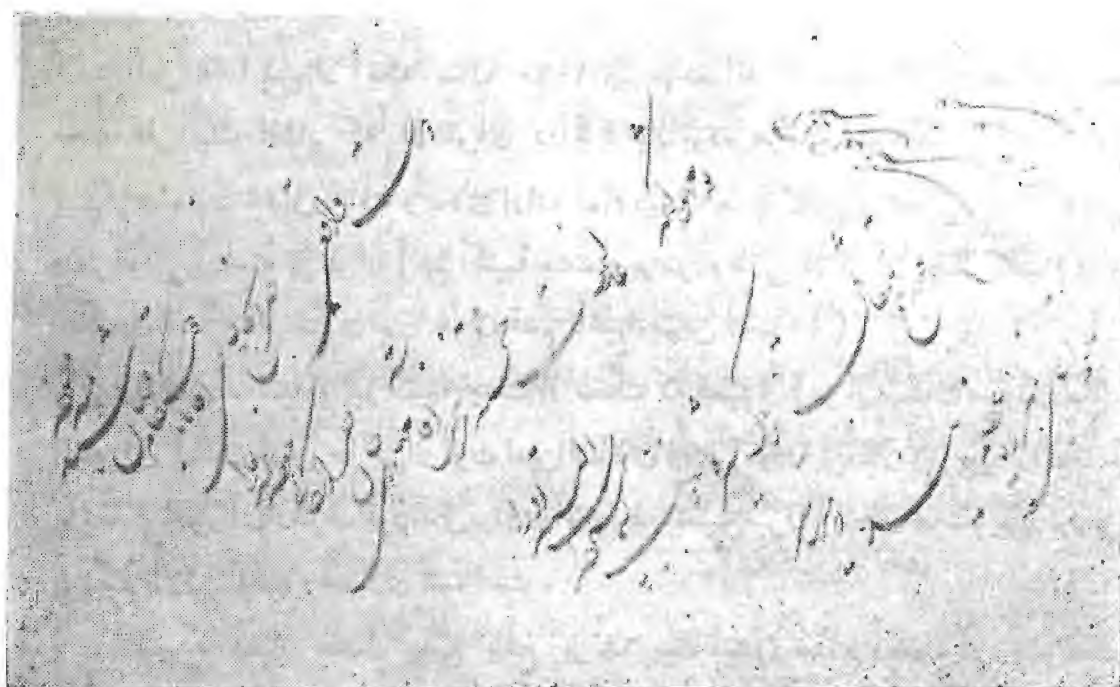
این بنارا پس از آنکه بسال ۱۰۱۰ بنا نهاده اند در سال ۱۲۶۹ هم از طرف محمد علی بیك افشار که از امرای دوره قاجار بوده مرمت گردیده ازاره آنهام بسنگهای منبت تبدیل یافته و بالای ازاره تمام دیوار ها با کاشیهای معرق بسیار نفیس و مرغوبی آراسته بر فراز آنهام کتیبه مشتمل بر سوره هائی از قرآن بخط ثلث و زرد رنگ و سقف آنهامقرنس و نیز با همان قسم کاشیها مزین است .^(۱)

بر فراز ازاره دارالسیاده نیز کتیبه ایست از سنگ که قصیده زیر از منشآت صیوری ملک الشعراي آستان قدس حاکی از فوت امین السلطان و دفن اودراین مکان و تزین دارالسعاده بآئینه و تعمیر آنهام از طرف فرزندش بر روی آنهام بخط نستعلیق میرزا آقاخان خوشنویس زنجانیه برنگ طلائی نوشته و حجاری شده است .

قصیده بسیار مفصل یعنی بالغ بر ۶۸ بیت میشود مطلع و مقطع آنها چنین است
 هبذا دار همایون سعادت دستور
 بارک الله حریمی که بود خالک درش
 لوحش اله مقامی که در او ابراهیم
 الغرض بارگه زاده موسی گردید
 ز درقم کلک صبوری زپی تاریخش
 برابر با ۱۳۰۰ قمری میشود دنباله قصیده فوق قصیده دیگری است بدین مضمون

زهی اساس همایون آسمان کردار
 سپهر کیست که اینجا بر دز رفعت نام
 نشیب عرصه اش از بام چرخ دارد ننگ
 برای سر مه ار این در برند حورالعین
 چو این خجسته بنا یافت صورت اتمام
 مهین دیر عطارد نظیر آقاخان^۲
 نوشت خامه خرم برای تاریخش
 زهی بنای سعادت فزای خلد آثار
 بهشت چیست که اینجا زندم از مقدار
 فراز شمشه اش از اوج شمس دارد عار
 از آن غبار که خیزد زمقدم زوار
 بامر چاکر خاص ائمه اطهار
 بر این قصیده رقم زد ز کلک گوهر بار
 از او هماره بماند بعالم این آثار

برابر با سال ۱۲۶۹ قمری میشود .



کتیبه دارالحفاظ : که مرحومه گوهرشاد آغا زوجه خیر مرحوم میرزا شاهرخ شاه بن امیر تیمور گورکان که با مسجد معروف بنام او و دارالنسیاده یکجا و در اوائل قرن نهم هجری بنا نهاده بعداً حسام السلطنه کاشیکاری آنرا بآئینه مبدل گردانید . از جهت صنعت هم حائز اهمیت و جالب نظر و نقوش و محیر العقول میباشد . بر فراز ازاده مزبور هم کتیبه ایست از سنگ مرمر بخط نستعلیق بسیار ممتاز و برجسته طلائعی که نام ناظم قصیده قاآنی قصیده سرای شهر ایران و عدد ابیات (۴۷) و نویسنده آن میرزا آقا خوشنویس زنجانی است مطلع قصیده

در زمان ناصرالدین شاه شهنشاهی که هست	نه فلک در مطبخ احسان او مشتی رماد
والی دنیا بصورت ازچه از قدر جلیل	تالی دریا بمعنی ازچه از قلب جواد
تیغ او داهی است کز فرق شهان جوید در	رمح او کلکی است کز خون مهان خواهد مداد
بخل از جودش هراسان سالومه فی کل وقت	ظلم از عدلش گریزان روز و شب فی کل واد

مقطع قصیده

الغرض چون تازه شد این بقعه از تعمیر وی	آنچنان کز عود صحت نازه میگردد فؤاد
چون مریدی کو مراد خویش را جوید بجان	از پی تاریخ سال آن نمودم اجتهاد
پیر عقلم گفت قاآنی پی تاریخ او	مصرعی گویم که هم پندمایمت راه رشاد

گفتمش احسنت آن مصراع دلکش چیست گفت
گر مریدی جوی از این در گه وزین سلطان مراد

برابر با سال ۱۲۹۶ قمری میشود .

و چون در سال ۱۳۰۰ رکن الدوله محمد علی میرزا حکمران خراسان و سیستان
باشاده ناصرالدینشاه بتعمیر دارالسیاده مبارکه پرداخته در بالای ازاده کاشی دارالسیاده
بر کتیبه از سنگ بخط نستعلیق خطاط مشهور میرزا آقاخوشنویس زنجانی در کمال امتیاز
نوشته شده و آنرا جاری کرده اند . مطاع .

قدسیان را بردش پیوسته روی التجاست	در گهی کائینه اش آئین عرش کبریاست
روضه رضوان غلام و کعبه جنت صفاست	در گهی گردون سموو بقعه کیوان علو
خاک آن عنبر سرشت و خشت آن بیضا صیاست	سقف آن عالم پناه و فرش آن عرش اشتباه
مشرق نور خدا و مغرب نجم هداست	مهبط فیض الله است و مرکز سرو وجود
بهر تاربخش صبوری همتی از طبع خواست	الغرض زائینه چون آئین گرفت اینکاخ قدس

زین حرم ناگه سروش غیش اندر گوش گفت

دیده حق بین گشای آئینه ما حق نماست

برابر با سال ۱۳۰۰ قمری

گنبد اپک میرزا که در طرف جنوبی گنبد حاتم خان قرار گرفته ازاده گنبد
تا یکمتر و نیم از سنگ ساده سیاه و بالای آن کتیبه ایست از سنگ بخط نستعلیق برجسته
بارتفاع سی سانتیمتر که قصیده زیر حاکی از تعمیر و آئینه کاری گنبد بسال ۱۳۰۶ قمری
بخط میرزا آقاخان خوشنویس زنجانی است که چند سطر از آنها را ذکر میکنیم

بدور خسرو جم افسر ستاره غلام	بعهد دولت شاهنشاه سپهر سریر
طراز و آئین زائینه اش ستاند وام	زهی رواق همایون که چرخ آئین فام
پی طوافش بندند قدسیان احرام	زهی حریم مقدس که از حظایر قدس
نهاده سده آن پایه بر سر اهرام	فکنده قبه آن سایه بر سپهر بلند
فراز بامش جائی که لامکانش نام	فرود طاقش جرمی که آسمانش اسم
از این رواق شرافت گرفته رکن و مقام	از این حریم صفا یافته است حل و حرم
که پیشگاه امام است و سجده گاه امام	رواست کعبه در این آستان سجود آرد
زمین ندارد بی سنگ هزم او آرام	فلک ندارد بی سیر عزم او جنبش

ز آب رویش عین الحیات جسته حیات بخاک کویش دارالسلام کرده سلام
روان نیاید الا بمهر او ددتن زبان نجبد الا بمدح او درکام
غرض چو گشت تمام از برای تاریخش اشاره شد بصوری که هست از خدام
بطوع و یا بادب در میان نهاد و سرود گرفته زاینه آئین سپهر آینه فام
برابر با سال ۱۳۰۶ قمری است .

و بالای این کتیبه تمام دیوارها و سقف اسلیمی پوش آن از آئینه آرایش جسته است. (۱)

سید محمود اسماعیلی «محمود»

فرزند مرحوم سید بهاء الدین اسماعیلی
متولد پنجم صفر ۱۳۲۸ در زنجان . ابتدا در مدرسه
محمودیه که مرحوم آقا محمود مقدسی تأسیس
کرده بود مشغول تحصیل شد و بعد از محضر پدر
عالم خود مرحوم سید بهاء الدین استفاده نمود و
اکنون ساکن تهرانست . گاه گاهی بسرودن اشعار
رغبت میکند . از جمله اشعارش .



سید محمود اسماعیلی

شبا خیالت ایدوست گیرم چو جان در آغوش
هر چند کرده ای تو ایجان مرا فراموش
من بر امید صبحی شب را نکرده ام خواب
زلف سیه فرو هل ای مهر از بنا گوش

اندر نگاه چشمه ، رازیت بس نهانی نیم نگاهت افتاد بر هر که گشت مدهوش
در آستان کویت خوبان فتاده بر خاک جمله بخاک بوسی باشند حلقه بر گوش
شد تازه دورضحاك اندر جهان چو دیدم آن زلف جعد مشکین افتاده بر سر دوش
وصل تو گر میسر ، محمود را نشد لیک شبا خیالت ایدوست گیرم چو جان در آغوش
کرده عشق تو ز قید دوجهان آزادم روز و شب با غم عشق تو بتا دلشادم
غم عشق تو بنام که زشب تا بسحر همدم دل بدو فریاد رس فریادم

۱ - رك : بص ۳۰۲ و ۳۰۵ و ۳۰۷ و ۳۱۱ و ۳۱۴ و ۳۲۱ و ۳۲۸ و ۳۴۰ و ۳۴۱ کتاب بدر فروزان

تألیف مرحوم عباس فیض چاپ قم ۱۳۶۴ قمری

آمدم در شب زلف تو بدام افتادم
 آشنای تو شدم رفت همه از یادم
 گاه مجنون و گهی وامق و گه فرهادم
 غیر لطف تو کسی نیست رسد بر دادم
 چکنم غیر غمت درس نداد استادم

روز در روی تو چون دانه خالت دیدم
 از همه خلق بریدم بتو چون پیوستم
 هر کسی در ره عشق تو بنوعی جان داد
 دست من گیر که افتاده عشق تو شدم
 در غم عشق تو محمود بسوزد آخر

قیامت شد چو آن قامت بها خاست
 شدم هر جا کزان بس شور و غوغاست
 کزان این دل همیشه مست و شیدا است
 از آن در خانه دل جشن برپاست
 که حسنت در رخ خوبان هویدا است
 بجام و باده رویت در تجلاست
 چه میداند جهان زشتست و زیباست
 نداند راز مستان آنکه دانا است
 شد از مسجد سوی میخانه می خواست

ز چشم نیم مستت فتنه برخاست
 بنازم شیوه چشمان مخمور
 چو تیر غمزه ات بر دل فرو شد
 غم عشقت چو مسکن کرد در دل
 عجب دارم نه بیند مردم چشم
 درون صومعه زاهد چه داند
 چو زاهد عاری از عشقت و مستی
 عیان بیند ترا مست و خرابان
 ملول از رهد و تقوی گشت محمود

مقام مادر

من جسم توام توئی روانم
 هستی تو خدای () مهربانم
 ار گفته حق لامکانم
 قاصر ز ثنای تو زبانم
 قربان تو باد جسم و جانم
 جز کوی تو کعبه ای ندانم
 گر پیر شدم و یا جوانم
 تا خلد برین (۳) بود مکانم
 تا هست جهان و هست جانم

ای مام عزیز و مهربانم
 کردی ز عدم مرا تو ایجاد
 این حرف نه کفر هست و باشد
 تو مظهر مهر ایزدی (۲) هست
 گر زنده ام ، تو دادای جان
 گر خلق بکعبه رو کند من
 معبود منی تو در همه حال
 بر پای تو رو نهم شب و روز
 محمود رهین منت تست

۱- در قرآن میفرماید : پدر و مادر خدای کوچک هستند ۲- پدر مظهر لطف خدا و مادر

مظهر مهر خداست « از فرمایش رسول اکرم (ص) . ۳- الجنة تحت اقدام امهات .

قاصد خوش خبر

قاصد خوش خبر از طرف چمن باز آمد
مرغ جان در قفس از شوق به پرواز آمد
گفت بر خیز توجان در ره جانان انداز
بر چمن آن بت رعنا بدو صد ناز آمد
از سرو جان بگذر سوی تو محبوب جهان
از ره لطف و کرم خرم و غماز آمد
غم مخور مرغ دل اینقدر مکن ناله و زار
شه پی صید تو در دست به شهباز آمد
باز کن ای مه خورشید لقا از ره لطف
بر در کوی تو محمود بصد راز آمد

مرحوم حاج سید محمود سجاسی



حاج سید محمود سجاسی

حاج سید محمود بن محمد باقر حسینی سجاسی عطر الله
مرقدہ مؤلف کتاب قبلۃ الافاق در مواعظ و عقاید
و فرعات باب الصلوة راجع به قبله و وقت و توضیح
برخی از احادیث و غیره در دو جلد و سایر تألیفات.
طبع سرشار داشته و اشعار نیک میسروده
چنانکه در جلد اول کتاب مزبور بعد از بسم الله و
حمد و ثنای پرورگار میگوید:

چون بدیدم هر مسافر در زمان
توشه ما نشر چون اخبار شد
همچنین نهی آمده اندر خبر
در مواعظ و عقاید شافیه
توشه بردی در سفر با خود عیان
و در نام و موطن و لقب اجداد خود گوید:

ان اسمی کان محمودا علی
انما الباقر جدی بالحسب
السن الناس سجاسی الولی
مدفن السید بارض من غری
من کبار القوم و هو یحسب
اطلب الله له من رحمته
عند قبر صاحب الہود النبوی
حین کتاب قبله را بنما شروع
واسئل الله له من شفقته
از احادیث از اصول و از فروغ

بعد اینان مقصود را رو بخوان آشکارانی ، ولی مخفی بدان
این کتاب را در ۱۱ ذیحجه سنه ۱۳۵۰ قمری تمام کرده و در ۱۳۶۱ در چاپخانه
اسلامیه بخط نسخ و نستعلیق طاهر خوشنویس بچاپ رسیده است : (۱)

محمود موسوی



محمود موسوی

بسال ۱۳۱۷ شمسی در شهر زنجان در
يك خانواده متدین چشم جهان گشود، گواهی
نامه شش ساله ابتدائی را از دبستان ملی توفیق
زنجان گرفت و در سال ۱۳۳۲ دبیرستان علمیه
تهران رفته در رشته ادبی فارغ التحصیل شد.
سپس از دانشکده ادبیات تهران موفق
باخذ لیسانس در رشته باستانشناسی و هنر گردید
و اکنون در اداره کل باستانشناسی و فرهنگ
عامه وزارت فرهنگ و هنر مشغول انجام وظیفه
است . در نامه ای که ارسال داشته عقیده خود
را در مورد شعر چنین بیان میکند :

« در عالم شعر جز يك شعر دوست نیستیم و بعنوان خواننده و دوستدار نده شعر اعتقاد
به تحول این هنر اصیل دارم اما نه بدین شکل مبتذل امروزی ، شعر نو « که گروهی
ناشاعر تازه بدوران رسیده را دستاویزی شده است . از اینها که بگذریم براستی خود را
شاعر نمی شناسم چرا که مقام شعر و بالاتر است همینقدر اگر حال بود و فراغت زمره ای
با خود دارم و نجوایی و درغلات خویش درد دلی ، باورم اینست که شعر زبان عرفان است
و جلوه ای ندارد مگر با آمیزش « عرفانی »

(مثنوی)

شب رسید و باز تنها تر شدم بدبدم حال و کنون بدتر شدم

۱ - ۵ رک : بص ۲۳۹ ج ۱۱ فهرست نسخه های خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران
مجموعه شماره ۳۳۹۴ . و ص ۱۰۴ ج ۵ فهرست کتابخانه آستان قدس رضوی چاپ طوس مشهد
در ۱۳۲۹ و نسخه چاپی شماره ۱۰۶۷۹ کتابخانه آستان قدس.

شب سیه کاری دوباره ساز کرد
 گوئی شب قصد جانم کرده است
 گوئی دیگر شبم را روز نیست
 در شبی اینگونه تاریک و سیاه
 دیگرم یکنوا هوا خواهم نماند
 رهروئی گم کرده راهم بی امان
 یوسفم زندان غم جای من است
 در سیه چال بلا افتاده ام
 بینوا صیدم به بندی مبتلا
 دیگرم تاب و توانی بیش نیست
 گر امید وصلت یارم نبود
 عشق او تنها پناهم گشته است
 میتوان رسوای خاص و عام شد
 کی توان اما به مهجوری بساخت
 ساز تنهایی غم را تازه کرد
 آه میخوام که طوفانی زخم
 تا جهان را نقش فریادی شوم
 تا مگر صبحم دمد زین تیره شام
 رنگ می باز دلم در رنگ شب
 شب سیاهست و دلم چون شب سیاه
 باز امشب دل ز نومست آمده
 باز میخواهد دل دیوانه ام
 باز میخواهد دلم صدم اجرا
 باز میخواهد که بشکافد زخم
 سوزدم بنیان عقل و اختیار
 که ببالا میرود گاهی بزیر
 ای دل من یکدم آرامی بگیر

دیده خونباری ز نو آغاز کرد
 کاین چنین جانم بلب آورده است
 یا که نور مهر شب افروز نیست
 مانده ام تنهای تنها بی پناه
 دوستی جز ناله و آهم نماند
 پاک دور افتاده ام از دیگران
 غم انیس و یار و همپای من است
 بیکس و تنها، دل از کف داده ام
 یا نجاتم ده خدایا، یا فنا
 از وجود نیمه جانی بیش نیست
 زندگی؛ با تو سروکارم نبود
 گرچه هم تنها گناهم گشته است
 در ره عشقش بدو بد نام شد
 دور از آن دلدار بادوری بساخت
 درد دوری جور بی اندازه کرد
 یا که گریان ابرنسانی زخم
 نعره چون بادی زبیدادی شوم
 شام غم آید بسر گردد تمام
 می سراید نغمه هم آهنگ شب
 مانده ام در قعر ظلمت بی پناه
 زان می مستانه سرمست آمده
 پی کند ویران نماید خانه ام
 تا کند دیوانه و رسوا مرا
 برزند سامان شادی را به غم
 الله الله زین دل آشوبکار
 نه گریزی دارد از غم نه گزیر
 از شراب عافیت جامی بگیر

گر نمی بینی نشان روی یار
 ای تو صبح من دمی برهن بتاب
 هان بیا ای نوژ پاک صبحدم
 ای امید آرزوهای وصال
 با خیالت از اسارت رسته ام
 در خیالم گر زمانی بگذری
 هان بیا بر من چو آهنگی بچنگ
 بوالعجب نقشی است نقش یاد تو
 ای غم تو ساکن اندیشه ام
 ای دل آرای خراب آباد دل
 در خیال تو شبم بیگانه شد
 گه فراموشم نمودی این زمان
 بس کن ای بیداد گر بیداد را
 بس کن ای بنیان کن بنیان من
 یا بیا از درد هجرم ده قرار
 از سیه چالم بیا آزاد کن

با خیالش خویشتن را ده قرار
 هان بیا بنیاد شب را کن خراب
 زین شب تاریک دل شد پر زغم
 میدود تا در گهت پای خیال
 با تو پیوسته رخود بگسسته ام
 با خیالت تازه جانم آوری
 تادر آغوش بگیرم تنگ تنگ
 جمله ویران گشتم از آباد تو
 جز غم تو نیست درد پیموده ام
 سوز دل ، اندوه دل ، فریاد دل
 گریه ها با خنده ها همراه شد
 کی فراموشم شوی ای دلستان
 درد کم ده گر نمیداری دوا
 کشته خود را دگر زخمی مزین
 یا که دست از این پریشان دل بدار
 یا مرا از لطف یکدم یاد کن

نجم الدین فقاہتی «پارسی»

بسال ۱۳۱۵ در يك خانواده روحانی در شهر زنجان
 قدم بعرصه گیتی نهاد ، تحصیلات ابتدائی و دبیرستان را
 در زنجان و قم و اهواز به پایان رسانیده در مهر ماه ۱۳۳۶
 وارد دانشکده ادبیات تهران گردید تا در ۱۳۳۸ باخذ
 لیسانس ادبیات فارسی موفق و در ۱۳۴۲ دوره فوق لیسانس
 علوم اجتماعی را گذرانده بدیافت گواهی توفیق حاصل
 کرد و اکنون در وزارت کار و امور اجتماعی مشغول
 انجام وظیفه است .



نجم الدین فقاہتی

تکه‌هائی از اشعارش در روزنامه مجلی‌خمس و بعضی از
 روزنامه های مرکز درج گردیده . طبعی روان و فکری
 جوان دارد سروده هایش با انگبین طبیعت آمیخته است .

ای ماه ؟

بآسمان تجلی رسیده ای ای ماه
 تو نیز سیر و تماشا گزیده ای ایماه
 چه گشته پرده عزت دریده ای ایماه
 که تن بمزرع گردون کشیده ای ایماه
 که ژاله وار زابری چکیده ای ایماه
 غریب نیست که دوش آرمیده ای ایماه
 که از شراب وصالی چشیده ای ایماه
 مگر ز رحمت محض آفریده ای ایماه
 که زیر سایه طوبی چمیده ای ایماه
 مگر که آتش جانان خریده ای ایماه
 لباس نور بقامت بریده ای ایماه
 که تو ز صحبت یاران رمیده ای ایماه
 که روی طارم نیلی پریده ای ایماه

شب است و خلوت شب بر گزیده ای ایماه
 چه اوفتاده ؟ در این آسمان نیلی رنگ
 چه را ؟ که یکسر راه من اختیار افتاد
 نبود درخور حال تو اینجهان از چیست ؟
 بدین ظرافت جسمت نمیتوانم گفت
 بدین صفت که تو مستانه ای باغوشی
 مرا تبسم روی تو میکند معلوم
 تو را که چهره زیبا بکس نمی ماند
 هنوز شیوه حورائیت فرامش نیست
 چو من تو نیز سر راه خویش حیرانی
 ز لطف و حسن تو بی اختیار می گویم
 چنان ز جذبه رخسند گیت مجذوم
 چه شد ؟ که چشم فلک خفته بود و درك نکرد

ندیده روی تو جز « پارسى » بدان خوبى
ولى تو کینه گینى ندیده ای ای ماه

خزان گل

نگار من که بر اهی کسش شکار نکرد
پس از خزان وصالش که خار راه شدیم
مرا ز حسرت او اشک دیده خون باید
چه روزها که بی طاعتش نیاسودیم
برفت و خنجر عشقش شکافت سینه من
نمایم ار که توانم بآسمان پرواز
حالات سخنش آنچنان نمود آشوب
چه میکنی طلب ای گل ز پروردیدن گل
مگوی دیگرم ای باغبان طراوت باغ
بناله بلبل شیدا همی کشد فریاد
تو نیز همچو من ای بلبلك شکیبا باش

چگونه می سپرد « پارسى » جهان خرسند
کسی که فکرت تغییر روزگار نکرد

غروب محزون

دیده اید آن غروب محزونرا ؟
بر سر وسینه دامن خون را ؟
دیده اید آن سکوت سرد و عبوس
هیکل کوه پیش اقیانوس ؟
جنگل خفته در سیاهی تنگ
بر سر برگ خشک و در بن سنگ
باد سردیکه میوزد آرام !
بر دل خفته میدهد پیغام
میکند یاد غصه های دراز
میدهد شوق خفته های راواز

چهره از گردش زمان پر چین
ریخته از کف افق پائین ؟
در دل دشت و کوههای بلند
همچو دیوی ستاده پا در بتد
دست و پای درختگانش گم
می لمد کرم و می خزد کژدم
از کف آلوده موج دریاها
از گذشت زمان رؤیاها
میدهد از حیات رفته خبر ؟
خفته در توده های خاکستر

دل منیم در این شب تاریک چون غروب است سرد و افسرده
شامگاهان زندگی نزدیک برگم-ای امید پشمرده

دهش (۱)

دیر گاهیست که در خاطر من نیست پرورده نه شادی نه غمی
گوئی آهسته بر این کلبه تنک سایه گسترده غروب عدمی

چون سحرگاه نخستین وجود خفته بر کنگره عرش خدا
شارق فره اندیشه نیک پرده داران حریم ملکوت،
مانده در پرده تاریک سکوت

جلوگاه دهش بود و نبود عرصه کشمکش ظلمت و نور
نگران دیده افسرده من تا چه زاید بسرانجام ز دور

از دل تیره شبی درد آلود شب با آخر شد و از مشرق غیب
وانچه را پرده شب داشت نهان مهر رخشنده تقدیر دمید
دیده در آینه دهر بدید

کوره راهی بسر اشیب وجود کوهها سر بفلک داشته تنک
زندگی راه دراز آهنگی است بامه و مهر به نجوی بودند
که نرفتند ولی پیمودند

مرز این راه بجرمرد نبود تشنه این افق نا محدود
پای و امانده در این پست و بلند یافته نقش دل انکیز وجود
روح افسرده درین دیر خمود

کوله بارش همه حرمان و قیود چون بشر زاده آن تیره شب است
عقل را نیست توانائی آن گشته بازیچه توفان حیات
که بیاموزدش اسرار ثبات

راهش اینست که خواهد پیمود گاه کوهی است گرانمایه و سخت
لیک اندیشه بی پایانش گاه گاهی است در آغوش نسیم
داشته منشأ معراج عظیم

وانكه افتاده برين خاك فرود

منهم اين راه بسي پيمودم زندگانی ره بی پایانی است

ليك درهر قدمی چون بیند گور تنك هوس انسانی است

خرم آندل كه تواند آسود

دیر گاهی است كه درخاطر من نیست پرورده نه شادی نه غمی

گوئی آهسته براین کلبه تنك سایه گسترده غروب عدمی

سایه شامگهی تار و كبود

ناصر ولی سهرودی

از شعرای نیمه دوم قرن یازدهم و معاصر محمد سعید اعجاز متوفی در ۱۳۱۷ و میرزا بیدل و مولوی خان فطرت بود (۱) .

مولانا نرگسی ابهری

از شیخ زادگان ابهر و از مشاهیر شاعران قرن نهم و معاصر شاه طهماسب صفوی .
و مولانا نظام استرآبادی و مولانا امیدی تهرانی و مولانا خواری تبریزی و صرفی
اصفهانی و حیدر کلوچه ای و حزنی اصفهانی و ملا حیرتی تونی متونی در ۹۶۱ و جامی
شاعر معروف بوده است . در جوانی بمرو رفته و بهمین علت به مروزی هم معروف شده است .
نرگسی در جوانی شرارتی داشته اما بزودی وارسته و شکسته شده چنانکه بیشتر
مشغول نماز و روزه بوده است .

وی پس از برچیده شدن سلطنت تیموریان با خواجه حبیب الله ساوجی هروی وزیر
خراسان مربوط شده و از معاریف غزلسرایان زمان خود بوده است . بقول صاحب نتایج
الافکار . در سخن پردازی طبع خوش داشت . و بفکر کلام بی تکلف نظر میگماشت .
اکثر اوقات در هرات میبود آخر بقندهار رفت و در شهر سنه ثمان و ثلثین و
تسعمائه (۹۳۸) که عمرش به سنین (۶۰) رسیده بود چمن حیاتش را وداع کرده
بسرستان خلد انتقال نمود .

« در مجالس التقایس اشتباها نر گسی را از اهل مرو نوشته ». گویند روزی مولانا عبدالله هاتقی از و پرسید که چه نام داری؟ گفت . نام من ابوالمکارم قرارالدین قدرت الله است و در شهر مرا شیخ میرک گویند و تخلص من نر گسی است . مولانای مذکور گفته که حاصل کلام (عجب نجس مرد کی بوده) . نر گسی درهرات بعضی اوقات محاسب بوده است . این آثار از نر گسی است .

غزل

آرمیدی بر قبیان و رمیدی از ما	ما چه گفتیم چه کردیم چه دیدی از ما
ای طبیب آمدی و دست نهادی بردل	رفتی و پای بیکباره کشیدی از ما
جور گفتیم مکن تندشدی و چه شود	که فراموش کنی آنچه شنیدی از ما
از توای ناله بر شکیم که از غایت شوق	پیشتر بر سر آن کوی رسیدی از ما
نر گسی بر تن خود پیرهن از غصه درید	دامن وصل همان لحظه که چیدی از ما
چند ایدل گفتگوی زلف جانان میکنی	خود پریشانی و ما را هم پریشان میکنی؟
چند ایدل فکر در دیدوای من کنی	از برای خود چه کردی؟ کز برای من کنی
بصد کرشمه چو آن نازنین برون آمد	هزار ناله ز جان حزین برون آمد
دلا حذر کن از آن شوخ جنگجو امروز	که تیغ در کف و چین بر جبین برون آمد
سر گشته ساخت نر گس چشمت پیاله را	پژمرده کرد آتش روی تو لاله را
از مادر افتد آنکه نیقند بپای خم	دستش مباد آنکه نگیرد پیاله را
ما عاشقیم و مرتبه عشق پست نیست	عشق است هر چه هست دگر هر چه هست نیست
مستی جام عشق غمت مستی خوش است	هشیار نیست هر که ازین باده مست نیست
در دیار عدم از جور تو آزاری نیست	روم آنجا که کسی را بکسی کاری نیست
روی بنمای در آن کوی و گر نه چکنم	در بهشتی که در آن دولت دیداری نیست
خدا یا تلخ گردان در مذاقم عیش عالم را	که خوشتر دارم از شادی عالم من ره غم را
ترا از گریه من خنده میاید که بیدردی	سرود عیش پنداری فغان اهل عالم را؟

تک بیت

جان فدای غم که نگذارد دمی تنها مرا هر کجا بی او نشینم میکند پیدا مرا

یارب نکوئی از تو نه بینند همچو من پیش تو آنکسان که نمودند بد مرا
چنان دل پاره پاره شد مرا از تیغ بیدادش که گر خواهم بدوزم بر سر سوزن نمی آید
صد محنت است از پی هر داحتی که هست عیش است اینک که ساغر عیشت بدست نیست
تیری که افکنی اگر از دل خطا رود دل تیر را نشان کند و از قفا رود
خبر از گریه خونین جگری نیست ترا جگرم خون شد و از من خبری نیست ترا
مگو که وعده یار و عذاب یار بد است همه نکوست ولی درد انتظار بد است
نهاد گردن تسلیم نرگسی از شوق چو یار از سر کین تیغ امتحان برداشت!
آنها که درد عشق تو دیوانه ساخته بیخامان بگوشه ویرانه ساخته
نرگسی جواب مخزن الاسرار نظامی را هم گفته این دو بیت از آنجاست .
آمده شیطان به هم آوازیت خیز که شیطان ندهد با زیت
شب همه شب در است کنی جای خویش هیچ نداری غم فردای خویش
نسخه ای از دیوان نرگسی مکتوب در قرن دهم هجری متجاوز از یک هزار و سیصد
بیت بشماره ۵۲۳۳ نسخ خطی اشعار آذری در کتابخانه ملک تهران ثبت و موجود است .
(۱) و نسخه دیگری بشماره ۴۱۰۱ بخط نستعلیق حسین باستانی را در روزی نسخه
های عبدالکریم حسینی امیری فیروز کوهی و کتابخانه ملک که در روز آدینه ۹ اردیبهشت

۱- ر. ک. بص ۷۱۰ تذکره الشعراء نتایج افکار تألیف مولانا محمد قدرت کوپا موی هندی
چاپ بمبئی دیماه ۱۳۳۶ و ص ۱۱۵ و ۱۱۶ تحفه سامی چاپ ارمغان اسپند ماه ۱۳۱۴ . ص
۳۵۱ تذکره حسینی ص ۶۹۰ و ۶۹۱ تذکره روز روشن و ص ۴۶۶ شمع انجمن ص ۲۵۷ ج
۳ فهرست کتابخانه مجلس شورای ملی و ص ۸۱ و ۳۹۶ مجالس النفایس ص ۱۳ قسم اول از جزء
نهم چاپ اول الذیعه الی تعانیف الشیعه و ص ۹۳۲ روضه پنجم قسم دوم تذکره ریاض الجنه
تألیف ابن عبدالرسول الحسینی الزنوزی محمد المدعو بالحسن و ص ۴۵۷۳ قاموس الاعلام شمس-
الدین سامی چاپ استانبول و نسخه خطی کتابخانه خصوصی حاج محمد نخجوانی تاریخ اتمام در
حدود ۱۳۱۶ قمری و ص ۵۹۹ فرهنگ سخنوران تألیف دکتر خیامپور چاپ تبریز ۱۳۴۰
شمسی و حاشیه ۲ ص ۲۳۸ گلدسته رحمت موسوی . و حواشی و تعلیقات ص ۱۲۰۲ تا ۱۲۰۴
بخش آتشکده آذر بقلم حسن سادات ناصری . و ص ۱۲۳ گنجینه سهیلی . و ص ۲۰۷ تلمه
راجع به قسمت . و هفت اقلیم چهارم ابهر زنجان .

۱۳۲۲ نوشته شده در کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران موجود است و دارای مثنوی مانند مخزن الاسرار نظامی . و غزلیاتش بترتیب حروف تهجی با مقطعات و رباعیات . کتاب چنین آغاز میشود .

بس مشکل است کار دل دلنواز ما کاری کند مگر کرم کار ساز ما
آورده ایم تحفه جان را بصد نیاز ای وای اگر قبول نیفتد نیاز ما
ای نرگسی ببین که ز خیل سگن او شد بی سعادت بی سبب احتراز ما
و انجام کتاب چنین است .
بی زروسیم نرگسی هر چند کره از کار بسته نگشاید (۱)

شیخ نظر علی زنجان

یکی از علماء جلیل القدر که بر شیخ انصاری رحمه الله مراسم شاکردی^۲ معمول داشته و در یک هزار و دو بیست و نود و اندی در عشر نود سالگی دارفانی را وداع گفته ، منظومه ای بنام «درر اللغات» و دو منظومه دیگر در لغت قران از آثار قلمی او میباشد . در یکی از آن دو که بنام «مفاتیح القرآن» (نصاب قران) است بشرح ذیل میگوید . اهل و ساکن زنجان بوده و در زمان محمد شاه غازی قاجار بسال ۱۲۶۰ قمری بنظم کشیده متاسفانه هیچیک از این آثار با ارزش تا کنون به چاپ نرسیده است . مقدمه مفاتیح القرآن چنین است .

تعالی الله خداوندی که از حکمت کند پیدا
همی از حاك و باد و آب و آتش جمله اشیا
قدیری موجد الحلقی که در ذات آمده واحد
ملیکی مالك الملکی که در ملك آمده یکتا
در آرد دایم از قدرت بدون آلت و زحمت
ز نیشی شربت نوشی ز خاری دانه خرما
ز صنعهش چرخ نیلوفر مرصع ز انجم گوهر
بامرش گنبد مینا معلق بر سر غبرا

۱- نقل از ص ۳۰۸ ج ۱۳ فهرست نسخه های خطی کتابخانه مرکزی دانشگاه تهران چاپ ۱۳۴۰ دانشگاه تهران و ص ۳۸ سالنامه پارس ۱۳۲۶ متمم قرن نهم . و ص ۱۹۲ قسمت اول شعر تاریخ ادبیات فارسی هرمان اته ترجمه دکتر رضا زاده شفق .
۲- رك - بص ۳۱۸ زندگانی و شخصیت شیخ انصاری تألیف مرتضی انصاری چاپ اتحاد ۱۳۸۰ قمری .

نشاند از اختر و انجم بر اوج طارم قاقم
 عجایب مشعل روشن غرائب گوهر بیضا
 عیان سازد گه قدرت نشان بدهد گه حجت
 ز خارا گوهر رخشان زنیسان لؤلؤلالا
 ز اخگر آورد ریحان، بیارد از عدم انسان
 خشب را جان دهد ثعبان در آرد اشتر از خارا
 کند ترك نهاری را نهان در دامن زنگی
 عیان سازد ز مهد زنگی شب طلعت عیسی
 بنان گرسازم از آهن ورق گر گم از گردون
 شجر گر آورم خامه مدادار آرم از دریا
 بگفتار یکی حرف از کتاب مدحت ذاتش
 شوم قاصر ز پا تا سربوم عاجز ز سر تا پا
 خرد در گنه او و اله ذکا در فهم او حیران
 زبان در وصف او الکن عیون از درك او عمیا
 پس از حمدش دهم اینك سمنند طبع را جولان
 به نعت سرور یثرب بمدح سید بطحا
 محمد ﷺ آنکه از ربّیت زخاک و گردنعلینش
 گرفته زینت و زیور مقام قوس او ادنی
 رسول خالق اکبر نجیل انس و جان یکسر
 بشیر و هادی و رهبر شفیع عاصیان فردا
 در قدرش اگر حاجت بخواید در خور همت
 بیارد صد هزار همچون خلیل و عیسی و موسی
 هر آن اوصاف کش خوانی همان را سر بر خوان
 بر ابن عم او حیدر علی عالی اعلا
 شهنشاه غضنفر فر بقدرت قانع خیبر
 به نسبت صهر پیغمبر برتبت شوهر زهرا

سلام و رحمت یزدان درود حضرت بیچون
 براو بر این عم و زوجه و اولاد او بادا
 خصوصاً بر حسن آن جرعه نوش زهر الماسی
 خصوصاً بر حسین آن یکه تاز عرصه هیجا
 بطشت و خاک افتاده ز کید شامی و کوفی
 جگر آنرا دوصد پاره جدا این را سراز اعضا
 الهی خصم ایشان را سراسر باد در آتش
 مقام و مسکن و منزل محل و موطن و مأوا

بعهد پادشاه کامکار و خسرو عادل
 محمد شاه غازی تاج بخش قیصر و دارا
 خداوندیکه از عدلش حمام و صعوه و شاهین
 پرند از دوستی با هم بیا شامند در یک جا
 نیا اندر نیا سلطان گهر اندر گهر خاقان
 بنای کفر از ویران اساس دین از و برپا

ز مشکلمهای قرآنی بتوفیقات ربانی
 کنایه نظم بنمودم مثال لؤلؤ لا لا
 بسی رنج و تعب بردم که معنی از لغت جستم
 ز تفسیرم بیان کردم مراد و مطلب هم ایضا
 پس از اتمام و تصحیحش ز راه فکرت و بینش
 مفاتیحی ز قرآنش مسمی کرده ام آنرا
 هر آن لفظی که از قرآن ترا مشکل افتد در آن
 بترتیب حروف ایجان مرادت را طلب فرما
 نظر را باعلی ضم کن مقامش شهرز نجان دان
 بجوئی از ره احسان اگر نام مؤلف را
 ز بعد چار خمسین و هزار و شصت از هجرت
 بپایان آمد این منظوم خوش مفهوم گوهر ز
 ز چشم و ناخن حاسد خداوند تو حفظش کن
 مدامی تا بود بر سر زمین را گنید مینا

اینک ازهریک از بحور کتاب جهت اختصار یک یا چند سطر بعنوان نمونه و شاهد کلام میآوریم تا اهل فضل و ادب از مشقت به خروار پی ببرند .

قطعه اول در بحر تقارب که ۱۰۲ بیت است

زانوار رخسارت ای دل ربا خجل مهر رخشنده اندر سما

فعولن فعولن فعولن فعولن به بحر تقارب زبان برگشا

قطعه دوم در بحر رجز این بحر ۲۵ بیت است

ای دلبر حوری لقاوی مه عذار با وفا یک نکته از لعل لببت امراض عاشق رادوا

مستفععلن مستفععلن مستفععلن مستفععلن بحر رجز را اینچنین بر حوان تود در صبح و مسا

اخزیمه اهلکته باشد اذله راها ارکاس (۱) باشد واژگون اصفاد باشد غلها

قطعه سوم در بحر رجز این بحر ۱۳ بیت است

نیست نگار من ترا با احدی مشاهه و بودت مشاهه نیست یقین مشاکله

قطعه چهارم و پنجم و ششم در بحر رجز و بترتیب ۱۹ و ۱۵ و ۲۰ بیت است و ابیات

اول آن بحور چنین است .

سروسپی قد ای صنم منفعل از قد و برت رونق نافه ختم برده دو زلف چنبرت

هرگز نروید دلبر ادر باغ سروی چون قدت خوبان دهر از جان و دل باشند یکسر چاکرت

صبر از توای سرور و ان طاق عاشق برون تاجند از هجر رخت از دیدگان باریم خون

قطعه های هفتم و هشتم و نهم در بحر تقارب و هر یک بترتیب در ۴۸ و ۱۳ و ۳۰ بیت

است بیت اول آنها را ملاحظه کنید .

چو نقاش نقش جمالت کشید چنان نیک آمد که آمد و حید

بتعظیم و تکریمت ای مهلقا همیشه بود سرو بستان بپا

باین صورت و طلعت ای دلر با همه دلبران باد بر تو فدا

قطعه دهم در بحر سریع این قطعه در ۳۵ بیت است

پیش جمال تو گل باصفا غرق عرق گشته ز شرم و حیا

قطعه دوازدهم در بحر مقتضب این قطعه در ۱۵ بیت است

چون تو دلبرا نیود هیچ در صف خوبان حسن و طلعت و رونق برده ای زمه رویان
قطعه های یازدهم و سیزدهم و چهارده و پانزده و شانزدهم در بحر تقارب و بترتیب
۳۳ و ۱۴ و ۱۹ و ۲۷ و ۱۴ بیت است

دو زلف است آن ؟ یا که مشک ختا دو چشم است آن ؟ یا که معجز نما

بود قامتت رشک سرو جوان بود صورتت غیرت گلستان

ز قدت خجل آمده سرو ها ز رویت بود منفعل ورد ها

تو ای مهر تابان برج صفا کنی این قدر بی وفائی چرا

تو ای برده شیرینی از شهد ها دهانت حلاوت ده قند ها

قطعه های هفده و هیجدهم در بحر خفیف و بترتیب در ۲۴ و ۱۱ بیت است .

از رخت مهر کرده کسب ضیا سر زلف تو عنبر سارا

با من دردمند بی درمان بشکنی چند ای صنم پیمان

قطعه ۱۹ در بحر رجز ۱۷ بیت است

گرد جهان گرفت همی حسن تو هم چو دایره فتح نکرده اینچنین هیچکس از قیاسره

قطعه ۲۰ در بحر تقارب حرف راء در ۱۲ بیت است

رخت در حدایق گل با صفا قدت در چمن سرو سیمین لقا

قطعه ۲۱ در بحر مقتضب حرف راء در ۱۸ بیت است

چند بامن مسکین ای صنم کنی توجفا ظلم و جور از خوبان نیست اینقدر زیبا

قطعه ۲۲ در بحر تقارب حرف سین ۱۸ بیت است

نشسته چشمت دگر به یغما گرفته زلفت خراج دارا

قطعه هان ۲۳ و ۲۴ در بحر معسرح بترتیب در ۱۴ و ۱۰ بیت است .

ای صنم بی نظیر روی بت شکر دهان چشم تو سحر آفرین زلف تو کشور، ستان

ای صنم با وفا وی مه برج حیا چند ز چشمان تو غارت ایمان ما

قطعه ۲۵ در بحر تقارب حرف شین ۲۰ بیت است

ز رخسار مهر آوری دل ربا ز رفتار سر آوری زیر پا

قطعه ۲۶ در بحر هزج ۱۰ بیت است .

- دلبرا بهار آمد میخرام در صحرا تا شود خجل یکسر از رخت گل حمرا
 قطعه ۲۸ در بحر تقارب حرف صاد ۱۰ بیت است
 دل عاشق از کف بری دلبرا پس از بردن انکار برگو چرا؟
 قطعه ۲۸ در بحر متقارب ۱۶ بیت است
 بهار آمد شکفت گلها بنه نگارا قدم بصحرا
 قطعه ۲۹ در بحر رجز ۱۱ بیت است .
 سرو چمان در عشق آن قامت کمان جانستان آن فتنه گر قامت بود؟ باشد قیامت در جهان
 قطعه های ۳۰ و ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ در بحر تقارب بترتیب ۱۳ و ۱۶ و ۱۹ و ۱۰ بیت است مطلع
 هر يك عبارتست از .
 ز رویت برد رشك مهر سما از آن روسرش باشد از تن جدا
 روی گر باین حسن در گلستان کنی گلستان را تمامی خزان
 نباشد بغیر توام اليجا تواز خویش دورم نمائی چرا
 نباشد چو تو شاهد اندر جهان ار آن مرده یابد بنام تجا
 قطعه ۳۴ در بحر سریع حرف عین ۱۳ بیت است
 قاصرا از ادراك رخت باصره عاجز از اوصاف قدت ناطقه
 قطعه ۳۵ در بحر تقارب ۴۱ بیت است
 بپا داشت چشمت دگر فتنه را صفا داد لعلت دگر باده را
 قطعه ۳۶ در بحر رجز حرف غین ۶ بیت است
 طلعت از این بهتر دگر صورت نبندد در جهان در روز مه نشنید کس طالع شود از آسمان
 قطعه ۳۷ در بحر تقارب حرف الفاء ۱۴ بیت است .
 قد عاشق از بار ظلمت دوتا نکو نبود از خو برویان جفا
 قطعه ۳۸ در بحر منسرح ۱۳ بیت است
 کفر دوزلفین تور هزن ایمان ما لشگر رخسار تو فتنه ارض و سما
 قطعه ۳۹ در بحر تقارب حرف قاف ۱۷ بیت است .
 نگاهی کن عشاق بیچاره را که افتاد از بار محنت زپا
 قطعه ۴۰ در بحر سریع ۱۱ بیت است .
 خیز که گل شد بچمن باصفا لاله برافروخته گل چهره را

- قطعه ۴۱ در بحر تقارب حرف کاف ۳۳ بیت است
بهار آمد ای دلبر مه لقا نموده است مشاطه گی باغ را
- قطعه ۴۲ در بحر متقارب ۱۰ بیت است .
کمند زلفت بصید دلها نشسته چابک برهگذر ها
- قطعه ۴۳ در بحر سریع ۱۳ بیت است .
سینه و روی تو ایا دلربا یکسره بشکست مهر و مهر را
- قطعه ۴۴ در بحر تقارب حرف لام در ۱۶ بیت است .
به پیش قدت سرو بستان دوتا به نزد رخت مهر گردون سپا
- قطعه ۴۵ در بحر خفیف در ۲۰ بیت است .
دلبر ماه طلعت زیبا آنکه شبه و نظیر نیست ورا
- قطعه ۴۶ در بحر حزج حرف میم ۳۰ بیت است .
با نرگس شوخ و مست و شهلا بردی دل و دین ما بیغما
- قطعه ۴۸ در بحر متقارب ۱۷ بیت است .
ای چشم مست تاراج دلها وی روی خوبت آشوب جانها
- قطعه ۴۸ در بحر رجز ۱۲ بیت است .
ای پیش خورشید رخت خورشید در گردون کدر برما زحسن روی خود بخشاز کوتی مستمر
- قطعه ۴۹ در بحر رجز ۶ بیت است
خیز بهار شد صنم گیر بکف پیاله را تا چه گذشته نگذرد عمر عزیز بی بها
- قطعه ۵۰ و ۵۱ و ۵۲ در بحر تقارب بترتیب در ۳۵ و ۳۹ و ۱۲ بیت است
چو نقش جمال تو ای مه لقا دگر نقش ناید ز کلک قضا
- نیامد چو تو دلبر اندر جهان تو امروز باشی وحید زمان
- پیش جمالت ای شاه خوبان در چرخ رابع خورشید حیران
- قطعه ۵۳ در بحر رمل حرف نون ۹ بیت است .
پیش گلزار رخت گل در گلستانها خزان پیش قد و قامتت سرو سپی باشد کمان
- قطعه ۵۴ در بحر رجز ۶ بیت است .
کس ندهد نشان یکی چون تو بعهد ماضیه هم نرسد کسی دگر چون تو بوقت آتیه
- قطعه ۵۵ در بحر تقارب ۴۶ بیت است .

دو زلفین طرارت ای دلربا
 شکسته بسی قیمت مشک ها
 قطعه ۵۶ در بحر تقارب ۴۶ بیت است .
 پیش گل رویت ای شکرخا
 کس می نکند دگر تمنا
 قطعه ۵۷ در بحر مجنث ۱۳ بیت است .
 نهاده ای بقمر باز عنبر سارا
 که دین و دل ز کف عاشقان کنی یغما
 قطعه ۵۸ بحر تقارب ۱۷ بیت است .
 جمال تو ای دلبر مه لقا
 بباغ لطافت گل با صفا
 قطعه ۵۹ در بحر رجز حرف ها در ۸ بیت است .
 روی تو کارگاه چین زلف تو نافه ختا
 چشم تو معجز مبین لعل لب توجان فزا
 قطعه ۶۰ در بحر تقارب ۱۵ بیت است .
 نگارا بده ساغر باده را
 پس آنکه بگوسطرب ساده را
 قطعه ۶۱ در بحر رجز حرف یاء ۶ بیت است
 ابر بهاری دلبر خوانده است بر صحر افسون
 ما را از جامی شاد کن آن می که باشد لعل گون
 قطعه ۶۲ در بحر تقارب ۴۲ بیت است
 نباشد چو تو دلبری در جهان
 همه جسم محضند یکسر توجان
 قطعه ۶۳ در بحر متقارب در ۱۰ بیت است
 خدیو چشمت گرفته کیمهان
 بسان قیصر بسان خاقان
 قطعه ۶۴ در بحر تقارب ۳۰ بیت است .
 بده دلبر از آن می لاله گون
 که از رو کند رنگ زردی برون
 قطعه ۶۵ در بحر تقارب ۸ بیت است .
 بیک جلوه گیری تمام جهان
 بیک غمزه بدهی بصد مرده جان
 مجموعه ابیات قطعه های ۶۵ گانه با مقدمه منظوم بالغ بر ۱۲۹۵ بیت است ولی
 صاحب ذوقی بفکر پا کنویسی و چاپ آن نیست .

نقی امینیان (عابر)



نقی امینیان

فرزند مرحوم حاجی اصغر متولد
۱۳۱۵ شمسی زنجان تحصیلات ابتدائی خود
را در همین شهر پایان رسانیده و در سال ۱۳۲۸
ترك تحصیل کرده بشغل كفش فروشی اشتغال
ورزید. ولی ترك دبستان مانع از طلب علمی و
نشد همواره بمطالعه دیوان شعرای ماضی و
معاصر مشغول و از لطایف و ظرایف و آداب
شعر فارسی و ترکی بهره مند است. این جوان
اشعاری در موضوعات مختلف سروده.

که همگی بگفتار پیران جهان دیده و با تجربه شباهت دارد.

فزل

زان باده گشت مسند عزت مقام ما
بنگر بوقت مستی ما احتشام ما
اندر تحیرند ز عیش مدام ما
گویند در محافل شادی ز کام ما
باشد عبت مقال تو اندر مرام ما
آن آهوی رمیده گر افند بدام ما

ساقی چو ریخت باده وحدت بجام ما
در دیده تو گر چه حقیریم و مستمند
آن آنکه روز و شب در عیش و طرب زدند
با صوت چنگ و بر بط و طنبور و نای درود
ناصح نصیحت تو چو باز است در ففس
جان را فدای مقدم جانانه میکنیم

عابر متاب روی ز دولترای دوست

کافناده است قرعه دولت بنام ما

جامه صبر ز هجر تو ببر خواهم کرد
فارغ از عشق جگر سوز سحر خواهم کرد
تا که مست است از آن دیده حذر خواهم کرد
زین سپس آرزوی یار دگر خواهم کرد
چون مه تیره رخ مهر کدر خواهم کرد

بعد ازین از سر کوی تو سفر خواهم کرد
دیگر از بستر فکر تو برون خواهم خفت
نر گس مست تو شمشیر بدست است هنوز
دولت عشق تو جز ناله جانکاه نداشت
دود آه بفلک گر رسد از سوزش دل

آتش هجر تو گر خرمن جان خواهد سوخت پیش از آن از تن بیمار بدر خواهم کرد
دفتر عشق تو با خون جگر خواهم شست شرح بیمهریت آنگاه سمر خواهم کرد
تا مگر همچو منی گردد تو گردد هیاهات
همچو عا برد گر از دور نظر خواهم کرد

تضمین از سعدی

دوش دور از لب لعل توب عطشان بودم همچو ماتم ز دگان سر بگریبان بودم
تشنه وصل تو زان چاه زرخدان بودم آمدی وه که چه مشتاق و پریشان بودم
تا برفتی ز برم صورت بیجان بودم
مژده وصل تو تا باد صبا باز رساند لذت وصل تو از محنت ایام رهاوند
عقل از شعله حسن تو پا در گل ماند نه فراموشیم از ذکر تو خاموش نشاند
که در اندیشه اوصاف تو حیران بودم
چون کنم وصف تو ای دلبر سیمین غمغب من حیرت زده و بیدل و وارون کو کب
ترسم این نکته کنم فاش بود ترک ادب بی تو دو دامن گلزار نخفتم يك شب
که نه در بادیه خار مغیلان بودم
گرچه دور از رخ زیبای تو نبود تسهیل زندگی بهر کسی کوست بوصل تو علیل
نه گمان کن که زبس بار گران بود ثقیل بتولای تو در آتش هجران چو خلیل
گوئیا در چمن لاله و ریحان بودم
بی فروغ رخ رخشنده ات ای مهر جمال گفتگو بود ز هجران رخ در همه حال
لیک با این همه حرمان که کشیدم مه و سال زنده میکرد مرا دمبدم امید وصال
ورنه دور از نظرت کشته هجران بودم
صبح امید توئی روی تو آرد دم صبح بهر زنجیر دلم موی تو آرد دم صبح
میکنم ناله اگر سوی تو آرد دم صبح تا مگر یکنفسم بوی تو آرد دم صبح
همه شب منتظر مرغ سحر خوان بودم
عابرا آنکه ره عشق و وفا می پوید اندرین راه چو ما گم شده ای میجوید
از پزیشانی دل شام و سحر می موید سعدی از جور فراق همه شب این گوید
عید شکستی و من در س بیمار بودم

از مجاز تا حقیقت

ساقیا در ده پیاپی باده را	کن خراب از می دل آباد را
مطربا بزم طرب را ساز کن	گوش بر قول دف و نی باز کن
گر چه درد دل نیست یارای سخن	گشته رو آور غم و رنج و هجن
لیک طبعم میکند یارای دل	می فزاید هر زمان غوغای دل
گوش کن این نعره مستانه را	تا زخم آتش درون خانه را
آتش نخوت نیفروزی دگر	تاج کبر و عجب نگذاری بسر
دوش در بزمی حضوری داشتیم	سر بسر با زاهدی بگذاشتیم
گفتمش . شیخا امیرا خسروا	بر سپاه پارسایان پیشوا
هان بگو با ما توای پاکیزه خو	چون شدی بازهد گشتی روبرو
باده وحدت کشیدی بر سرت	خاک صحرا را نمودی بسترت ؟
ایکه اندر گوشه عزلت شدی	همر کاب محنت و ذلت شدی
زهد را معنی چه با شدای فتی	گو بما بهر خدا این ماجرا
خویش را از ما جدا بنموده ای	لاجرم راه خطا پیموده ای
واحدی در شأن یزدان است و بس	کن قبول ای بال بشکسته مگس
چون نمیدانست معنی سخن	طیره شد اندر مقام انجمن
چونکه دیدم شد مکدر دل زمن	باز از راه دگر گفتم سخن
گاه از درد و گه از درمان یار	گاه از وصل و گه از هجران یار
گه زمطرب گه زساقی گه زدف	گه ز ناهوس و گه از عزو شرف
گه ز بلبل گه ز گل گه از بهار	گه ز مستی در کنار جویبار
گه ز نیرنگ و گه از رزق وریا	گه ز تقوی و گهی از پارسا
گه ز وصف دوزخ و گه از بهشت	گه ز مسجد گاه از دیر و کنشت
گه ز انجم گه ز مه گه آفتاب	هر کجا راندم سخن با آن جناب
دردش گفتار من چون جا گرفت	شعله گفتار من بالا گرفت
گفتمش ایدوست دیگر گوش کن	خاطرت ز اندیشه ها خاموش کن
زهد را تر کیب آمد از سه حرف	عمر خود را می نکن بیهوده صرف
اولش «زه» شد ولی مقصود چیست	یعنی اندر زیب دنیا سود نیست

زینت دنیا طلب منما اگر
بعد «ه» یعنی کند ترك هوا
دیو نفس خویش کشتن بایدهش
سومی «د» است از دنیای دون
زانکه دنیا دام واورا دانه نیست

لیک ز اینها جمله معذوریم ما
ما ز نام و ننگ دنیا رسته ایم
هر کجا شمع نیست ما پروانه ایم
رهر و عشقیم و عشق روی دوست
گر همی خواهی شوی در زینهار
رو بنای عشق را آباد کن
همچو ابراهیم ادهم از شهری
از طریق زاهدی دوریم ما
دل بتار زلف جانان بسته ایم
کشته شمع رخ جانانه ایم
«میکشده رجا که خاطر خواه اوست»
بر تو نگذارند پالان و فساد
خویش را از قید زهد آزاد کن
کن تپی دل را اگر مرد روی

مرحوم نوروز (عازم)



مرحوم عازم

فرزند مرحوم قربانعلی زنجانی بسال ۱۳۰۲ قمری در زنجان متولد گردید . از مریدان خاندان نبوت بالاخص حضرت حسین بن علی (ع) بود و اشعار او هم بیشتر در همین موضوعات دور میزند . به شغل کلاهدوزی میپرداخت . سواد عربی نداشت ولی اکثر اوقات در مجالس دانشمندان حاضر میشد و بدستور خدا العالم من افواه الرجال عمل نموده . معلوماتی داشت و در نزد روحانیون بسیار محترم بود . در اواخر عمرش از کمر بیائین فلج گشت .

و چهار سال در بستر بیماری با درد و فقر مادی دست بگریبان بود تا در سال ۱۳۵۶ قمری در گذشت رحمة الله علیه ، تاریخ وفاتش را آقای عاصم زنجانی طی رباعی ذیل سروده .

روزیکه کوچ عازم از این رهگذر نمود
تاریخ فوت وی بود از عاصم این سخن
این ضایعه باهل ولا سخت اثر نمود
«عازم بوصل رحمت ایزد سفر نمود»
آثار وی يك جلد دیوان محتوی قصاید و نواحی و بهاریات فارسی و ترکی است .
که بوسیله مؤسسه مطبوعاتی زعفری زنجان در ۱۳۲۳ شمسی بچاپ رسیده .

توشه برای خود

داده منادی ازلی این ندای خود
اول شناس نفس خود آنکه خدای خویش
خود باشناس کی بشناسد خدای خود
پس جهد کن که توشه بگیری برای خود

در ثنای خداوند لایزال

ای بر جهانیان زازل گشته مقتدی
بالکل کائنات ز فیض وجود تست
هر مقتدی بسوی تو بنموده اقتدا
بر جمع ممکنات همانا توئی خدا
قاصر بر این عقول در این باره زابتدا
مدحت بسا ز آینه دل برد زدا
عشقت بسا کنان وفا منهج هدی
وز قدرتت بگردش ادنی رسد ندا
عازم کجا که وصف خدائی کند ادا
پشه کجا بمسکن عنقا رهی برد

در مولود حضرت حسین گفته

عالم پیر ندانم ز چه برناست دگر
سفلیانرا بزمین وادی سیناست دگر
علویانرا بسما انجمن آراست دگر
بر کلیم الله عیان یا ید بیضاست دگر
یا درین دور قمر جشن هویدا است دگر
ز ثریا به ثرا میدمد انوار ازل
یا که خورشید جهان سر زده از فوق جبل
عندلیب از شعف غنچه چه شیدا است دگر
جبرئیل از رخ افراشته چندین پروبال
سطح غبرا شده از ذوق و صفا عرش مثال
پشت اعدا شده زین محنت و اندوه چو دال
عین احباب بر این عیش مجالست دگر

دوش آمد ز خرد بردلم الهام و خطاب
بود در کنز ازل يك در بیمثل خوشاب
بشنو الحال در این مسئلت خویش جواب
داشت اسرار نهان چند در آن شیء عجاب

گفت آن در ثمین طلعت اضحی است دگر

علویان پشت خم امشب همه درشکرو سجود
مجمع خیل ملایک به قعود و بصعود
از پس پرده عیان گشت هر آن بود و نبود
همچو مولود شریف آمده امشب بوجود

زین فرح سطح زمین عرش معلست دگر

زده بر دفتر غم منشی قدرت ز قضا
نام مسعودش حسین مفتخر آل عبا
لنگر عرش برین مقصد مقصود خدا
بانی کعبه و دین علت دنیای فنا

زینت دوش پیمبر دل زهراست دگر

ابتدای قسمت ترکی دیوان عازم چنین است .

ایلیا ؟ شنطیا ؟

ای ذات پاکی علت ایجاد انبیا	وی نور ذاتی مطلع انوار کبریا
ای مخزن علوم ازل سر لامکان	وی مقتدای سلسله خیل اتقیا
ای مظهر صفات خداوند لم یزل	وی زینت محافل مجموع اولیا
ای ذات ذوالجلال بوگون رب نوعسن	سنسن ویرن بوخلقه هامی رزق بی ریا
سنسن سریر سلطنتی یوسفه ویرن	سنسن عیون حضرت یعقوب چون ضیا
سنسن قویان از لده جهان بناسنی	ویرموش مدار چرخه مدارین چو آسیا
گرد رهون شفای دل عاشقان حق	خاک درون عیون رمد داره توتیا
فرقانده علی حکیم ایندی حق آدون	تور اتده مبارک آدین یازدی ایلیا
ورد زبان اولو بدور آدین عازمه مدام	گاهی علی علی چاقویر گاه شنطیا

نصرت اله حق نظری

فرزند مرحوم محمد باقر متولد ۱۳۰۲ زنجان که اکنون
میکانیسین گروه میکانیک دانشکده کشاورزی کرج
میباشد، حسن خط را از آقای زرین قلم زنجانی و بیان
احساس شعری را از طبیعت زیبا یاد گرفته است، شعر
زیر نمونه ای از آنست که از داستانهای ترکی مرحوم
ذبیحی بفارسی ترجمه منظوم کرده است .



حکایت کند ناقل معتبر
 یکی رویی دیدم اندر فرار
 بدررفته گوئی چو خر کره‌ها
 پرسیدم از وی که ای حیل‌گر
 چنین داد پاسخ، بحکم امیر
 بهر سو کشیدند توپ و تفنگ
 بگفتم تو نسبت نداری به شیر
 به شیر است دستور، تو رویی
 بطعنه چنین گفت کای بیخبر
 بلی حکم بر شیرونی روبه است
 شب و روز حاسد بود در تلاش
 زمانی رسد فرصت آرد به پیش
 بگیرند و شیرم بخوانند اگر؟
 بفریاد روباه تا بر رسند
 بصحت گرایند اغراقها
 گر آسایش خواهی و هم نشاط
 عصا دست گیر از گزند سگان

سحر گاهی از بیشه کردم گذر
 چوبادی بجائی ندارد قرار
 شده از ید باغداران رها
 چه کردی، رهیدی ز تله مگر؟
 نمایند تا منقطع نسل شیر
 نمانده برایم مجال درنگ
 تو فرمان حاکم بخود بر مگیر
 چرا میرمی و چرا می جهی؟
 دهد مغرضم جلوه شکل دگر
 حسد خورده سوداگر به به است
 کند آب آلوده، هم اغنشاش
 کند شیرم از بهر منظور خویش
 بجائی رسد جیغ و دادم مگر؟
 یقین پوستین از سرش می کشند
 رسد پوستینم به دباغها
 منه پای جز در ره احتیاط
 نشد سگ دهی تکیه آخر بر آن

ولی الله صمیمی

فرزند مرحوم رحمت الله بسال ۱۳۰۵ در
 زنجان متولد شده پس از اخذ گواهینامه ششم
 ابتدائی و مختصر تحصیل در علوم قدیمه در
 شهرداری زنجان اسنخدام گردیده اکنون کارمند
 سازمان آب میباشد.
 صمیمی علاقه وافری بادیات عرفانی دارد و
 اشعارش نیز نشان میدهد که پیرو عرفان و عاشق
 دل‌باخته پیرمغانست.



ولی الله صمیمی

بقا از فنا توان دیدن

بیا بیا که صفا از وفا توان دیدن
 بساط لاله و گل بس بود تماشائی
 پیاله گیر بکف در مقام عشرت و ناز
 حواله ده بمیام بگسلم زما و منی
 بسیم و زر نبود مدعای انسانی
 گنه زبنده مسکین عجب مدارایجان
 گرم بفضل نگیری کجا رود دل من

مرید پا کدلانم کزین خراب آباد
 بچشم اهل نظر کیمیا توان دیدن

آن پیک خوشخبر که پیام از شما دهد
 آنکو حضور لذت شرب مدام یافت
 از نوبهار طلعت حسنت امیدهاست
 اندر وفاق مهر و محبت شکیب نیست
 خاک ره از شوم بتولای عشق دوست

مشتاق کوی تست دل مستمند لیک
 جذب عنایتم نظر کبریا دهد

دل من از لعل لعلت صنما خونجگر است
 لاف و ندی زدنم تکیه بر الطاف تو بود
 بی عنایت نتوان گوهر مقصود ربود
 چشم دارم ز غمت جان بگدازد از من
 از خیال رخ ماهت همه شب درسخنم
 پیش روی تو چسان لابه ز تقصیر کنم

بدرت کار «صمیمی» همه سوزاست و گداز
 دل و جانش به ثنا گوئی اهل نظر است

مرحوم ولی الله زنجانى متخلص به كشورى

فرزند مرحوم حاج دین محمد مسگر زنجانى مشهور به حاجى دینى در حدود ۱۲۵۶

قمری در زنجان متولد گشت و پس از رسیدن به درشد و انجام تحصیلات مقدماتی علوم قدیمه در کمال طراوت و اوان کامیابی در حالیکه نامزد داشته، روی اصل يك بد گوئی و نسبت ناروایی که چند نفر تنك چشم باو داده بودند پدرش وی را سرزنش کرد و کشوری با تحصیل اجازه به حمام رفت و از آنجا بخانه برگشته خوابید و دیگر بر نخاست. رحمة الله علیه. مرحوم کشوری اشعار زیادی گفته فعلا آنچه در دسترس می باشد شامل قصائد مختلفی است که در مدح و مناقب علی علیه السلام وائمه اطهار در مدت بیست سال و پنج (۲۵) سال عمر خود سروده است.

اينك چند نمونه

از آن روزیکه مداحم علی را همه شب با مسیحا همنشینم
اگر پیش از اجل يك چند روزی دهد توفیق رب العالمینم
ثنای مرتضی چندان بگویم که تحسین آید از عرش برینم
از آنم آفرین آید ز گردون که در مدح علی سحر آفرینم
مخفی نماند که متانت و سلاست اشعارش کاملا از آثارش هویدا و استادیش در فن خود محرز بوده، کلیه اشعارش در حدود سه هزار (۳۰۰۰) بیت است. نمونه ای از قصایدش اینست.

ای بقدرت سقف این فیروزه ایوان ساخته
بر کشیده بی طناب این خیمه زنگارگون
آفریده سرنگون طاسی بقدرت اندرو
آسیاب چرخ را پر کرده زانجم دانه ها
حکمت تو هفت منظر ساخته از کاف و نون
منظر هفتم که نقش نیک و بد ها اندروست
در ششم ایوان که گیرد کارها آنجا نظام
کشور پنجم که در وی نیست غیر از قطع و فصل
بر فراز مسند چارم نشسته خسروی
در سیم غره که هست آن عشرت و عیش و طرب
بر دوم کرسی دبیری حفظ کرده حکم تو
در یکم میدان که دارد وسعتی بیرون ز عقل
وز کواکب صفحه گردون فروزان ساخته
بر در آن مشعل خورشید رخشان ساخته
کعبتین ماه و خور بی نقش جریان ساخته
و آنکه از مشرق سوی مغرب چو میدان ساخته
بر سر هر منظری صد قصر کیوان ساخته
پیر هندوئی در آن خندان و گریان ساخته
خواجه ای را صاحب احکام دیوان ساخته
بی امان ترکی در آن افلاک حیران ساخته
وز هدایت مشعل شمع شبستان ساخته
پاکدامن دختری در وی سلیمان ساخته
کز خط کلکش قضا فہرست دوران ساخته
ماه را امر تو پیک شیر یزدان ساخته

مرخوم کشوری در مدح خاتم الانبیاء ﷺ قصیده مفصلی دارد که بالغ بر ۴۶ بیت است و مطلع آن چنین میباشد .

سلطان چار بالش دولت محمد است دارای ملک و داور ملت محمد ﷺ است
دیباچه صحیفه اوراق ممکنات فهرست کارنامه قدرت محمد است
هادی خلق مرشد خیل ملائکه سر خیل انبیا برسات محمد است
ذاتی که پای تا بسر از لطف ایزد است حلم و حیا و دانش و حکمت محمد است

در مدح سلطان اتقیا

دلا گر آرزو داری که یابی جنت اوفر بدل باید که بندی نقش مهر حیدر صفدر
قدم نهد کسی در روضه رضوان مگر آنکس که باشد در کفش مهری ز مهر خواجه قنبر
هژبر عرصه اسلام امیر نخل و خبیر کن که دارد از خدا و از پیمبر خنجر و دختر
امام مذهب و ملت امیر مشرق و مغرب که از تیغش منور شد چراغ شمس خاور
زابر رحمت یزدان نبارد قطره ای بر کس مگر از رشحه جام قبول ساقی کوثر
خلاصی ز آتش دوزخ بجنب بوالحسن یابی که کرده دادرس در عرصه آخر زمان داور
امین سر ما اوحی رئیس یثرب و بطحا خطیب مسجد اقصی وصی شرع پیغمبر
نرفته در رکاب کس چو باد صرصرش دلدل ندیده کوره و سندان زبرگ سوسنش خنجر
سحر در فکر این بودم که مدح وی چه سان گویم ندا آمد بگویشم زین رواق نیلگون منظر
که هر چه خلق کرده خالق کون و مکان اندر ز جرم خاک تیره تا قرار طارم اخضر
علی عالی، علی اعلا، علی والی، علی والا علی عالم، علی دانا، علی افضل، علی اکبر
علی حاکم، علی دایم، علی صایم، علی قائم علی صاحب، علی غالب، علی قطب و، علی محور
علی تایب علی نایب علی ناطق، علی منطق علی ناسخ، علی راسخ، علی مضمر، علی مظهر
علی فاضل علی افضل، علی کامل، علی اکمل علی مهر و، علی ماه و، علی انجم، علی اختر
علی قاضی علی مقضی، علی راضی، علی مرضی علی دنیا، علی عقبای، علی راه و، علی رهبر
علی کون و علی کان و، علی ابر و علی باران علی کشتی، علی طوفان، علی دریا، علی لمگر
علی سلطان، علی برهان، علی روضه، علی رضوان علی سدره، علی طوبی، علی ساقی، علی ساغر
علی آدم، علی نوح و، علی یحیی، علی یوسف علی عیسی، علی موسی، علی ثعبان، علی اژدر
علی ماجد، علی امجد، علی راشد، علی ارشد علی شیخ و، علی مرشد، علی سید، علی سرور
علی فارس علی حارس، علی عابد، علی زاهد علی اکرم، علی اشجع، علی افصح، علی اصغر

علی صوفی، علی صافی، علی شافی، علی کافی
 علی اول علی آخر، علی باطن، علی ظاهر
 علی کشف و علی کاشف، علی عارف، علی واقف
 علی دانش علی بینش، علی صورت، علی معنی
 علی آیات رحمانی، علی تأیید ربانی
 علی عرش و علی فرش و علی ارکان، علی عنصر
 علی سوسن علی ریحان علی فردوس جاویدان
 علی راحت علی رحمت علی حاجت علی حجت
 علی سلطان بی لشکر علی خاقان بی مسند
 علی سایر علی طایر علی عنقای خصم افکن
 علی کاوس و کیخسرو علی جام و علی جمشید
 شهنشاهی که بود اندر نظام ملت و دولت
 جوان یختی که چون بگشاد بازودو دم هیجا
 هر آن نامه که عنوانش نه مهر مرتضی باشد
 امیر اورا توان خواندن که در امرش خطا نبود
 امام مذهب و ملت، کسی باشد که بازویش
 پس از پیغمبر مرسل خلافت را که در خور بود؟
 بروی موج طوفانی حوادث کشتی گردون
 شب معراج با احمد درون پرده عزت
 کمر بسته غلامانش بر روزبار در خدمت
 زمین و آسمان او را مسلم شد بسلطانی
 بداد و دانش و بینش خلافت را کسی زبید
 نخستینش ولی الله علی بن ابی طالب
 پس از موسی علی موسی الرضا دان امام حق
 بروز پرشش مخشر جواز جنت است آنرا
 الهی منقبت خوانان حیدر را بیامری
 از غزلیات و رباعیات و دیگر آثار وی چیزی بدست نیامد.

علی خان و، علی خاقان، علی کسری، علی قیصر
 علی اطیب، علی طاهر، علی زاهد، علی ازهر
 علی ناصر، علی ناظر، علی ناشر، علی محشر
 علی نامه، علی خامه، علی خط و، علی دفتر
 علی آیین سلطانی، علی زیب و، علی زیور
 علی فوق و، علی تحت و، علی میمن، علی میسر
 علی نور، و علی نارو، علی شهد و، علی شکر
 علی حافظ، علی رافع علی یار و علی یاور
 علی مائک، علی ملک و، علی مهتر، علی بهتر
 علی بلبل، علی طوطی، علی طاووس جولانگر
 علی رستم، علی بهمن، علی دارا، علی نوذر
 بدرویشی سلیمانی، بسلطانی چو اسکندر
 سر هشام کند و زان فکند از لاشه عنتر
 بود احکام آن باطل، بود اوراق آن ابتر
 کریم اورا توان گفتن که بخشاید بدشمن سر
 فرود آرد حصار و بر کند دروازه خیبر
 علی با یازده فرزند معصوم اکبر و اصغر
 نلر زیدی گرش بودی ز حلم مرتضی لنگر
 ولی الله درون بود و همه افلاکیان بر ده
 سلیمان و فریدون و جم و کیخسرو و سنجر
 که بودش روح قدسش همدم خیر النساء همسر
 که بودش مشتری فرمان پروناهد خنیاگر
 شبیر و شبر و زین العباد و باقر و جعفر
 جواد است و دگر هادی پس آنکه قاضی عسگر
 که شعر کشوری دارد بمدح مرتضی از بر
 بحق طیبین طاهرین آل پیغمبر

ولی الله یوسفیه



ولی الله یوسفیه

بسال ۱۳۱۶ از مادر متولد شده و تحصیلات خود را در زنجان و تهران به پایان رسانیده است .

وی با جراید کشور همکاری نزدیک داشته و بیشتر اوقاتش در تألیف کتاب میگذرد. کتابهای زیر از تألیفات او میباشد که بعضی از آنها چاپ و منتشر گردیده است .

- ۱- دلسوختگان ۲- ایران در کشاکش زمان
- ۳- مکتب سیاست ۴- مصلح بشر ۵- عشق الهی در دیوان منصور حلاج ۶- حسین و یاران او ۷- نسل سرگردان چاپ شده ۸ جلد شوم .

اختر نامهربان

چه شد ایدوست یادی از من بی آشیان کردی؟

دل غمگین ما را با پیامی شادمان کردی؟

همیشه گردش دوران پریشانی من خواهدد

پریشانم نگارا زان پریشان گیسوان کردی

توای چرخ برین از دست دادی خوی دیرین را

بمن آن دلبر نا مهربان را مهربان کردی

اگر از زاری من خاطرت افسرده میگردد

چرا پس روی خود را چون پری از من نهان کردی؟

بگو از این دل افسرده مجزون چه ها دیدی

که از جورت دوسیل اشک از چشمم روان کردی؟

مگر از یوسفیه سیر گردیدی که از هجرت؟ بچشمش روز را چون شام یلدا نا گهان کردی

مادر من

مربی من و محبوب و غمگسار منی

تو مادر منی و صاحب اختیار منی

تو چون ستاره رخشان بشام تار منی	تو حق بگردن من داری از تمام جهات
تو مایه شرف و جاه و افتخار منی	کنون هر آنچه که من دارم از تو دارم و بس
نظیر وامق و عذرا تو انتظار منی	شبیه لیلی و مجنون با انتظار تو من
که نوبهار منی نوگل و هزار منی	ادا کجا بتوانم نمود حق تو را
بگو که تادم مردن تو وامدار منی	ترا چه مزد دهم در قبال این زحمات؟
مگر دمی که تو چون شاخ گل کنار منی	بساط عزت من بی تو واژگون گردد
تو مضطرب ز دو چشمان اشکبار منی	تو خنده بردولب من نهادی از اول
تکان دهنده بی مزد گاهوار منی	چه شامها که نیامد دو دیده ات بر هم
تو راحت دل بی تاب و بیقرار منی	مرا بدون تو نبود قرار و راحت دل

بهار یوسفیه از رخ تو شاداب است

تو بوستان فرح بخش و لاله زار منی

چند رباعی

بی زه زمه و نای عراقی هیچ است	دوران جهان بی یار و ساقی هیچ است
حاصل همه عاشقی است و باقی هیچ است	از گردش روزگار دور مه و سال
وز خاک خرابات تیمم کردیم	ما دانش و دین بر سر این خم کردیم
آن عمر که در میکده ها گم کردیم	باید که در مغاک پیدا بکنیم
هشدار بجز همدم هشیار مجوی	غیر از ره عشق و عاشقی راه مپوی
دم در کش و شرم دارو بیهوده مگوی	تا چند کنی ستایش نا پاکان

ولی محمد زنجان خطاط

معروف به آقا «ملا آقا» یکی از اساتید خط زمان ناصرالدین شاه قاجار بوده ، در زمان سلاطین گذشته مسابقه خط روی کاغذ و کتبه نویسی در روی دیوار رواج داشت و این مسابقه بدستور ناصرالدین شاه یکبار عملی گردید مرحوم ولی محمد نیز با نوشتن کتبه ای بر روی دیوار «السلطان بن سلطان و الخاقان بن خاقان السلطان ناصرالدین شاه قاجار شاهنشاه ایران» برنده مسابقه کتبه نویسی و موفق بدریافت جایزه از ناصرالدین شاه گردید. قسمتی از کتبه های قد بدستور ناصرالدین شاه به وسیله ولی محمد نه شده شده که اکنون

هم موجود است ، تاریخ دقیق وفاتش معلوم نمیباشد.



نمونه خط ولی محمد زنجانی خطاط

هدایت الله خان اوصافلو (داد خواه) خطاط

در حدود ۱۲۸۸ هجری قمری در زنجان متولد گردید در ابتدای امر از منشیان ابوابجمعی سواره ایل دویران خمره بوده بعدد راثر لیاقت در دارالحکومه خمره و «زنجان» بسمت منشیگری رسیده و در زمان حکومت های مرحومین ناصر قلیخان عمیدالملک و محمد تقی میرزا رکن الدوله و سالارالدوله باین سمت اشتغال داشت .

وی در اواخر عمر در پیش یکی از خوانین زنجان مشیر و مشار گردید فعلاً چیزی از خطوط آن مرحوم در دست نیست

بیخیمی صحیحی



بیخیمی صحیحی

فرزند ولی الله بسال ۱۳۲۵ خورشیدی در شهرستان زنجان پا به عالم هستی نهاده تحصیلات ابتدائی و سیکل را در سال ۴۲ به پایان رسانیده است . وی مینویسد .
اکنون پیری هستم ۲۵ ساله و جوانی هستم رنج دیده تمام سروده هایم شراره هائی است که از دل من بیرون می جهد -
صحیحی باقسام شعر علاقه دارد مخصوصاً به غزل .

در صفحه فوفا میکنم

در دشت ناهموار تن گلشن هویدا میکنم
در سینه میگردانم و العاس زخشا میکنم
در آنصف با خون دل یا قوت حمرا میکنم
با نوک كلك خویشتن در صفحه غوغا میکنم
آمیخته با شور دل مستی مهیا میکنم
تأثیر افغانم بین گلرا شکوفا میکنم
با دیده میگویم سخن با اشك سودا میکنم
صد آفرین بر همت خوش کار با جا میکنم
او قطره میگیرد بدل من يك تماشا میکنم
با نوشخندی شکرین اعجاز عیسی میکنم
لب بر لبانش مینهم جانرا توانا میکنم
وانگه می گلرنگ را در قلب مینا میکنم

با اشك چشم خویشتن دامن چودریا میکنم
قدردت بین همت نگر يك قطره آب خیره سر
از همت والای دل چشمان نهودم چون صدف
به به عجب بی چنگ و نی بی ناله و بی جام می
نازم مقام كلك را کز خون او وز اشك خود
بلبل صفت در پای گل سرسوده آواسردهم
جان میدهم دل میبرم دل میدهم غم میخرم
صد لعل میافشانم و يك بوسه میگیرم عوض
دریاچه باشد پیش من در فن گوهر ساختن
با يك نگاه آشنا تن را توانائی دهم
من عاشق سرمست او در دست دارم دست او
از اشك خود گل میکنم پا و سر و دامان او

میریزم و میافکنم میگیرم و پس میدهم
 اشک و تن و ناز و توان آخر چه آیا میکنم؟
 چون بلبلی پرسوخته در دامن هر غنچه‌ای
 با ناله و افغان خود هنگامه بر پا میکنم
 با او؟

خوش آنوقت وبه زیر بید آسوده لمیدنها
 بگوش همدگر راز نهان خویشتن گفتن
 بزبر آفتاب گرم عاشق گون بتابستان
 بساحلهای خوش آب و هوا باهم نشستنها
 ز آهنگ دل انگیزت نگاردا، ای گل وحشی
 نوای بلبل از هر سو بخوشحالی شنیدنها
 چوپروانه از این شاخه بآن شاخه پریدن
 چو آهوی بیابانی بکوهستان دویدن
 هزاران لعبت رنگین بچشم عشق دیدنها
 دوصد جان بر تنم از نو بباغ گل دمیدن

نخواهد رفت از یاد صحیحی عشق توهرگز

نه آن گلهای وحشی از کنار جوی چیدن

پروانه بسوخت

باد سپید صبح بآرامی و سکوت	یایان رسانده عمر شبانگاه تیره را
باصد هزار ناز و دوصد روح پروری	بیدار کرد روح به رؤیا طپیده را
آمد که غنچه‌های چو قلب غمین من	بودند منتظر همه در راه انتظار
همچون نسیم واله و حیران میان باغ	بردست و پای باغ و چمنزار بیقرار
باشد نسیم آید و دستی کشد زلف	میگشتم از برای گلی بر نگار خود
وز آتش نوای نواخوان صبحدم	سازم فزون شراد دل پر شرار خود
ناگه فناد برگ گل از شاخه گلی	بنشست روی گلبن و بنمود ریشخند
ای وای اشتباه نمودم که برگ گل	پروانه بود گوئی بر عشق پای بند
میرفت و مینشست، گهی اوج میگرفت	شاید رسد بدامن معشوق مهربان
تا ظهرو عصر بود و غروب غمین تار	کف کف زنان بدور گل و دور بوستان
تا دامن سکوت شبانگاه کم کمک	بر روی سرخ دختر خورشید افقباد
تاشب ز کلبه خمش و خرد باغبان	نوری ز روزنی بسوی شام برگشاد
تاخواند با اشعه ارزان بسوی خود	پروانه را بکلبه خاموش باغبان
باصد هزار تندی و تیزی ز روی شاخ	باشوق و ذوق پر زد و شد سوی اوروان

شمعی که بود کوچک و لرزان ز باد شب میسوخت گوشه‌ای بهمان کلبهٔ خموش
آنکه رسید دامن پروانه بر کفش باخته‌ای ربود ز پروانه عقل و هوش
تا بوسه زد بپای و تن دلبرش ز شوق نوبت رسید تا که زند بوسه بر لبش
آمد که بوسه از لب گلگون یار خود تا بوسه گیرد از رخ وزین غبغبش
افناد پای یار ز جورش سپرد جان دامن کشید از بر معشوق خویشتن
اما ز بعد مردن پروانه شمع نیز دامن بشت از همه از بزم و از وطن
... نگفت ما را از مدرسه بیرون کردند ، گفت ما را از مدرسه بیرون رفتیم !

ما نیز نوبت را مراعات کردیم ، نوبت ما را مراعات نکرد !
سعی ما بر این بوده مطالب کتاب را به ترتیب الفبا چاپ کنیم و تا جائیکه امکان داشته این منظور عملی شده ، لیکن ، قطعاتی از مطالب کتاب ساعتی بدست ما رسیده که از قول و قرار خود فاصله زیاد گرفته‌ایم از آن جمله است خطی از آقای زرین قلم ، شرح و حال و شعر و عکسی از دوست هنرمند ذبیح الله شاه محمدی و چند تن دیگر که نوبت با حضور آقایان است را مراعات نکردند .

بهر حال آنرا نیک گرفته و بعنوان حسن ختام در آخر کتاب چاپ میکنیم

ذبیح الله شاه محمدی



ذبیح الله شاه محمدی

سی و چند سال قبل از مادر متولد گردیده .
تحصیلات خود را از زادگاه خود زنجان شروع کرده و در دانشگاه تهران در رشتهٔ ادبیات به پایان رسانیده اکنون دبیر دبیرستانهای زنجان است .

بقول خودش بیشتر تحقیق میکند و کمتر شعر میگوید ، در نویسندگی چیره دست است و از دبیران فعال و باارج محسوب می‌شود
خود میگوید از کودکی روح نا آرام ، ذوقی سرشار ، و احساساتی پر شور داشتم گاهی بدامن

شعر پناه میبردم ، زمانی در جراید قصه و داستان می نوشتم ، روزگاری با موسیقی و نقاشی سرگرم بودم ، حال یکی از خدمتگزاران فعال و صدیق آموزش پرورش منطقه زنجان هستم .

شعر مندرج در زیر را در اقتفای شعر آقای محمدرضا روحانی سروده بتاریخ پائیز ۱۳۴۵ .

گدای محبت

« بکوده راه محبت چو کودك^۱ سرراهی زهر که میگذرد دارم آرزوی نگاهی ،
 نه غم ز دل بدر آرد فروغ صبح سپیدی نه جان ز تن برهاند بلای چشم سیاهی
 کشیده بار بلا عمرها ، نه روزی و سالی فشانده خون ز جگر سالها ، نه هفته و ماهی
 با شك بسته ام امیدهای دور و درازی ز آه ساختم بهر خویش پشت و پناهی
 ز چرخ و بخت چه نالد کسی که نقد جزائی ز جان و دل بفروشد بناز نیم نگاهی ؟
 بنامرادی ما خنده میزند چون گل سمن رخی که وجودم بسوخت چون ، پر ، کاهی

ابو طالب محمدی

فرزند حاجی فضلعلی متولد ۱۲۹۹ تحصیلات قدیمه دارد و گواهینامه فن مدیریت شهرداریها را از وزارت کشور گرفته فعلا منشی بخشداری مرکزی زنجان میباشد شعر زیر از گفته های او انتخاب شده است و روشندل را برای خود تخلص انتخاب کرده .

حرف ناپسند

نکته سنجی ، شبی بمن گفتا	جان من اینقدر چرند مگو
بیجهت بازگو مکن سخنی	انتقاد است یا که پند مگو
هر کسی فکر دارد و هوسی	این کسان جای خود کسند مگو
« از کجایم توان حقیقت یافت »	در کجا داد مارسند ؟ مگو
رطب و یابس بسطح کوره ارض	از همین خار یا خسند مگو
عالم و جاهل و فقیر و غنی	نماید ترا پسند مگو
هر کسی گفت زین سخن بفروش	هر که گفتا یکی بچند ؟ مگو
خاطر هیچ فرد را مشکن	درس خوان یا مدرسند مگو
متخلص شدی بروشندل	سعی کن حرف ناپسند مگو

محمد ناصر زند



محمد ناصر زند

فرزند مرحوم یوسف زند شرح حال
خود را چنین بیان میدارد .
در سال ۱۳۱۵ پای در گیتی نهاده ام ،
از خردی شیدای ادبیاتم ، دبستان و دبیرستان
رادرزاد گاه خود زنجان ورشته ادبیات فارسی را
در دانشسرای عالی تهران به پایان رسانیده و
اکموند دبیر دبیرستانهای زنجان هستم باید اضافه
کرد آقای زند بمصداق همه جای ایران
سرای مسنت ، خود اهل و ساکن زنجان
هستند ولی قطعه شعری در تعریف آذر بایجان

سروده و بما داده اندما و گویا حق همسایگی را ادا نمینمایند ؟ بهر حال این شعر آقای زند
و این خوانندگان نکته سنج .

بآن مهد شیران و آزادگان
براه وطن جان و سردادگان
بآن مردم پاک و آزاده ات
بآن جلوه های خدادادها
سر از آسمانها بر افراخته
ز خون جویباران روان ساخته
ز اهریمنان رنجهای دیده ای
ز پاس وطن کی دل آزیده ای
گهی تاختنگاه بیگانگان
گهی زیر چنگال دیوانگان
چو ایران زمین هست پاینده ای
مباهات تاریخ آئینده ای

هزاران درود و هزاران سلام
بآن مسکن و مأمن زرد هشت
بآن سرزمین پر از فرو جاه
بآن کوهها و بآن دشتها
ز توفان تاریخ چون بیستون
به پیشانی پهن دشت ارس
تو ای مرزبان پاسدار دلیر
بخون بارها پیکر آلوده ای
گهی خانه ات لانه جغد شد
گهی سینهات زیر پای ستور
ولی تا جهان هست تو زنده ای
سزاوار صد ها درود و سلام

شیخ محمد علی خالقی

فرزند ملا عزیز الله بسال ۱۲۷۲ شمسی در شهر زنجان دیده بدنیا گشوده در سنین کودکی همراه پدر و مادرش بکشور عراق مسافرت کرد؛ هنوز کودک بود که پدرش در کربلا چشم از جهان بر بست چون بی وجود پدر توانائی ادامه زندگی در کشور بیگانه نداشت ناگزیر از بازگشت بزادگاه خویش (زنجان) گردید و کم کم بفرا گرفتن داش پرداخت و پس از طی مدارجی در تحصیل صرف و نحو ادبیات عرب و فقه پاره ای از گرفتاریهای سیاسی آن دوره که برای بستگان نزدیگش پیش آمده بود او را از زادگاهش دور ساخت و از آن تاریخ تا حال



شیخ محمد علی خالقی

در یکی از قراء گروس بنام حسین آباد سکونت دارد، وی مردی است کاملاً خود ساخته که در انواع کارهای دستی بدون تعلم از استادی مهارت بسزا دارد. خط نسخ را بسیار نیکو و شیوا می نویسد، حاصل زندگیش دیوان منظومی است در بحر تقارب بنام شاهنامه حسینی و بالغ بر چهل هزار بیت میباشد، متأسفانه ضیق وقت و عدم دسترسی باین خطاط و شاعر امکان چاپ نمونه خطش را در این کتاب نداد اینک ابیاتی چند از کتاب شاهنامه حسینی او که در تدوین و نوشتن آن با خط خودش پشتکار و حوصله شگفت آوری بخرج داده است، وی هنگام ستایش خدا چنین آغاز سخن می کند:

که آراست از قدرت افلاکرا	ستایش کنم ایزد پاک را
وزو زنده را مرگ، همداستان	تن مرده از او بگیرد روان
که او لم یزل باشد ولایزال	نه در فهم گنجد نه اندر خیال



نمونه ای از سروده های ادبی اوست:

شب وصل یاران پایان رسید	نسیم سحرگاه هجران وزید
-------------------------	------------------------

بناگه جرس کرد این نغمه ساز
که خمیزید ای رهروان سبیل
ز بهر شهیدان بلحن حجاز
چه خوابید؟ تنگ است وقت رحیل

☆ ☆ ☆

بیتی چند از اشعار حماسی او :
بدان رزمگه تا که از چپ و راست
فکندند بر یکدیگر نیزه ها
پلنگ از که و شیر از بیشه خاست
«یکی شیر غران دگر اژدها»

☆ ☆ ☆

ابوالفضل بگذاشت پا در رکاب
بدستش یکی نیزه شصت بند
درخشید بر پشت کوه آفتاب
کزو ناف دزدیده چرخ بلند

☆ ☆ ☆

در تعریف اسب چنین گوید :
یکی قاقمین موی ولاغر میان
سمندی گزبن هیکل و خوش رکاب
دل دشت کین ، پهنه کارزار
ز پولاد سم ، ز آهنش استخوان
به تک تیز رو تر ز پران عقاب
ز سمش بلرزید سیماب وار

☆ ☆ ☆

واشعار مربوط برثای او از این قبیل است :
دریغا شده پایمال ستور
تو گفتی در آندشت باد خزان
تن نو جوانان چو آیات نود
بپا داشته صحنه گلستان

میرزا علی سلطانیه ای خوشنویس

از علوم متداول مانند فقه و حدیث و لغت و تجوید و قرائت و ادب بهره مند و خط شناس
ماهر بوده خوش میخواند و همگی خطوط را خوش می نوشت . در کتابت و انشاء مرتبه
اعلی داشت .

بعضی از کتابهای حدیث و فقه را نوشته و تصحیح و تحشیه کرده و بسیاری از فرامین
دیوانی و قبایله را نیز تحریر نموده است .

بقرارد نوشته تاریخ گلستان هنر (در حدود سال هزار و پنجاه و دو ه) میزیسته
و امر قضای سلطانیه با و محول بوده است (۱) .

(۱) رک : ص ۴۶۸ - ۴۶۹ احوال و آثار خوشنویسان (بخش دوم) تألیف آقای دکتر مهدی

بیانی استاد دانشگاه تهران چاپ دانشگاه تهران ۱۳۴۶ شمسی ،

فہرست کتاب سخنوران و خطاطان زنجان

- ۱- شیخ ابراہیم قزلباش ص ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹
- ۲- ابراہیم میرزا: دارائی ص ۲۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳
- ۳- ابراہیم زرین قلم ص ۲۳ و ۲۴ و ۲۵
- ۴- ابوالحسن صفدری ص ۲۵ و ۲۶ و ۲۷
- ۵- ابوالفتح سہروردی ص ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ و ۳۰
- ۶- ابوالفضل کیہان ص ۳۱ و ۳۲ و ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷
- ۷- آزادہ دارائی ص ۳۸ و ۳۹
- ۸- ابوالفضل خلخالی ص ۴۰ و ۴۱
- ۹- اثیرالدین عمر ابہری ص ۴۱
- ۱۰- ابوالفتح حکیمیان ص ۴۲ و ۴۳ و ۴۴ و ۴۵ و ۴۶
- ۱۱- ابوالفضل گنجداش ص ۴۶ و ۴۷
- ۱۲- ابوالقاسم صفدری ص ۴۸ و ۴۹ و ۵۰
- ۱۳- ابوالقاسم خطیبی ناصر ص ۵۰ و ۵۱ و ۵۲
- ۱۴- ابوالقاسم رستمخانی ص ۵۲ و ۵۳ و ۵۴
- ۱۵- ابہری ص ۵۴
- ۱۶- احمد صدری زنجانی ص ۵۴ و ۵۵ و ۵۶ و ۵۷
- ۱۷- احمد سہروردی ص ۵۸ و ۵۹ و ۶۰
- ۱۸- احمد گلبازی ص ۶۰ و ۶۱
- ۱۹- احمد نجفی زنجانی ص ۶۲ و ۶۳ و ۶۴ و ۶۵
- ۲۰- اسداللہ اسعدالسلطان ص ۶۵ و ۶۶
- ۲۱- اسداللہ بیک ابہری ص ۶۶
- ۲۲- اسمعیل ذبیحی ص ۶۶ و ۶۷ و ۶۸ و ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳
- ۲۳- امیر خسرو دارائی ص ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰ و ۸۱ و ۸۲ و ۸۳
- ۲۴- آقا خان سلیمی ص ۸۳ و ۸۴
- ۲۵- اسمعیلی مذنب ص ۸۴ و ۸۵ و ۸۶

- ۲۶- اوتانج زنجانى ص ۸۶ و ۸۷
- ۲۷- سيد باقر حری اقبالی ص ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و «شعردو بيتی دختر رزاز زعفری»
- ۲۸- باقر خلخالى زنجانى ص ۹۰ و ۹۱ و ۹۲
- ۲۹- قاضى بهاءالدين زنگانى ص ۹۲ و ۹۳
- ۲۲- سيد بهاءالدين اسماعیلی ص ۹۴ و ۹۵
- ۲۳- پرويز جمالى ص ۹۶ و ۹۷ و ۹۸
- ۲۴- پناهی ابهری ص ۹۸
- ۲۵- تذروی ابهری ص ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰
- ۲۶- جعفر ميرزائی ص ۱۰۱ و ۱۰۲ و ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵
- ۲۷- ملا جمال هزارى طارمی ص ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۰۷ و ۱۰۸ و ۱۰۹ و ۱۱۰ و ۱۱۱
- ۲۸- جواد رضائی خطاط ص ۱۱۲ و ۱۱۳
- ۲۹- جواد کیمیا قلم ص ۱۱۴ و ۱۱۵ و ۱۱۶ و ۱۱۷
- ۳۰- جواد مقدمی ص ۱۱۷ و ۱۱۸
- ۳۱- جولاهه ابهری ص ۱۱۸ و ۱۱۹
- ۳۲- جهانسوز دارائی ص ۱۱۹ و ۱۲۰
- ۳۳- جهانگیر نجمی زنجانى ص ۱۲۱ و ۱۲۲
- ۳۴- جهانگیر دارائی ص ۱۲۲ و ۱۲۳ و ۱۲۴ و ۱۲۵ و ۱۲۶
- ۳۵- حاجی بيك ابهری ص ۱۲۷
- ۳۶- حمزه ميرزا دارا ص ۱۲۷
- ۳۶- جيب الله منطقی ص ۱۲۸ و ۱۲۹ و ۱۳۰ و ۱۳۱
- ۳۷- حسن غریق ص ۱۳۱ و ۱۳۲ و ۱۳۳ و ۱۳۴ و ۱۳۵
- ۳۸- حسینقلی کلانتری ص ۱۳۶ و ۱۳۷ و ۱۳۸
- ۳۹- حسینقلی حیرت ذهبی خراباتی ص ۱۳۹
- ۴۰- حسین کاوندی ص ۱۳۹ و ۱۴۰
- ۴۱- حسین منزوی زنجانى ص ۱۴۰ و ۱۴۱ و ۱۴۲
- ۴۲- حسین بن ابی طالب زنجانى ص ۱۴۲
- ۴۳- حسینقلی شهاب زنجانى ص ۱۴۲ و ۱۴۳ و ۱۴۴ و ۱۴۵
- ۴۴- جواد تفویضی ص ۱۴۵ و ۱۴۶ و ۱۴۷

- ۴۵- حسینقلی بن فتحعلی ص ۱۴۷
- ۴۶- حسینقلیخان ذوالفقادی ص ۱۴۷ و ۱۴۸ و ۱۴۹ و ۱۵۰ و ۱۵۱
- ۴۷- حمید نظری ص ۱۵۱ و ۱۵۲ و ۱۵۳ و ۱۵۴ و ۱۵۵
- ۴۸- خلیل مصائبی ص ۱۵۵ و ۱۵۶
- ۴۹- رسول مقصودی ص ۱۵۶ و ۱۵۷ و ۱۵۸ و ۱۵۹ و ۱۶۰
- ۵۰- میرحیدر زنجانی ص ۱۶۱
- ۵۱- حیرتی ابهری ص ۱۶۱
- ۵۲- رستمخان کاغذ کنانی زنجانی ص ۱۶۱ و ۱۶۲
- ۵۳- رضا نظامی ص ۱۶۲ و ۱۶۳ و ۱۶۴
- ۵۴- رضا فغفوری ص ۱۶۴ و ۱۶۵ و ۱۶۶
- ۵۵- مهندس سید رضا جمالی ص ۱۶۷ و ۱۶۸ و ۱۶۹ و ۱۷۰ و ۱۷۱
- ۵۶- رکن الدین بکرانی ص ۱۷۱ و ۱۷۲
- ۵۷- ابوالغنائم سجاسی ص ۱۷۲
- ۵۸- رفیع الدین ابهری ص ۱۷۳ و ۱۷۴ و ۱۷۵
- ۵۹- زین العابدین امام ص ۱۷۵ و ۱۷۶ و ۱۷۷ و ۱۷۸
- ۶۰- زین العابدین کلانتری ص ۱۷۹ و ۱۸۰ و ۱۸۱
- ۶۱- زین العابدین امیدی ص ۱۸۱ و ۱۸۲ و ۱۸۳
- ۶۲- عطار زنجانی ص ۱۸۳ و ۱۸۴
- ۶۳- سیف الله زندی ص ۱۸۵ و ۱۸۶ و ۱۸۷
- ۶۴- سطوت الممالک خلخالی زنجانی ۱۸۸
- ۶۵- شاه طاهر سلطانیہ وی ص ۱۸۸ و ۱۸۹ و ۱۹۰
- ۶۶- شمس الدین سجاسی ص ۱۹۱
- ۶۷- شمس الدین سهروردی ص ۱۹۱ و ۱۹۲
- ۶۸- صدر زنجانی ص ۱۹۲ و ۱۹۳
- ۶۹- شکر الله منطقى لقائى ۱۹۳ و ۱۹۴
- ۷۰- صدرالدین ریاحی ص ۱۹۴ و ۱۹۵
- ۷۱- ضیاء الدین سحبان ص ۱۹۵ و ۱۹۶

- ۷۲ ☆ علی بن احمد قراقوشی خطاط ص ۱۹۶
- ۷۳ ☆ ملاعلی حسن نوکیانی طارمی ص ۱۹۶ و ۱۹۷
- ۷۴ ☆ میرزا عباس رازی طارمی ص ۱۹۸ و ۱۹۹ و ۲۰۰ و ۲۰۱ و ۲۰۲
- ۷۵ ☆ عباس امیر اصلانی ص ۲۰۲ و ۲۰۳ و ۲۰۴
- ۷۶ ☆ عباسخان پیرشان ص ۲۰۴ و ۲۰۵ و ۲۰۶ و ۲۰۷ و ۲۰۸ و ۲۰۹ و ۲۱۰ و ۲۱۱ و ۲۱۲
- ۷۷ ☆ عبدالله قزلباش ص ۲۱۳ و ۲۱۴
- ۷۸ ☆ عباس بیات احتشامی ص ۲۱۴ و ۲۱۵
- ۷۹ ☆ عبدالرحیم افشاری خطاط ص ۲۱۵
- ۸۰ ☆ عبدالجبار خمسه‌ای مشکین قلم ص ۲۱۶ و ۲۱۷ و ۲۱۸ و ۲۱۹
- ۸۱ ☆ عبدالحمید عاجز زنجان‌ی ص ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۱
- ۸۲ ☆ عبدالرحیم زنجان‌ی ص ۲۲۱
- ۸۳ ☆ عبدالکریم عارفعلی شاه اعجوبه زنجان‌ی ص ۲۲۱ و ۲۲۲ و ۲۲۳
- ۸۴ ☆ عبدالصمد زنجان‌ی ناظم ص ۲۲۴
- ۸۵ ☆ عبدالله حیدری ص ۲۲۴ و ۲۲۵
- ۸۶ ☆ عبدالله صالحی ص ۲۲۶ و ۲۲۷
- ۸۷ ☆ عبدالله طارمی شیخنا ص ۲۲۸ و ۲۲۹ و ۲۳۰
- ۸۸ ☆ عبدالواسع شهیدی ص ۲۳۰ و ۲۳۱ و ۲۳۲ و ۲۳۳ و ۲۳۴ و ۲۳۵
- ۸۹ ☆ عبدالکریم محرری ص ۲۳۶
- ۹۰ ☆ سید علی اکبر عربی ص ۲۲۷ و ۲۳۸ و ۲۳۹
- ۹۱ ☆ علی دوستی ص ۲۳۹ و ۲۴۰ و ۲۴۱
- ۹۲ ☆ علی اکبر آزادی آغوزلوئی ص ۲۴۱
- ۹۳ ☆ علی قبادیان وحید ص ۲۴۲ و ۲۴۳ و ۲۴۴
- ۹۴ ☆ مولانا علی طارمی ص ۲۴۴
- ۹۵ ☆ علی اوسط امینیان ص ۲۴۵ و ۲۴۶
- ۹۶ ☆ علینقی طارمی ص ۲۴۷ و ۲۴۸
- ۹۷ ☆ شهاب الدین عمر سهروردی ص ۲۴۸ و ۲۴۹ و ۲۵۰
- ۹۸ ☆ غفار طارمی ص ۲۵۰ و ۲۵۱

- ۹۹ ☆ غلامحسین فحیم ابهری ص ۲۵۲ و ۲۵۳
- ۱۰۰ ☆ غلامحسین سعیدی ص ۲۵۳ و ۲۵۴
- ۱۰۱ ☆ غلامعلی شرفی ص ۲۵۴ و ۲۵۵ و ۲۵۶
- ۱۰۲ ☆ غلامعلی طالعی زنجانی ص ۲۵۶ و ۲۵۷ و ۲۵۸ و ۲۵۹
- ۱۰۳ ☆ غلامعلی خاکسار ص ۲۶۰ و ۲۶۱ و ۲۶۲
- ۱۰۴ ☆ فاطمہ دارائی امامی ص ۲۶۲ و ۲۶۳ و ۲۶۴
- ۱۰۵ ☆ فرج الله بینش زنجانی ص ۲۶۵ و ۲۶۶ و ۲۶۷ و ۲۶۸ و ۲۶۹ و ۲۷۰
- ۱۰۶ ☆ فرج الله اوصانلو خطاط ص ۲۷۱
- ۱۰۷ ☆ فضل الله طغرل ص ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴
- ۱۰۸ ☆ فیاض الدین کامکار زنجانی ص ۲۷۵ و ۲۷۶ و ۲۷۷
- ۱۰۹ ☆ سید کاظم نبوی ص ۲۷۷ و ۲۷۸
- ۱۱۰ ☆ کریم زعفری ص ۲۷۸ و ۲۷۹ و ۲۸۰ و ۲۸۱ و ۲۸۲ و ۲۷۳ و ۲۸۴ و ۲۸۵ و ۲۸۶
- ☆ ۲۸۷ و ۲۸۸
- ۱۱۱ ☆ کریم نیرومند ص ۲۸۹ و ۲۹۰ و ۲۹۱ و ۲۹۲ و ۲۹۳
- ۱۱۲ ☆ کاظم غواص اوحدی زنجانی ص ۲۹۳ و ۲۹۴ و ۲۹۵ و ۲۹۶ و ۲۹۷
- ۱۱۳ ☆ کمال الدین زنگانی ص ۲۹۷ و ۲۹۸ و ۲۹۹
- ۱۱۴ ☆ لطفعلی اعلائی ص ۲۹۹ و ۳۰۰
- ۱۱۵ ☆ علامہ مجید حکمی زنجانی عنقاص ۳۰۱ و ۳۰۲
- ۱۱۶ ☆ مجید فرائی ص ۳۰۲ و ۳۳۰ و ۳۰۴
- ۱۱۷ ☆ محمد حسن ابهری ص ۳۰۴
- ۱۱۸ ☆ میرزا محمد زنجانی خطاط ص ۳۰۴ و ۳۰۵
- ۱۱۹ ☆ محمود فغوری ص ۳۰۵ و ۳۰۶ و ۳۰۷ و ۳۰۸
- ۱۲۰ ☆ محمد خالقی زنجانی ص ۳۰۹ و ۳۱۰ و ۳۱۱ و ۳۱۲ و ۳۱۳ و ۳۱۴ و ۳۱۵ و ۳۱۶
- ۱۲۱ ☆ محمد امیدی عاصم ص ۳۱۷ و ۳۱۸ و ۳۱۹ و ۳۲۰ و ۳۲۱
- ۱۲۲ ☆ سید محمد ریاضی زنجانی ص ۳۲۲ و ۳۲۳ و ۳۲۴
- ۱۲۳ ☆ محمد ولی کیمیا قلم زنجانی ص ۳۲۵ و ۳۲۶ و ۳۲۷ و ۳۲۸ و ۳۲۹ و ۳۳۰

- ۱۲۴ ☆ محمد منزوی ص ۳۳۱ و ۳۳۲ و ۳۳۳
- ۱۲۵ ☆ محمد باقر رشاد دلستان ص ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶
- ۱۲۶ ☆ محمد تقی احقر ص ۳۳۶ و ۳۳۷
- ۱۲۷ ☆ محمد رضا روحانی ص ۳۲۷ و ۳۳۸ و ۳۲۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲
- ۱۲۸ ☆ ملامحمد حسن زنجانى ص ۳۴۳ و ۳۴۴
- ۱۲۹ ☆ محمد حسین خوشنویسان خطاط ص ۳۴۵
- ۱۳۰ ☆ محمد حسین افشار مجرم ص ۲۴۶ و ۲۴۷
- ☆ حاجی محمد حسن ابهری ۲ محمد ابراهیم خوئینی ۳ محمد شفیع ابهری
- ☆ ۴ محمد طاهر کوسوی ۵ محمد مقیم ابهری ۶ محمد هادی سهروردی ص ۳۴۷
- ۱۲۲ ☆ مصطفی مجتهدی سید ص ۳۴۸ و ۳۴۹
- ۱۲۳ ☆ مصطفی ادیب طارمی ص ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴
- ۱۳۴ ☆ سید محمد جمائی عزتی ص ۳۵۴ و ۳۵۵
- ۱۳۵ ☆ محمد کاظم خوئینی جاذب ص ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹
- ۱۳۶ ☆ محمد علی نظیریان ص ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱
- ۱۳۷ ☆ میر دوست طارمی ۳۶۱
- ۱۳۸ محمد علی حکیم هیدجی زنجانى ص ۲۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸
- ۱۳۹ ☆ مسیب مصدق ص ۳۶۹ و ۳۷۰
- ۱۴۰ ☆ مسیب اوصانلوس ۳۷۱ و ۳۷۰
- ۱۴۱ ☆ معصومه افشار جاریه ص ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴
- ۱۴۲ ☆ منوچهر دارائی ص ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸
- ۱۴۳ ☆ منوچهر وثیقه خطاط ص ۳۷۹ و ۳۸۰
- ۱۴۴ ☆ منیژه دارائی ص ۳۸۱ و ۳۸۲
- ۱۴۵ ☆ مهدی آذر زنجانى ص ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶
- ۱۴۶ ☆ ص ۳۸۶ خطی از زرین قلم ضمیمه صفحات ۲۳ و ۲۴
- ۱۴۷ ☆ مهیندخت دارائی ص ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲

- ۱۴۸ ☆ عزیزالله ابهری ص ۳۹۳
- ۱۴۹ ☆ میرزا آقاخامسه‌ای ص ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷
- ۱۵۰ ☆ سید محمود اسمعیلی ص ۲۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰
- ۱۵۱ ☆ سید محمود سجاسی ص ۴۰۰ و ۴۰۱
- ۱۵۲ ☆ محمود موسوی ص ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳
- ۱۵۳ ☆ نجم الدین فقاہتی ص ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷
- ۱۵۴ ☆ ناصرعلی سپروادی ص ۴۰۷
- ۱۵۵ ☆ نرگسی ابهری ص ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰
- ۱۵۶ ☆ نظرعلی زنجان‌ی ص ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷
- ۱۵۷ ☆ نقی امینیان ص ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱
- ۱۵۸ ☆ نوروز عازم زنجان‌ی ص ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳
- ۱۵۹ ☆ نصرت الله حق نظری ص ۴۲۳ و ۴۲۴
- ۱۶۰ ☆ ولی‌اله صمیمی ص ۴۲۴ و ۴۲۵
- ۱۶۱ ☆ ولی‌اله کشوری ص ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸
- ۱۶۲ ☆ ولی‌اله یوسفیه ص ۴۲۹ و ۴۳۰
- ۱۶۳ ☆ ولی‌محمد زنجان‌ی خطاط ص ۴۳۰ و ۴۳۱
- ۱۶۴ ☆ هدایت‌اله اوصانلو خطاط ص ۴۳۱
- ۱۶۵ ☆ یحیی صحیحی ص ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴
- ۱۶۶ ☆ ذبیح‌اله شاه محمدی ص ۴۳۴ و ۴۳۵
- ۱۶۷ ☆ ابوطالب محمدی ص ۴۳۵
- ۱۶۸ ☆ محمد ناصر زند ص ۴۳۶
- ۱۶۹ ☆ شیخ محمد علی خالقی ص ۴۳۷ و ۴۳۸
- ۱۷۰ ☆ میرزا علی سلطانی‌ای خوشنویس ۴۳۸

اغلاط زیر در کتاب مشاهده می شود لطفاً تصحیح فرمائید

ص	سطر	غلط	صحیح	ص	سطر	غلط	صحیح
۷	۱۲	المعجم فی معائیر	المعجم فی معائیر	۱۳۸	۲	هر روز و هر شب	هر روز شب
۷	۱۶	مثاکل	مشاکل	۱۴۳	۱۲	محسور	مسحور
۹	۱۳	ملحوفات	ملحوفات	۱۵۰	۱۷	بحمد بیگی	احمد بیگی
۲۷	۱۳	لدمع	الدمع	۱۵۰	۱۸	ارخواستم	برخواستم
۲۸	۹	ترناح	ترتاح	۱۵۱	۱۲	اگروس	۱ - گروس
۲۹	۶	لادنب	لاذنب	۱۷۱	۸	نشین	نشین
۲۹	۷	فباهاوا	فباحوا	۱۷۱	۱۵	بدز	بذر
۲۹	۶	العزام	الغرام	۱۷۸	۱۸	قدضلوبما قالو	قدضلوبما قالوا
۳۱	۱	تغنم	تغتم	۱۷۸	۲۰	ابحو وقالو	ابحووا قالوا
۳۱	۲	مغند	مفند	۱۷۸	۲۳	فلما	فلا
۳۴	۷	اططناع	اصطناع	۱۷۸	۲۵	ونسی ایدیه	وفی ایدیه
۳۸	۱۴	دیگر	دگر	۱۸۹	۲۰	مضفاتش	مصنفات
۳۸	۱۸	که	که	۱۹۳	۱۹	در آخر شعر من ماند	يك « ماند » اضافه
۳۹	۶	کمر و بوم	کمر و بودم	۱۹۷	۳	الامه	الامة
۴۳	۱۰	تاریخ شعر گدای شب	۱۳۳۶	۱۹۷	۸	بالنصن تجلی	با النص جلی
۴۵	۳	تاریخ شعر دلدار همسفر	۱۳۳۳	۲۰۶	۲	متی مانلق	متی ما تلق
۴۹	۱۳	وئار توای	دئار توای	۲۰۸	۵	فلوت والا	خلوت والا
۵۱	۲۲	سطع	سطح	۲۱۲	۱۸	راء	راه
۵۳	۶	زار و خواب را	خراب را	۲۲۵	۱۵	موسوسم	موسم
۵۳	۱۴	پرشکنج	پرشکنج	۲۳۹	پاورقی	ما اوزی النبی	ما اوزی نبی
۵۷	۱۱	لا اسلام	للاسلام	۲۴۷	۲	تاریخ ۱۳۶۵	۱۲۶۵
۶۷	۲۷	ادرا کیچو خدور	بعلت تنگی جابعی	۲۴۷	۳	۱۱۷۲	۱۲۷۲
		از حروف ناچار سرهم	نوشته شده	۲۶۰	۱۰	دکتر اعما	دکتر اعتماد
				۲۶۷	پاورقی	شماره ۱ مربوط بشماره	۱۰ شعر بیهش ص مقابل
۸۴	۲۱	عشرتی	عشرتی	۲۷۰	۲۱	شهادت	شها است
۱۲۲	۱۳	شادرشان	شادروان	۲۸۰	۱۸	هزن	رهزن
۱۲۴	۲۸	تاگه باغول	تاگه	۲۸۵	۵	قوبلا	قویو بلا
۱۲۵	۱۰	ثبات	ثبات				

اغلاط زیر در کتاب مشاهده می شود لطفاً تصحیح فرمائید

ص	سطر	غلط	صحیح	ص	سطر	غلط	صحیح
۲۸۸	پاورقی	خورد نشده	خرد نشده	۳۵۷	۱۹	حوری تاغلان	حوری غلمان
۲۸۸	۳۲	خنسفا	خنفسا نیز آمده	۳۶۰	۴	بستان	بسان
۳۰۲	۶	می	می	۳۶۱	۲۰	درین	دیرین
۳۰۸	۱۸	مفانست	مفانست	۳۶۲	۱۷	متخلص	متخلص
۳۱۷	۱۷	اهتراز	احتراز	۳۶۲	۱۸	حکیمه	حکمیه
۳۱۹	۷	بدالات	بدالات	۳۶۳	—	کتاب نیست حسا بنیست	عمداً سرهم شده
۳۱۹	۱۰	هیاگل	هیاکل	۳۶۴	۲۱	بالاخص	بالاخص
۳۲۱	۹	اعجبنتنی	اعجبنتنی	۳۶۶	۷	اوج راد	اوج زاد
۳۲۲	۸	صف فعال	صف نعال	۳۷۵	۱۲	لطفه	لطیفه
۳۲۲	۱۴	یرتجبی	یرتجی	۳۷۶	۲۴	عاشم	عاشق
۳۲۲	۱۴	ملیع	ملیع	۳۹۹	۲۰	توراده ای	توداده ای
۳۲۳	۹	ناقه	نافه	۴۰۰	۲۳	شعقته	شفقته
۳۲۳	۲۰	دست و دل	دشت دل	۴۰۴	۲۲	حورائیت	حورائیت
۳۲۴	۱۱	۱۲۰۰ لغت	۱۲۰۰۰ لغت	۴۱۰	۱۹	مرصح	مرصع
۳۲۴	۱۵	متزوی	منزوی	۴۱۱	۳	اشترازخارا	آتش ازخارا
۳۲۸	۱	ودوخر	دو دختر	۴۱۲	۱۴	گنید	گنبد
۳۳۰	۱۰	سغله	سفله	۴۱۴	۲۰	معسرح	منسرح
۳۳۳	۱	فراز تختندن	فراز تختدن	۴۱۷	۳	مجنت	مجتث
۳۳۴	۱۲	بگوره راه	بکوره راه	۴۱۸	۷	دیوان شعرای نامی	دواوین شعرای نامی
۳۴۳	۷	قسطاش المقادیر	قسطاس المقادیر	۴۲۰	۲۱	رزق وریا	زرق وریا
۳۴۶	۱۶	شاهواد	شاهوار	۴۲۲	۱۷	از حکمت	از حکمت
۳۴۶	۱۷	معشر	مشعر				

از دوست عزیز و فاضل خود

جناب سید محمد ریاضی زنجانی که در غلط گیری چاپی صفحات ۴۴۶ و ۴۴۷
این کتاب ما را یاری فرموده اند سپاسگذاریم

توجه، توجه

کتابهای زیر :

۱ - تاریخ زنجان از سنه ۷۲۶ قبل از میلاد تا عصر حاضر بطور سنواتی :

۲ - جغرافیای تاریخی زنجان بامشخصات جغرافیائی تمام دهات:

۳ - علما و رجال زنجان :

۴ - عرفا و حکمای زنجان :

۵ - راهنمای شهر زنجان :

۶ - تاریخچه شهر و قلعه و گنبد تاریخی سلطانیه :

که با استفاده از سه هزار جلد کتب موثق در فنون مختلف در مدت هیجده سال

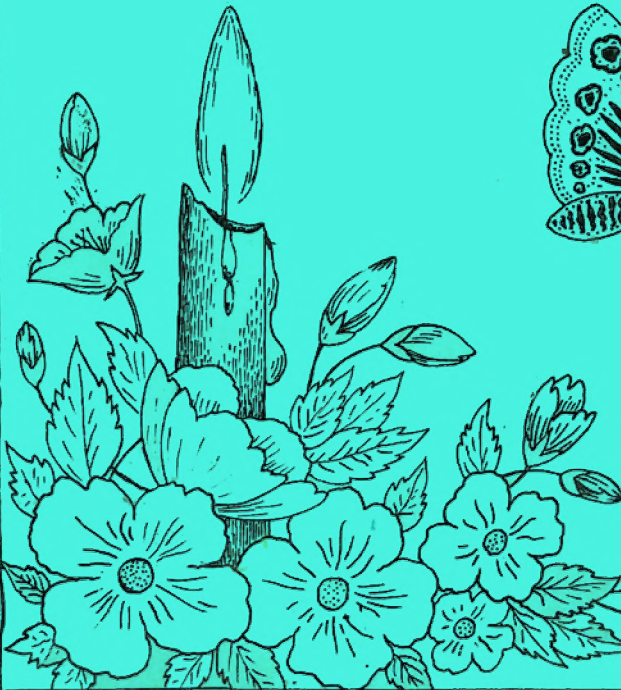
تدوین گردیده تألیف کریم نیرومند در آینده نزدیک بتدریج چاپ خواهد شد :

آخرین روزهای چاپ کتاب مطلع شدیم که سید باقر اقبالی
شاعر بلند آوازه دربار حسینی « سراینده کتاب غمنامه » برحمت
ایزدی پیوسته است .
روانش شاد و بازماندگانش خاصه فرزندان برومندش سید عزت
حری سلامت باد
(زعفری)

شعر



و
خطاطان زنگنه



ع- قادیان
نہ ۲